



# Collegio ROTONDI

**Gorla Minore (VA)**

## **ESAMI DI STATO**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**A.S. 2021/2022**

## **Liceo Linguistico sezione unica**

Docente coordinatore della classe: Matteo Secomandi

Composizione del Consiglio di Classe:

<b>Cognome Nome</b>	<b>Materia</b>
Paolo Mistò	Religione
Giancarlo Landini	Italiano
Silvia Ceriani	Inglese
Silvia Elzi	Spagnolo
Anna Paladini	Tedesco
Matteo Secomandi	Filosofia e Storia
Christian Turrini	Matematica
Chiara Bollati	Fisica
Benedetta Guidi	Scienze naturali
Romina Terzi	Storia dell'arte
Davide Tajè	Educazione fisica

Il Coordinatore delle attività Didattiche  
Prof. Giancarlo Landini

# 1) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

## Contesto

L'Istituto, attivo dalla fine del '500, si colloca in un territorio densamente urbanizzato e fortemente proiettato su strategie industriali avanzate, rivolte allo sviluppo dei servizi del terziario.

Il nostro bacino d'utenza coincide con la Valle Olona, la parte sud della Provincia di Varese e l'Altomilanese.

Il panorama culturale, se si considerano anche i capoluoghi non distanti (Milano, Varese, Como, Novara), risulta stimolante e vivace, con proposte e opportunità in tutti gli ambiti. Altrettanto positiva la presenza di diverse università, statali e private, che accolgono pressoché ogni Facoltà.

Numero complessivo degli studenti: 5 M: 1 F: 4

Risultato dello scrutinio finale dell'anno scolastico precedente

Numero studenti promossi: 5

Numero studenti non promossi: 0

N°	Alunno	Provenienza
1	A	Liceo Linguistico Collegio Rotondi
2	B	Liceo Linguistico Collegio Rotondi
3	C	Liceo Linguistico Collegio Rotondi
4	D	Liceo Linguistico Collegio Rotondi
5	E	Liceo Linguistico Collegio Rotondi

Nel corso dei cinque anni scolastici la composizione della classe ha subito alcuni cambiamenti dovuti ad alcune non ammissioni. Non si segnalano, invece, nuovi inserimenti.

La classe è costituita da un piccolo gruppo che, nel complesso, ha lavorato con passione ed impegno, maturando un metodo talvolta molto efficace. Solo pochi casi hanno dimostrato un approccio al lavoro meno organico e continuativo, presentando limitate situazioni di difficoltà.

**Clima:** cordiale e collaborativo.

**Continuità didattica:** nel corso del triennio l'organico è rimasto per lo più stabile, seguendo soluzioni didattiche collaudate e introducendo nuove metodologie di d.a.d. a partire dall'inizio dell'emergenza pandemica.

**Frequenza scolastica:** regolare

## **Didattica straordinaria attuata in occasione della sospensione della frequenza in aula dovuta a pandemia Covid-19 (aa.ss. 2019/2020; 2020/2021 e 2021/2022)**

Il Collegio Docenti del 4 marzo 2020 ha deciso all'unanimità di rendere istituzionale quanto già sperimentato nella prima settimana di chiusura. Si è così proceduto, come si può evincere dal registro digitale, a somministrare l'intero monte ore settimanale, in modo da potere assicurare continuità didattica nel migliore dei modi possibili.

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni sincrone, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di app.

Sono stati mantenuti rigorosamente i tempi della didattica in aula con regolari somministrazioni di contenuti e verifiche degli stessi.

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente.

Le azioni introdotte per la regolare conclusione dell'a.s. 2019/2020 sono state in seguito riproposte, ampliate e migliorate, per l'intera durata dell'a.s. 2020/2021, nel quale, periodi di didattica in presenza, si sono alternati a periodi di d.a.d. disposti dalle Autorità competenti.

Nell'a.s. 2021/2022 la classe ha seguito l'intero monte ore delle lezioni in presenza, non essendosi mai verificate le condizioni epidemiologiche in grado di far scattare l'attivazione della d.a.d.; nei singoli casi di positività al Covid-19 o nei casi di isolamento obbligatorio o fiduciario, è stata attivata la Didattica Digitale Integrata (d.i.d.), sulla base della normativa vigente e dietro specifica comunicazione dei genitori o delle autorità sanitarie competenti.

## **PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE**

Le comunicazioni tra la scuola e le famiglie sono state garantite attraverso il regolare svolgimento delle assemblee di classe, di momenti *ad hoc* per la discussione delle valutazioni intermedie e del ricevimento parenti attraverso la piattaforma digitale Zoom, il contatto tramite posta elettronica e telefono.

## **VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PERIODO DI D.A.D.**

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di didattica a distanza
- b) interazione durante le attività di didattica a distanza sincrona e asincrona
- c) puntualità nelle risposte alle richieste delle verifiche orali
- d) valutazione dei contenuti delle suddette verifiche

## **APPENDICE NORMATIVA**

Il presente documento è stato redatto alla luce dell'O.M. 65/2022 art. 10 e relativi rimandi, nonché della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza Covid-19.

## **2) COMPETENZE TRASVERSALI**

Competenze coerenti con quelle definite nel DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE:

- Comunicare in modo pertinente e coerente sia oralmente che per iscritto.
- Individuare e collegare i nuclei fondamentali di un testo, espressi secondo differenti modalità comunicative.
- Organizzare il lavoro distribuendo in modo razionale il tempo e utilizzando opportunamente gli strumenti.
- Partecipare in modo ordinato, responsabile e costruttivo alle attività proposte.

- Accettare le opinioni diverse e confrontarsi con realtà diverse dalle proprie.
- Acquisire abitudine alla lettura.
- Acquisire una iniziale, progressiva autonomia produttiva.
- Avviarsi alla valutazione critica del proprio lavoro.
- Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i linguaggi specialistici in relazione al contesto in cui avviene la comunicazione.
- Evidenziare capacità di comprensione e applicazione delle conoscenze acquisite.
- Acquisire una iniziale, progressiva capacità di analisi.
- Consolidare capacità logiche e operative.
- Acquisire una iniziale, progressiva capacità di sintesi.
- Analizzare, sintetizzare, interpretare e valutare in modo sempre più autonomo pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici.
- Affrontare e gestire situazioni nuove e/o complesse.
- Operare collegamenti interdisciplinari.

### **Livelli di apprendimento**

<b>LIVELLO</b>	<b>ESPLICITAZIONE DEL LIVELLO</b>
<b>1</b>	Conoscenza nulla o scarsa, comprensione inadeguata, applicazione inconsistente, analisi e sintesi inconsistenti, collegamenti insufficienti, autovalutazione inadeguata
<b>2</b>	Conoscenza frammentaria, comprensione incompleta, applicazione discontinua, analisi e sintesi poco evidenti, collegamenti abbozzati, autovalutazione poco puntuale
<b>3</b>	Conoscenza e comprensione accettabili, applicazione sufficiente, analisi e sintesi accettabili, collegamenti sufficienti, autovalutazione accettabile
<b>4</b>	Conoscenza completa, comprensione soddisfacente, applicazione buona, analisi e sintesi adeguate, collegamenti efficaci, autovalutazione buona
<b>5</b>	Conoscenza approfondita, comprensione puntuale, applicazione precisa, analisi e sintesi approfondite, collegamenti validi, autovalutazione significativa.

### 3) METODI ADOTTATI E STRUMENTI UTILIZZATI NEL PERCORSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

#### 3.1 Metodi e strumenti didattici utilizzati dal consiglio di classe

Modalità	Italiano	Inglese	Spagnolo	Tedesco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell' arte	Educazione fisica
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Metodo induttivo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo		X	X	X						X	X
Simulazioni	X	X	X	X							

#### 3.2 Spazi utilizzati

Mezzi e strumenti	Italiano	Inglese	Spagnolo	Tedesco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell' arte	Educazione fisica
Lab. Informatica							X				
Lab. Specifico		X	X	X					X		
Strumenti multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Biblioteca											
Uscite didattiche	X	X	X	X	X					X	X
Palestre											X
Attività agonistica											

#### 3.3 Attività di recupero e approfondimento

Nel corso dell'anno scolastico gli allievi necessitanti di recuperare eventuali lacune hanno potuto frequentare corsi, secondo le norme stabilite dalla normativa vigente in materia.

## 4) VERIFICHE E VALUTAZIONI: CRITERI IMPIEGATI

### 4.1 Strumenti per la verifica formativa

Strumento utilizzato	Religione	Italiano	Inglese	Spagnolo	Tedesco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell' arte	Educazione fisica
DOMANDE FLASH	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ESERCIZI			X	X	X			X	X	X		X
QUESTIONARI			X	X	X							
PROVE STRUTTURATE		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
RELAZIONI	X	X	X	X	X						X	X

### 4.2 Strumenti per la verifica sommativa

Strumento utilizzato	Religione	Italiano	Inglese	Spagnolo	Tedesco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell' arte	Educazione fisica
INTERROGAZIONI	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ESERCIZI			X	X	X			X	X	X		X
QUESTIONARI			X	X	X			X				
PROVE STRUTTURATE		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
TEMI O PROBLEMI		X						X	X	X		
RELAZIONI		X	X	X	X						X	X
PROVE SEMISTRUTTURATE		X	X	X	X	X	X	X	X		X	

#### 4.3 Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale

<b>1</b>	Partecipazione all'attività didattica
<b>2</b>	Metodo di studio
<b>3</b>	Impegno
<b>4</b>	Conseguimento obiettivi disciplinari e trasversali
<b>5</b>	Progresso nelle conoscenze e abilità
<b>6</b>	Situazione personale
<b>7</b>	Livello della classe

#### 4.4 Definizione dei criteri comuni per la corrispondenza voti e livelli e griglie utilizzate per la valutazione, con esplicitazione del livello di sufficienza

LIVELLO	VOTO	STATO DEGLI INDICATORI DELLE PROVE
<b>1</b>	<b>1, 2, 3</b>	Mancanza di indicatori minimi
<b>2</b>	<b>4</b>	Una verifica molto lacunosa con numerosi errori
	<b>5</b>	Una verifica lacunosa con un numero di errori limitato
<b>3</b>	<b>6</b>	Una verifica nel corso della quale lo studente fornisca informazioni, frutto di un lavoro manualistico (sufficienti conoscenze disciplinari) con lievi errori.
<b>4</b>	<b>7</b>	Una verifica nel corso della quale lo studente fornisca informazioni essenziali, frutto di un lavoro diligente, esposte in forma corretta, con sufficienti capacità di collegamento.
	<b>8</b>	Una verifica che denoti un lavoro di approfondimento e una capacità di esposizione chiara e fluida, con soddisfacenti capacità disciplinari e di collegamento.
<b>5</b>	<b>9</b>	Una verifica in cui si notino capacità di rielaborazione personale e critica con esposizione sicura e appropriata. Si tratta perciò di una prova completa e rigorosa.
	<b>10</b>	Una verifica in cui si notino anche capacità di collegamento e utilizzo di conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari, con sicura padronanza della terminologia specifica. Si tratta perciò di una prova completa, approfondita, personale e rigorosa.

## **5) VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE**

### **A.S. 2017/2018**

Dopo l'iniziale uscita didattica a Maccagno (VA) per favorire la conoscenza tra i ragazzi, gli studenti hanno preso parte ad uno scambio interculturale con un liceo di Atene, soggiornando presso l'isola di Corfù.

### **A.S. 2018/2019**

Cammino di Santiago. Sotto la guida del Rettore, gli studenti hanno potuto vivere la straordinaria esperienza del Cammino di Santiago de Compostela: un itinerario secolare, percorso da pellegrini di ogni parte del mondo, alla scoperta di uno dei luoghi più significativi della cristianità.

### **A.S. 2019/2020**

Viaggio di istruzione nella città di Berlino, nei giorni 13-17 febbraio 2020. La visita è stata orientata alla conoscenza storica della capitale tedesca, fulcro dello sviluppo delle terre prussiane dal XVIII secolo e centro di avvenimenti di elevata rilevanza politica nel corso del '900.

### **A.S. 2020/2021**

Stante la situazione pandemica e le disposizioni in materia di prevenzione dei contagi, non è stato possibile svolgere alcuna visita guidata o viaggio d'istruzione.

### **A.S. 2021/2022**

Viaggio di istruzione in Giordania, nei giorni 16-20 maggio 2022. Gli studenti, sotto la guida del Rettore e dei docenti accompagnatori avranno modo di visitare alcuni luoghi significativi per lo sviluppo della cristianità, l'interazione tra religioni e l'elevata centralità storica, artistica e culturale.

## 6) INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2021/2022

Il collegio docenti del 01 settembre 2021 ha deliberato di declinare l'insegnamento annuale di educazione civica (33 ore di lezione) in modo trasversale alle diverse discipline caratterizzanti il corso degli studi, ripartendo il monte ore totale in maniera proporzionale e producendo conseguentemente delle valutazioni atte alla determinazione complessiva del voto finale.

Per la classe Quinta Liceo Linguistico sono stati individuati i seguenti nuclei tematici:

- Agenda 2030
- Legalità
- Costituzione della Repubblica Italiana
- Cittadinanza attiva

L'attribuzione delle valutazioni è stata effettuata sulla base della seguente griglia

Critero	Descrittore	Livelli
Interesse e partecipazione	Si rifiuta di partecipare e lavorare al progetto	1
	Dimostra poco interesse al progetto, senza partecipare	2
	Capace di interessarsi al progetto e partecipare passivamente allo stesso	3
	Capace di capire il progetto e di farsi tramite con i compagni delle finalità dello stesso	4
	Capace di sposare il progetto e di farsi tramite con i compagni e all'esterno delle finalità dello stesso	5
Conoscenze e approfondimento	Conoscenza nulla degli argomenti trattati	1
	Conoscenza lacunosa e superficiale degli argomenti trattati	2
	Conoscenza parziale e poco approfondita degli argomenti trattati	3
	Conoscenza completa degli argomenti trattati e approfondimento personale parziale	4
	Conoscenza specifica e completa degli argomenti trattati e approfondimento personale	5
Rielaborazione	Nessuna rielaborazione degli argomenti	1
	Rielaborazione occasionale degli argomenti	2
	Rielaborazione poco personale degli argomenti	3
	Rielaborazione personale degli argomenti	4
	Rielaborazione personale e creativa degli argomenti	5

## 7) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O)

Nel corso del triennio, il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti svariate esperienze ed iniziative nell'ambito dei P.C.T.O., che si propongono di orientare e sostenere un ingresso consapevole degli allievi nella realtà lavorativa, mediante l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro.

I P.C.T.O. hanno una struttura flessibile e si articolano in periodi di formazione in aula e periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro, attuate sulla base di convenzioni. Essi costituiscono parte integrante dei percorsi formativi personalizzati volti alla realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi. I periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro sono articolati secondo criteri di gradualità (Art. 4 D.lgs 77/05).

Il percorso ha previsto in particolare:

- **Corso sulla sicurezza** sui luoghi di lavoro.
- **Progetto Green Jobs**, realizzato nell'a.s. 2019/2020 da J.A. Italia, InventoLab e patrocinato da Fondazione Cariplo. In questa attività gli studenti hanno ricevuto una formazione iniziale orientata alle basi imprenditoriali e alle possibilità di sviluppo di una economia sostenibile. Il progetto, svolto in parte in presenza ed in parte in d.a.d., si è concluso con la creazione di un prodotto con il quale gli studenti hanno partecipato alla competizione finale.
- Progetto **Giovani pensatori**, realizzato nell'a.s. 2021/2022 in collaborazione con l'Università dell'Insubria e il Centro di Studi Internazionali Cattaneo di Varese. Gli studenti hanno seguito una serie di conferenze di elevato livello culturale e accademico, volte alla formazione di un approccio critico alla realtà circostante. L'esperienza ha poi richiesto loro di redigere delle relazioni per ciascuna conferenza e produrre una esposizione finale degli argomenti e del loro impatto a livello di formazione personale che sarà presentata al *Festival della filosofia dei giovani pensatori* il 24/05/2022.
- **Esperienze autonome presso enti pubblici o privati, università**. Alcuni studenti hanno partecipato, in aggiunta, ad ulteriori attività come: esperienze di lavoro presso realtà commerciali e associative da loro conosciute, partecipazione a *webinar*, lezioni, periodi di studio all'estero, *workshop* e attività culturali presso enti accreditati.

## **8) PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

In vista dell'Esame di Stato, il Consiglio di Classe di Quinta Liceo Linguistico ha stabilito una serie di simulazioni scritte, ritenute funzionali al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento prefissati. Sul modello della prima prova dell'Esame di Stato sono state svolte diverse prove scritte di Italiano. Sul modello della seconda prova dell'Esame di Stato e in relazione all'effettiva trattazione degli argomenti risultanti dalla programmazione disciplinare, sono state svolte diverse prove scritte di Inglese, Spagnolo e Tedesco. Si riporta de seguito la tabella approvata dal Consiglio di Classe per la valutazione della seconda prova.

<b>PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE</b>	
<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>	
Dimostra di aver compreso in maniera completa il contenuto del testo e di averne colto le sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente il contenuto essenziale del testo, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla	1
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>	
Interpreta il testo in maniera corretta, completa e chiara, esprimendo considerazioni significative, articolate e argomentate in una forma corretta e coesa	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto corretta e chiara, esprimendo considerazioni abbastanza appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni essenziali o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3
Interpreta il testo in maniera superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari cenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>	
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e articolate, nel rispetto dei vincoli e della consegna.	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e articolate e rispettando i vincoli della consegna	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della	3

consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando i vincoli della consegna.	1
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	
Organizza con coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando ricchezza lessicale e padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, facendo registrare pochi e non gravi errori.	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1
Punteggio TOTALE	___/ 20

# **Collegio Rotondi**

**Gorla Minore**

**Programmi svolti e criteri di valutazione  
per ciascuna disciplina caratterizzante il corso di studi**

# Religione

**Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro:** 30

**Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 07/06):** 3

## **Programma svolto:**

1. Morale sociale: le Encicliche sociali dalla *Rerum Novarum* di Leone XIII del 1891 alla *Laudato si'*, sulla cura della casa comune, di Francesco del 2015. Come e perché la Chiesa sostiene i suoi fedeli e la società con indicazioni sul vivere quotidiano.
2. Bioetica: eutanasia, fine vita, dubbi morali. Riflessione e discussione sulla vita vista come dono di Dio.
3. Morale sociale: la fede e la politica. Come si può vivere un cristianesimo vero? L'impegno per il bene comune.
4. Le dipendenze: sostanze stupefacenti, alcool, videogiochi, social network. L'uso intelligente del tempo.
5. Le devianze sociali e il male: i problemi della società visti da un punto di vista sociologico e religioso.
6. Morale: la convivenza e il matrimonio.
7. Le scelte nella vita: come l'uomo può spingersi nel mondo con uno sguardo oltre la banalità.
8. Alternanza scuola e lavoro (PCTO): dalla teoria alla pratica. Uno sguardo verso una formazione completa come approccio alla vita per diventare adulti. Discussione e storia di questa metodologia formativa.
9. Trinitaria: Dio risorto e la fede nei giovani.
10. Economia e Chiesa: può esistere un approccio cristiano al mondo economico? La visione dei Movimenti Cattolici per vivere in comunione.
11. Le guerre di oggi: situazione attuale in Europa e la paura del futuro.

## **Metodi didattici adottati:**

Partendo dalla corretta formazione sulle varie tematiche, le lezioni si sono svolte con l'analisi di testi e di video così da spronare gli studenti ad un proprio pensiero da condividere con i compagni.

## **Risultati raggiunti:**

La classe ha apprezzato le tematiche svolte e per questo motivo il coinvolgimento è sempre stato positivo. Le interrogazioni con le riflessioni basate su quanto spiegato in classe, ha fatto sì che potessero emergere opinioni, anche contrastanti, articolate e sostenute da motivazioni proprie.

## **Griglia di valutazione:**

In caso di testi argomentativi, i riferimenti sono state le griglie utilizzate nell'insegnamento di Italiano.

# ITALIANO

## PROGRAMMA DI ITALIANO

G.Langella, P. Frare, P.Gresti, U.Motta, *Amor mi mosse, Giacomo Leopardi*, v. 5, Bruno Mondadori

G.Langella, P. Frare, P.Gresti, U.Motta, *Amor mi mosse, Il secondo Ottocento e il primo Novecento*, v. 6, Bruno Mondadori

G.Langella, P. Frare, P.Gresti, U.Motta, *Amor mi mosse, Dal primo dopoguerra agli anni duemila*, Bruno Mondadori

D.Alighieri, (S. Jacomuzi, A. Dughera, G.Ioli, V. Iacomuzzi, a cura), *La Divina Commedia, Paradiso*, Sei

Segue l'elenco dei testi letti e commentanti nel corso delle lezioni; gli allievi sono stati chiamati a sapere leggere il testo, analizzarlo nelle sue diverse componenti, legarlo al contesto della vita dell'autore, a quello storico, a procedere per tematiche, a svolgere opportuni collegamenti e operare collegamenti tra i temi presentati dai singoli testi e l'attualità.

1) Giacomo Leopardi

Dai *Canti*

*Ultimo canto di saffo*

*Il passero solitario*

*L'infinito*

*La sera del dì di festa*

*Alla luna*

*A Silvia*

*La quiete dopo la tempesta*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*Il sabato del Villaggio*

*A se stesso*

*La ginestra*

Dalle *Operette Morali*

*Dialogo della Moda e della Morte*

*Dialogo della natura e di un islandese*

*Cantico del Gallo Silvestre*

*Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*

*Dialogo di Tristano e di un amico*

Dallo *Zibaldone*

*La teoria del piacere-Il giardino della sofferenza*

*La poetica e lo stile del vago e indefinito e della rimembranza*

2) Naturalismo e Verismo

a) Emile Zola, dall'Assomoir

*Gli effetti dell'acquavite*

b) Giovanni Verga

da *Vita dei campi*.

*Fantasticheria*

*Rosso malpelo*

Da *I Malavoglia*

*Prefazione*

*'Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini*

Da *Novelle rusticane*

*La roba*

*Libertà*

Da *Mastro don Gesualdo*

*La morte di mastro Don Gesualdo*

Da *Per le vie*

*Via crucis*

3) Giovanni Pascoli

Da *Myricae*

*X Agosto*

4) Le avanguardie storiche in Italia e in Europa

a) Franz Kafka

Da *Le Metamorfosi*

*Un enorme insetto immondo*

b) Ignazio Silone

Da *Fontamara*

*La nazione universale dei cafoni*

c) Federigo Tozzi

Da

*Con gli occhi chiusi*

*Dalla resistenza passiva alla rivolta simbolica*

d) Giuseppe Ungaretti

Da *Il porto sepolto*

*In memoria*

*Il porto sepolto*

*Veglia*

*Fratelli*

*I fiumi*

*San Martino del Carso*

5) La letteratura del secondo dopoguerra

a) Italo Calvino

Da *Il barone rampante*

*Cosimo comincia la propria vita sugli alberi*

Da *La nuvola di smog*

*La donna coperta di polvere*

Da *Marcovaldo*

*La cura delle vespe*

Da *Il castello dei destini incrociati*

*Astolfo sulla luna*

b) Roberto Saviano

*Nella terra dei fuochi*

c) Umberto Eco

Da *Il nome della rosa*

*Naturalmente, un manoscritto*

d) Mario Pomilio

Da *Il quinto evangelio*

*Il Vangelo dei Vangeli*

e) Alberto Bevilacqua

Da *Gli anni struggenti*

*Fare da padre a genitori immaturi*

f) Giancarlo De Cataldo

Da *Romanzo criminale*

g) Luther Blisset

Da *Un Dio, una fede*

*Omnia sunt communia*

h) Maria Luisa Spaziani

Da *La luna è già alta*

*Nelle loro garitte distanti*

i) *Fabio Pusterla*

Da *Corpo stellare*

*Corpo stellare*

Dante Alighieri, *Il Paradiso*

*Canto I, la cosmogonia dantesca e l'ordine dell'universo*

*Canto XI, San Francesco, la Chiesa e il pauperismo*

*Canto XXIV, l'esame di Fede, Fede e Ragione*

*Canto XXXIII, la visione di Dio, la poesia della luce e dell'ineffabile*

### Griglia di valutazione adottata per le prove orali

Legenda: livello 1, 0 -4; livello 2, 5; livello 3: 6; livello 4: 7; livello 5: 8-10.

Legenda: livello 1, 0-7; livello 2, 8; livello3: 10; livello 4: 11-12; livello 5: 13-15

Obiettivo	Valore	Livello	Obiettivo	Valore	Livello
Conoscenza	Nulla	Livello 1	Comprensione	Nulla	Livello 1
	Scarsa	Livello 2		Insufficiente	Livello 2
	Accettabile	Livello 3		Accettabile	Livello 3
	Buona	Livello 4		Buona	Livello 4
	Ottima	Livello 5		Ottima	Livello 5
Obiettivo	Valore	Livello	Obiettivo	Valore	Livello
Capacità di sintesi	Nulla	Livello 1	Capacità di analisi	Nulla	Livello 1
	Inconsistente	Livello 2		Inconsistente	Livello 2
	Poco consistente	Livello 3		Poco consistente	Livello 3
	Efficace	Livello 4		Efficace	Livello 4
	Molto efficace	Livello 5		Molto efficace	Livello 5
Obiettivo	Valore	Livello	Obiettivo	Valore	Livello

Linguaggio	Inconsistente	Livello 1	Capacità di collegamento	Assente	Livello 1
	Non appropriato	Livello 2		Scarsa	Livello 2
	Poco appropriato	Livello 3		Accettabile	Livello 3
	Accettabile	Livello 4		Efficace	Livello 4
	Appropriato	Livello 5		Molto efficace	Livello 5

# Lingua e letterature inglese

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 126

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 07/06): 15

## Libri di testo:

- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Heritage. From the Origins to the Romantic Age*, Zanichelli, Bologna, 2021
- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Heritage 2. From the Victorian Age to the Present Age*, Zanichelli, Bologna, 2021

## Programma svolto

UNITA' TEMATICA N. 1	
TITOLO: The Romantic Age	
CONTENUTO:	Historical context: the American Revolution, the Industrial Revolution and its consequences.  Romantic culture: the Sublime and the Romantic revolution.  Romantic poetry:  WILLIAM BLAKE  Life and works  Songs of Innocence and Experience  The Lamb  The Tyger  WILLIAM WORDSWORTH  Life and works  The Lyrical Ballads  My heart leaps up  I Wandered Lonely as a Cloud (Daffodils)  SAMUEL TAYLOR COLERIDGE  Life and works  The Rime of the Ancient Mariner (lettura di estratti delle parti I e VII)  GEORGE GORDON BYRON  Life and works

The Byronic hero

Childe Harold's Pilgrimage (lettura di estratti del Terzo Canto)

PERCY BYSSHE SHELLEY

Life and works

Ode to the West Wind

JOHN KEATS

Life and works

The cult of beauty

Ode on a Grecian Urn

## UNITA' TEMATICA N. 2

TITOLO: The Victorian Age

CONTENUTO: Historical context – Britain and USA  
The Victorian Compromise, Respectability, Victorian Family, the Women Question.  
Victorian literature:

CHARLES DICKENS

Life and works

Oliver Twist (lettura di alcuni estratti del romanzo)

Hard Times (lettura di alcuni estratti del romanzo)

THE BRONTE SISTERS

Life and works

Charlotte Bronte – Jane Eyre (lettura di alcuni estratti del romanzo)

Emily Bronte – Wuthering Heights (lettura di alcuni estratti del romanzo)

WALT WHITMAN

O Captain! my Captain!

ROBERT LOUIS STEVENSON

Life and works

The strange case of Dr Jackyll and Mr Hyde (lettura di alcuni estratti del romanzo)

OSCAR WILDE

Life and works

Aestheticism

The Picture of Dorian Gray

Extract 1: The Preface to Dorian Gray

Letture di alcuni estratti del romanzo

UNITA' TEMATICA N. 3

TITOLO: The Modern Age

CONTENUTO: Historical background  
Culture and society  
WAR POETS  
Brooke – The Soldier  
Owen – Dulce et decorum est  
Sassoon – Glory of Women  
T.S. ELIOT  
The Waste Land  
JAMES JOYCE  
The Dubliners – The Dead  
VIRGINIA WOOLF  
A Room for one's own (lettura del testo integrale)  
GEORGE ORWELL  
1984 – lettura di alcuni estratti del romanzo  
Animal Farm

UNITA' TEMATICA N. 4

TITOLO: The Present Age

CONTENUTO: SAMUEL BECKETT  
Waiting for Godot  
JACK KEROUAC  
On the Road  
DON DELILLO  
Falling Man

UNITA' TEMATICA N. 5

TITOLO: preparazione alla Seconda Prova – Esame di Stato

CONTENUTO: Ripasso grammaticale (livello C1 del QCER)  
Reading comprehensions  
Written production

**Metodologia didattica:**

- Warm-up: introduzione all'argomento da parte del docente con domande, video o immagini
- Lettura, comprensione e analisi del brano
- Sintesi degli elementi analizzati per conoscere il pensiero dell'autore e il periodo letterario in cui scrive, operando eventuali collegamenti disciplinari e pluridisciplinari
- Lezione frontale
- Pair work / Team work

**Risultati raggiunti:**

Gli obiettivi sono stati raggiunti dalla totalità degli alunni, con diverse di eccellenze. La maggior parte degli alunni ha dimostrato impegno costante e interesse alle lezioni.

Durante le lezioni si è cercato di approcciare lo studio dei testi provando a comprenderne significati e caratteristiche linguistico-letterarie, intenzioni dell'autore e contestualizzazione all'interno di una corrente letteraria e un periodo storico specifici. Il periodo storico e la vita dell'autore sono sempre stati analizzati, per fornire il contesto e comprendere le motivazioni specifiche che hanno mosso l'artista nella composizione del suo lavoro. Lungo il percorso, infine si è provato a lavorare in modo trasversale, tentando di capire come alcune opere letterarie, tematiche e tecniche di scrittura potessero essere lette a largo spettro, in un panorama europeo dove la storia, il pensiero filosofico e l'espressione artistica sono collegati strettamente tra loro. Le lezioni, le spiegazioni e i contenuti sono sempre stati veicolati in lingua straniera, con integrazione in lingua italiana laddove necessario.

**Valutazione:****Produzione orale**

Conoscenza e comprensione dell'argomento, capacità di creare collegamenti	Scarsa o nulla	Livello 1	Voto da 1 a 3
	Frammentaria	Livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	Livello 3	Voto 6
	Completa	Livello 4	Voto da 7 a 8
	Approfondita	Livello 5	Voto da 9 a 10
Lessico	Inadeguato	Livello 1	Voto da 1 a 3
	Impreciso	Livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	Livello 3	Voto 6
	Buono	Livello 4	Voto da 7 a 8
	Appropriato e specifico	Livello 5	Voto da 9 a 10
Accuratezza grammaticale	Inadeguata	Livello 1	Voto da 1 a 3
	Imprecisa	Livello 2	Voto da 4 a 5
	Adeguate	Livello 3	Voto 6
	Buona	Livello 4	Voto da 7 a 8
	Ottima	Livello 5	Voto da 9 a 10
Pronuncia e intonazione	Inadeguata	Livello 1	Voto da 1 a 3
	Insufficiente	Livello 2	Voto da 4 a 5

	Accettabile	Livello 3	Voto 6
	Buona	Livello 4	Voto da 7 a 8
	Accurata	Livello 5	Voto da 9 a 10

### Produzione scritta

Conoscenza e comprensione dell'argomento, capacità di creare collegamenti	Scarsa o nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Molto frammentaria	Livello 2	Voto 4
	Frammentaria	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Abbastanza completa	Livello 5	Voto 7
	Completa	Livello 6	Voto 8
	Approfondita	Livello 7	Voto 9
	Molto approfondita	Livello 8	Voto 10
Capacità di analisi e sintesi	Nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Inadeguata	Livello 2	Voto 4
	Imprecisa	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Discreta	Livello 5	Voto 7
	Buona	Livello 6	Voto 8
	Completa	Livello 7	Voto 9
	Approfondita	Livello 8	Voto 10
Lessico	Inadeguato	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Impreciso	Livello 2	Voto 4
	Poco appropriato	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Discreto	Livello 5	Voto 7
	Buono	Livello 6	Voto 8
	Articolato	Livello 7	Voto 9
	Appropriato e specifico	Livello 8	Voto 10
Strutture grammaticali	Inadeguate	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Carenti	Livello 2	Voto 4
	Imprecise	Livello 3	Voto 5
	Adeguate	Livello 4	Voto 6
	Discrete	Livello 5	Voto 7

	Buone	Livello 6	Voto 8
	Corrette	Livello 7	Voto 9
	Corrette e appropriate	Livello 8	Voto 10

## Lingua e letteratura spagnola

**Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro:** 110

**Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 07/06):** 7

### Libri di testo:

- AAVV, C DE C1 - Libro del Alumno - Curso de español de nivel superior, vol. U, DIFUSION
- Luis Aragonés, Ramón Palencia Gramática de uso del Español -, Nivel C1, vol. 3, Hoepli,
- Garzillo Liliana, Ciccotti Rachele, Contextos Literarios - VOLUME 2 – Del Romanticismo a nuestros días – Segunda edición actualizada, Vol. 2, Zanichelli Editore

### Programma svolto

UNITA' TEMATICA N. 1
TITOLO: Modernismo y Generación del 98
CONTENUTO: Rubén Darío Juan Ramón Jiménez Miguel de Unamuno Ramón María del Valle-Inclán Pío Baroja Azorín Antonio Machado
UNITA' TEMATICA N. 2
TITOLO: Las Vanguardias y la Generación del 27
CONTENUTO: Ramón Gómez de la Serna Pedro Salinas Federico García Lorca Vicente Aleixandre
UNITA' TEMATICA N. 3
TITOLO: De la posguerra a la transición
CONTENUTO: Camilo José Cela Miguel Delibes
UNITA' TEMATICA N. 4
TITOLO: De la transición a nuestros días
CONTENUTO: Carmen Martín Gaité Manuel Vázquez Montalbán Carlos Ruiz Zafón

UNITA' TEMATICA N. 5
TITOLO: Literatura hispanoamericana
CONTENUTO: Jorge Luis Borges Pablo Neruda Gabriel Garcia Marquez Isabel Allende Luis Sepulveda

#### Metodologia didattica:

- introduzione all'argomento da parte del docente con domande, video o immagini
- Lettura, comprensione e analisi del brano
- Sintesi degli elementi analizzati per conoscere il pensiero dell'autore e il periodo letterario in cui scrive, operando eventuali collegamenti disciplinari e pluridisciplinari
- Lezione frontale
- Pair work / Team work

#### Risultati raggiunti:

La classe è composta da 5 allievi, con personalità, motivazioni e aspettative diversi.

Gli obiettivi sono stati raggiunti in modo eccellente dalla maggior parte della classe e in modo pienamente soddisfacente dagli altri due alunni.

L'interesse per la disciplina è sempre stato vivo e lo studio costante, i contenuti delle lezioni sono sempre stati veicolati in lingua spagnola, con un'ottima comprensione da parte degli allievi. I testi letterari sono stati contestualizzati durante le lezioni ed esaminati da diversi punti di vista per apprezzarne il significato e l'espressione artistica, con particolare riferimento al periodo storico, alla corrente letteraria, all'esperienza personale dell'autore e a quello che comunicano al lettore odierno. Durante l'anno le opere riconducibili a correnti letterarie e tematiche diffuse a livello europeo sono state lette in modo più ampio, approfondendone il legame con la storia, il pensiero filosofico e l'espressione artistica del panorama europeo, altre opere con caratteristiche peculiari della cultura spagnola, sono state utilizzate per entrare nei dettagli storici e culturali della Spagna e di alcuni paesi Ispanoamericani.

#### Valutazione:

##### Produzione orale

Conoscenza e comprensione dell'argomento, capacità di creare collegamenti	Scarsa o nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Molto frammentaria	Livello 2	Voto 4
	Frammentaria	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Abbastanza completa	Livello 5	Voto 7
	Completa	Livello 6	Voto 8
	Approfondita	Livello 7	Voto 9

	Molto approfondita	Livello 8	Voto 10
Lessico	Inadeguato	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Impreciso	Livello 2	Voto 4
	Poco appropriato	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Discreto	Livello 5	Voto 7
	Buono	Livello 6	Voto 8
	Articolato	Livello 7	Voto 9
	Appropriato e specifico	Livello 8	Voto 10
Strutture grammaticali	Inadeguate	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Carenti	Livello 2	Voto 4
	Imprecise	Livello 3	Voto 5
	Adeguate	Livello 4	Voto 6
	Discrete	Livello 5	Voto 7
	Buone	Livello 6	Voto 8
	Corrette	Livello 7	Voto 9
	Corrette e appropriate	Livello 8	Voto 10
Pronuncia e intonazione	Inadeguate	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Scorrette	Livello 2	Voto 4
	Imprecise	Livello 3	Voto 5
	Accettabili	Livello 4	Voto 6
	Discrete	Livello 5	Voto 7
	Buone	Livello 6	Voto 8
	Accurate	Livello 7	Voto 9
	Eccellenti	Livello 8	Voto 10
Fluidità	Molto frammentata	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Frammentata	Livello 2	Voto 4
	Insicura	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Scorrevole	Livello 5	Voto 7
	Buona	Livello 6	Voto 8
	Ottima	Livello 7	Voto 9

	Eccellente	Livello 8	Voto 10
--	------------	-----------	---------

### Produzione scritta

Conoscenza e comprensione dell'argomento, capacità di creare collegamenti	Scarsa o nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Molto frammentaria	Livello 2	Voto 4
	Frammentaria	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Abbastanza completa	Livello 5	Voto 7
	Completa	Livello 6	Voto 8
	Approfondita	Livello 7	Voto 9
	Molto approfondita	Livello 8	Voto 10
Capacità di analisi e sintesi	Nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Inadeguata	Livello 2	Voto 4
	Imprecisa	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Discreta	Livello 5	Voto 7
	Buona	Livello 6	Voto 8
	Completa	Livello 7	Voto 9
	Approfondita	Livello 8	Voto 10
Lessico	Inadeguato	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Impreciso	Livello 2	Voto 4
	Poco appropriato	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Discreto	Livello 5	Voto 7
	Buono	Livello 6	Voto 8

# Lingua e letteratura tedesca

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 129

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 07/06): 9

## Libri di testo:

- A. Frassinetti, *Nicht nur Literatur NEU*, Principato, Milano, 2019

## Programma svolto

- Geschichte:
  - Zwischen zwei Revolutionen
  - Bismarck – Reichsgründung
  - Entstehung des Proletariats
- Literatur:
  - Vormärz und Junges Deutschlands
  - Die vorrealistische Epoche
  - Heine
    - *Das Fräulein stand am Meere*
    - *Die Lorelei*
    - *Die schlesischen Weber*
  - Realismus
  - T. Storm
    - *Die Stadt*
  - T. Fontane
    - *Effi Briest*
    - *Film: Effi Briest*
  - Die Moderne
- Geschichte:
  - Der Untergang zwischen zweien Monarchien
  - Neuen Technologien
  - Soziale Klassen
- Literatur:
  - Stilpluralismus
    - Naturalismus
    - Impressionismus
    - Symbolismus
    - Expressionismus
    - Literarische Bewegungen in Europa
    - H. von Hofmannstahl
      - *Ballade des äußeren Lebens*
    - T. Mann

- *Tonio Kröger*
    - *Buddenbrooks*
  - F. Kafka
    - *die Verwandlung*
- Geschichte:
  - die Weimarer Republik
  - Strenger Alltag und Lebenslust
  - Kultur der Widersprüche
- Literatur:
  - die Neue Sachlichkeit
    - E.M. Remarque
      - *Im Westen nichts Neues* (1. Kapitel und 9. Kapitel)
    - E. Kästner
      - *Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?*
- Geschichte:
  - Hitlerzeit
  - Gleichschaltung der Gesellschaft
- Literatur:
  - B. Brecht
    - Das epische Theater
    - *Lebens des Galilei*
    - *Mein Bruder war ein Flieger*
    - *Mutter Courage und ihre Kinder*
- Geschichte:
  - Deutschland am Nullpunkt
  - Zwei deutscher Staaten. Die Mauer.
  - BRD
  - DDR
  - Die Speziallager
  - Die Wende
- Literatur:
  - Trümmerliteratur
  - W. Borchert
    - *Die Küchenuhr*
  - U. Fischer
    - Gedichte der Zeit der Speziallager
- Geschichte:
  - Wiedervereinigung Deutschlands.
  - Das vereinte Deutschlands

**Temi affrontati con l'insegnante madrelingua:**

- Aktuelles: Bundestagswahlen in Deutschland

- Diagramme auswerten und interpretieren.
- Educazione Civica: Integration – Buch “Yildiz heißt Stern”.
- Educazione Civica: Agenda 2030
- Educazione Civica: Die Geschichte der deutschen Fahne und des deutschen Gesetzes.

#### **Metodologia didattica:**

- Introduzione all’argomento da parte del docente con video o immagini;
- Lettura o ascolto, comprensione e analisi del brano
- Sintesi degli elementi analizzati per conoscere il pensiero dell’autore e il periodo letterario in cui scrive, operando eventuali collegamenti disciplinari e pluridisciplinari
- Lezione frontale
- Pair work / Team work
- Flipped Classroom

#### **Risultati raggiunti:**

La classe è composta da 5 allievi, con capacità e livelli differenti. Gli obiettivi sono stati raggiunti da tutti gli alunni, anche se con risultati diversi; la maggioranza della classe ha raggiunto un risultato più che buono, un alunno ha raggiunto un livello buono e un’alunna ha raggiunto obiettivi piuttosto soddisfacenti. L’intera classe ha dimostrato un reale interesse per la disciplina e i contenuti. Durante le lezioni si è cercato di approcciare lo studio dei testi provando a comprenderne significati e caratteristiche linguistico-letterarie, intenzioni dell’autore e contestualizzazione all’interno di una corrente letteraria e un periodo storico specifici. Il periodo storico e la vita dell’autore sono sempre stati analizzati, per fornire il contesto e comprendere le motivazioni specifiche che hanno mosso l’artista nella composizione del suo lavoro. Lungo il percorso, infine si è provato a lavorare in modo trasversale, tentando di capire come alcune opere letterarie, tematiche e tecniche di scrittura potessero essere lette a largo spettro, in un panorama europeo dove le letterature europee, la storia, il pensiero filosofico e l’espressione artistica sono collegati strettamente tra loro. Le lezioni, le spiegazioni e i contenuti sono sempre stati veicolati in lingua straniera, con integrazione in lingua italiana laddove necessario. La classe non ha avuto problemi a seguire le lezioni e interagire laddove richiesto.

#### **Valutazione:**

- **Produzione orale**

Conoscenza e comprensione dell’argomento, capacità di creare collegamenti	Scarsa o nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Molto frammentaria	Livello 2	Voto 4
	Frammentaria	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Abbastanza completa	Livello 5	Voto 7
	Completa	Livello 6	Voto 8
	Approfondita	Livello 7	Voto 9
	Molto approfondita	Livello 8	Voto 10

Lessico	Inadeguato	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Impreciso	Livello 2	Voto 4
	Poco appropriato	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Discreto	Livello 5	Voto 7
	Buono	Livello 6	Voto 8
	Articolato	Livello 7	Voto 9
	Appropriato e specifico	Livello 8	Voto 10
Strutture grammaticali	Inadeguate	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Carenti	Livello 2	Voto 4
	Imprecise	Livello 3	Voto 5
	Adeguate	Livello 4	Voto 6
	Discrete	Livello 5	Voto 7
	Buone	Livello 6	Voto 8
	Corrette	Livello 7	Voto 9
	Corrette e appropriate	Livello 8	Voto 10
Pronuncia e intonazione	Inadeguate	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Scorrette	Livello 2	Voto 4
	Imprecise	Livello 3	Voto 5
	Accettabili	Livello 4	Voto 6
	Discrete	Livello 5	Voto 7
	Buone	Livello 6	Voto 8
	Accurate	Livello 7	Voto 9
	Eccellenti	Livello 8	Voto 10
Fluidità	Molto frammentata	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Frammentata	Livello 2	Voto 4
	Insicura	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Scorrevole	Livello 5	Voto 7
	Buona	Livello 6	Voto 8
	Ottima	Livello 7	Voto 9
	Eccellente	Livello 8	Voto 10

**Produzione scritta**

Conoscenza e comprensione dell'argomento, capacità di creare collegamenti	Scarsa o nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Molto frammentaria	Livello 2	Voto 4
	Frammentaria	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Abbastanza completa	Livello 5	Voto 7
	Completa	Livello 6	Voto 8
	Approfondita	Livello 7	Voto 9
	Molto approfondita	Livello 8	Voto 10
Capacità di analisi e sintesi	Nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Inadeguata	Livello 2	Voto 4
	Imprecisa	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Discreta	Livello 5	Voto 7
	Buona	Livello 6	Voto 8
	Completa	Livello 7	Voto 9
	Approfondita	Livello 8	Voto 10
Lessico	Inadeguato	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Impreciso	Livello 2	Voto 4
	Poco appropriato	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Discreto	Livello 5	Voto 7
	Buono	Livello 6	Voto 8
	Articolato	Livello 7	Voto 9
	Appropriato e specifico	Livello 8	Voto 10
Strutture grammaticali	Inadeguate	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Carenti	Livello 2	Voto 4
	Imprecise	Livello 3	Voto 5
	Adeguate	Livello 4	Voto 6
	Discrete	Livello 5	Voto 7
	Buone	Livello 6	Voto 8

	Corrette	Livello 7	Voto 9
	Corrette e appropriate	Livello 8	Voto 10

**Funzioni linguistiche / comprensione orale / comprensione scritta**

Funzioni linguistiche / comprensione orale / comprensione scritta	<34	3
	35-39	3.5
	40-44	4
	45-49	4.5
	50-54	5
	55-59	5.5
	60-64	6
	65-69	6.5
	70-74	7
	75-79	7.5
	80-84	8
	85-89	8.5
	90-94	9
	95-98	9.5
99-100	10	

# Storia

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 58

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 07/06): 4

## Materiali di riferimento:

- A. A. M. Banti, *Tempi e culture*, voll. 2 e 3, Laterza Editore, Roma-Bari, 2015.
- B. Testi e documenti forniti dal docente

## Programma dettagliato

### 1. L'unificazione italiana

- 1.1.1. Il ruolo del Regno di Sardegna e di Cavour
  - 1.1.1.1. Le leggi Siccardi
- 1.1.2. La politica estera di Cavour
  - 1.1.2.1. La guerra di Crimea
  - 1.1.2.2. Gli accordi di Plombières e l'attentato a Napoleone III
- 1.1.3. La Seconda Guerra di Indipendenza italiana
  - 1.1.3.1. L'armistizio di Villafranca e i plebisciti di annessione
- 1.1.4. La "spedizione del Mille" di Garibaldi
  - 1.1.4.1. La conquista del Regno delle Due Sicilie
  - 1.1.4.2. Le istanze sociali
  - 1.1.4.3. La repressione di Bronte
  - 1.1.4.4. L'annessione di Marche e Umbria, l'incontro di Teano
- 1.1.5. L'Italia nell'età della Destra storica
  - 1.1.5.1. La politica economica
    - 1.1.5.1.1. La tassa sul macinato
    - 1.1.5.1.2. Il pareggio di bilancio
  - 1.1.5.2. Analfabetismo e legge Casati
  - 1.1.5.3. Il fenomeno del brigantaggio e la sua repressione
- 1.2. La situazione tedesca dal 1850: l'ascesa di Guglielmo I e Bismarck
  - 1.2.1. La guerra contro la Danimarca
  - 1.2.2. La guerra contro l'Austria e la Terza Guerra di Indipendenza italiana
- 1.3. I tentativi garibaldini di annessione di Roma
  - 1.3.1. La *Quanta cura* e il *Sillabo degli errori*
- 1.4. La guerra franco-prussiana del 1870
  - 1.4.1. Gli esiti e i trattati di pace di Versailles
- 1.5. La presa di Roma e lo scontro con la Chiesa
  - 1.5.1. Le leggi delle Guarentigie e il *Non expedit*
  - 1.5.2. I cattolici e la politica: l'Opera dei congressi
- 1.6. Il Secondo *Reich* tedesco di Guglielmo I e Bismarck
  - 1.6.1. La struttura e gli organi politici
  - 1.6.2. La *Kulturkampf* e lo scontro con socialisti
  - 1.6.3. La legislazione sociale
- 1.7. La Francia della Terza Repubblica
  - 1.7.1. Il governo Thiers e la *Commune* di Parigi
- 1.8. Le modifiche costituzionali dell'Impero asburgico
- 1.9. L'Italia nell'età della Sinistra storica
  - 1.9.1. De Pretis e il trasformismo
  - 1.9.2. Legge Coppino e riforma elettorale

- 1.9.3. La politica economica e lo scandalo della Banca Romana
- 1.9.4. Il governo Crispi
  - 1.9.4.1. Programmi Baccelli e nazionalizzazione delle masse
  - 1.9.4.2. Riforma elettorale
  - 1.9.4.3. Codice penale Zanardelli e rivolta dei Fasci siciliani
  - 1.9.4.4. L'impresa coloniale
  - 1.9.4.5. La sconfitta di Adua e la fine della Sinistra storica

## **2. Le grandi ideologie tra Ottocento e Novecento**

- 2.1. Il socialismo utopistico
  - 2.1.1. Saint-Simon
  - 2.1.2. Owen
  - 2.1.3. Fourier
  - 2.1.4. Proudhon
- 2.2. Socialismo marxista e nascita dei partiti moderni
  - 2.2.1. Il socialismo tedesco, tra ortodossia e riformismo
  - 2.2.2. Il socialismo russo: bolscevichi e menscevichi
  - 2.2.3. Il socialismo in Inghilterra e U.S.A.
- 2.3. Nazionalismo: scuola, esercito, rituali pubblici
- 2.4. Razzismo: teorie e odio verso gli ebrei in Russia e nel resto d'Europa
  - 2.4.1. I "protocolli dei savi anziani di Sion"
  - 2.4.2. Il caso Dreyfus e il movimento sionista di Herzl

## **3. Il colonialismo**

- 3.1. L'India britannica
- 3.2. La Cina e le potenze europee: le guerre dell'oppio
- 3.3. Il Giappone e l'incontro col mondo occidentale
- 3.4. Il colonialismo di Leopoldo II in Congo belga

## **4. La società di massa**

- 4.1. Nascita e sviluppo della società di massa: economia, commercio, intrattenimento, sport e relazioni affettive
- 4.2. Politiche nazionaliste
- 4.3. Le reazioni della Chiesa cattolica: la *Rerum Novarum* di Leone XIII

## **5. L'Europa e il quadro internazionale alla vigilia del primo conflitto mondiale**

- 5.1. La guerra anglo-boera e il dominio anglo-francese sull'Africa: l'incidente di Fashoda.
- 5.2. Nuove alleanze in Europa
  - 5.2.1. Lega dei Tre Imperatori
  - 5.2.2. Trattato di S. Stefano
  - 5.2.3. Conferenza di Berlino
- 5.3. Le nuove alleanze in Europa e il *Nueur Kurs* in Germania
  - 5.3.1. Le crisi marocchine
- 5.4. La prima guerra balcanica
- 5.5. La seconda guerra balcanica e le tensioni tra Austria e Serbia
- 5.6. Giappone, Russia e Stati Uniti

## **6. L'età Giolittiana**

- 6.1. La sconfitta di Adua e la caduta del governo Crispi
- 6.2. Le manifestazioni del 1898 e l'eccidio di Milano
- 6.3. L'assassinio di Umberto I
- 6.4. L'ascesa al potere di Giolitti
  - 6.4.1. Politica del "doppio volto" e accuse di collusione mafiosa
  - 6.4.2. La conquista della Libia

#### 6.4.3. Il patto Gentiloni

### 7. La Prima guerra mondiale e la Rivoluzione russa

#### 7.1. La grande Guerra

##### 7.1.1. Cause remote ed immediate del conflitto

###### 7.1.1.1. L'attentato di Sarajevo e le prime fasi della guerra

##### 7.1.2. Industria, tecnologia e tecniche di combattimento

##### 7.1.3. Il massacro degli Armeni

##### 7.1.4. Il dibattito italiano tra interventisti e neutralisti

###### 7.1.4.1. I patti di Londra e l'ingresso in guerra dell'Italia

##### 7.1.5. Le principali battaglie sul fronte orientale e occidentale

##### 7.1.6. Il fronte alpino

##### 7.1.7. La guerra marittima

##### 7.1.8. Il 1917 come anno di svolta: ingresso degli Stati Uniti e uscita dalla guerra della Russia

##### 7.1.9. La fase finale del conflitto

##### 7.1.10. Da Caporetto all'armistizio

##### 7.1.11. I trattati di pace di Versailles

##### 7.1.12. Wilson e i 14 punti: autodeterminazione dei popoli e Società delle Nazioni

#### 7.2. La Rivoluzione Russa

##### 7.2.1. Da marzo ad ottobre 1917

##### 7.2.2. I soviet, Lenin e le "Tesi di Aprile"

##### 7.2.3. La guerra civile: armate bianche e armata rossa

##### 7.2.4. La fine della guerra civile e il "comunismo di guerra"

##### 7.2.5. La Nep e il Comintern

##### 7.2.6. La morte di Lenin e lo scontro per la supremazia nel partito: l'ascesa di Stalin

##### 7.2.7. La società dell'U.R.S.S. e il mito della Rivoluzione

### 8. Italia, Europa e resto del mondo nel primo dopoguerra

#### 8.1.1. Il primo dopoguerra in Europa: tra crisi economica e ripresa

#### 8.1.2. Il ruolo degli Stati Uniti e la società americana

#### 8.1.3. L'ascesa dei Laburisti in Gran Bretagna e il governo Poincaré in Francia

#### 8.1.4. Il Biennio Rosso in Germania: la Lega di Spartaco e la repressione repubblicana

#### 8.1.5. La Repubblica di Weimar e il *putsch* di Monaco

#### 8.1.6. Il biennio rosso in Italia

#### 8.2. Il Fascismo

##### 8.2.1. La nascita del Fascismo: da movimento a partito

##### 8.2.2. La marcia su Roma e la fase legalitaria

##### 8.2.3. L'omicidio Matteotti, la "secessione dell'Aventino" e il discorso del 3 gennaio del '25

##### 8.2.4. Le leggi "fascistissime"

##### 8.2.5. La riforma Gentile

##### 8.2.6. I Patti Lateranensi e il Concordato del 1929

##### 8.2.7. Ideologia e mitologia del Fascismo

###### 8.2.7.1. La società italiana

###### 8.2.7.2. ONB e GIL

#### 8.3. La Cina degli anni '20 e '30: scontro tra Kuomintang e Partito Comunista Cinese

#### 8.4. La Turchia di Mustafà Kemal

### 9. La crisi economica del '29 e gli anni '30

#### 9.1.1. La crisi economica del '29 negli U.S.A

#### 9.1.2. La crisi economica e le ripercussioni sull'Europa

#### 9.1.3. La politica economica di Hoover, il *New Deal* e i "discorsi del caminetto" di Roosevelt

#### 9.1.4. Gran Bretagna e Francia di fronte alla crisi: i governi MacDonald e Blum

## 9.2. Nazismo

### 9.2.1. L'ascesa del Nazismo in Germania

#### 9.2.1.1. le elezioni del '33

#### 9.2.1.2. L'incendio del *Reichstag*

### 9.2.2. La morte di Hindenburg e la creazione dello stato totalitario

### 9.2.3. SA e SS: la "notte dei lunghi coltelli"

### 9.2.4. Propaganda e associazioni giovanili

### 9.2.5. Le infrazioni al Trattato di Versailles

### 9.2.6. Investimenti bellici e ripresa economica

### 9.2.7. Le leggi di Norimberga e la "Notte dei cristalli"

## 9.3. Il Fascismo italiano negli anni '30

### 9.3.1. Guerra di Etiopia

### 9.3.2. Autarchia, IRI e corporativismo

### 9.3.3. Alleanza con Germania e Giappone

### 9.3.4. Le leggi razziali

## 9.4. L'U.R.S.S. di Stalin dal '24 al '38

### 9.4.1. i piani di sviluppo quinquennali

### 9.4.2. Le "purghe" staliniane

## 9.5. La guerra civile spagnola

# 10. La Seconda guerra mondiale

## 10.1. Verso la II guerra mondiale

### 10.1.1. i tentativi di annessione dell'Austria, dei Sudeti e lo smembramento della Cecoslovacchia

### 10.1.2. La conferenza di Monaco e il Patto d'Acciaio

## 10.2. L'aggressione italiana all'Albania

## 10.3. Il patto Molotov-Ribbentrop e l'aggressione alla Polonia

## 10.4. La guerra lampo

### 10.4.1. L'azione degli *Einsatzgruppen* e il massacro di Katyn

## 10.5. La guerra russo-finlandese e la conquista tedesca di Danimarca, Norvegia, Belgio, Olanda e Lussemburgo

## 10.6. L'attacco alla Francia e l'ingresso in guerra dell'Italia.

### 10.6.1. Il governo collaborazionista di Vichy

## 10.7. L'attacco tedesco all'Inghilterra e la fine dell'operazione "leone marino"

## 10.8. La "guerra parallela": l'attacco alla Grecia e il fronte balcanico; l'attacco all'Egitto e il fronte africano

## 10.9. L'operazione Barbarossa

## 10.10. L'azione giapponese nel Pacifico, l'attacco a Pearl Harbor e la guerra con gli Stati Uniti

## 10.11. L'ordine nuovo nazista e lo sterminio degli ebrei

## 10.12. La resistenza in Jugoslavia e Francia e i fenomeni di rappresaglia nazifascista

## 10.13. La guerra nel Pacifico: da Pearl Harbor alla svolta della battaglia del Mar dei Coralli, delle isole Midway e di Guadalcanal

## 10.14. La battaglia di Stalingrado e la battaglia di El-Alamein

## 10.15. Lo sbarco alleato in Sicilia, la caduta del fascismo e l'armistizio dell'8 settembre '43

## 10.16. Bande partigiane e ispirazioni politiche: la "svolta di Salerno" e i governi Badoglio e Bonomi

## 10.17. La Resistenza italiana e il processo di liberazione

## 10.18. Lo sbarco in Normandia e la sconfitta tedesca

## 10.19. La guerra nel Pacifico e la bomba atomica

- 10.20. Le conferenze di Teheran, Yalta e Potsdam
- 11. L'Italia e il quadro internazionale dal 1945 agli anni '70**
  - 11.1. La nascita dell'Onu e le sue strutture fondamentali
  - 11.2. L'Italia e le questioni al confine orientale
    - 11.2.1. Le foibe
    - 11.2.2. Il trattato di Parigi e di Osimo: l'esodo istriano
  - 11.3. Il processo di Norimberga
  - 11.4. Gli accordi di Bretton Woods e l'FMI
  - 11.5. Il piano Marshall e la "dottrina Truman"
  - 11.6. La crisi berlinese del '48 e l'inizio della Guerra Fredda
  - 11.7. La Nato e il patto di Varsavia: Stati Uniti e Unione Sovietica
  - 11.8. L'Italia dal '46 al '48
    - 11.8.1. I governi Parri e De Gasperi
    - 11.8.2. Il referendum costituzionale e l'Assemblea costituente
    - 11.8.3. La Costituzione italiana (Percorsi di Cittadinanza e Costituzione)
    - 11.8.4. Le elezioni del '48 e l'attentato a Togliatti
  - 11.9. Gli Stati Uniti
    - 11.9.1. La presidenza Truman
      - 11.9.1.1. La guerra in Corea
    - 11.9.2. La presidenza Eisenhower
      - 11.9.2.1. Tensioni sociali e problematiche razziali
    - 11.9.3. La presidenza Kennedy
      - 11.9.3.1. La crisi dei missili cubani
    - 11.9.4. La presidenza Johnson
      - 11.9.4.1. La guerra in Vietnam
    - 11.9.5. La presidenza Nixon
      - 11.9.5.1. Il ritiro dal Vietnam
      - 11.9.5.2. Lo scandalo Watergate
  - 11.10. L'Italia dal '48 al '60
    - 11.10.1. Miracolo economico e flussi migratori
    - 11.10.2. I primi governi della Dc e le elezioni del '53
    - 11.10.3. I governi di centro-destra
    - 11.10.4. I governi di centro-sinistra Fanfani e Moro
  - 11.11. L'URSS dopo Stalin
    - 11.11.1. La presidenza Chruščëv e la denuncia dello stalinismo
    - 11.11.2. Le rivolte in Polonia e Ungheria
    - 11.11.3. La costruzione del Muro di Berlino

### **Metodologia didattica**

La forma privilegiata è stata la lezione frontale interattiva, con spiegazioni puntuali degli snodi presentati e costante dialogo con gli studenti, in modo da far emergere riflessioni, stimoli ermeneutici e concettuali, senso critico e capacità di riportare le situazioni analizzate alla realtà.

### **Risultati raggiunti**

La classe ha raggiunto nel complesso gli obiettivi in modo soddisfacente.

Pochi allievi hanno dimostrato un interesse alterno, ottenendo in qualche caso isolato risultati non sempre soddisfacenti o non sufficienti.

Altri alunni hanno dimostrato significativa partecipazione, interesse ed impegno costanti, ottenendo risultati buoni o molto buoni.

## Tipologia delle verifiche

Verifiche sommative, tramite prove orali, organizzate in domande strutturate e semi-strutturate, riflessioni, capacità critica del contesto storico e connessione tra eventi.

### Griglia di valutazione utilizzata per le prove orali e scritte

<b>Criterio</b>	<b>Standard acquisito</b>	<b>Livelli</b>	<b>Voti in decimi</b>
Conoscenza	Scarsa o nulla	livello 1	voto da 1 a 3
	Frammentaria	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6
	Completa	livello 4	voto da 7 a 8
	Approfondita	livello 5	voto da 9 a 10
Comprensione e applicazione	Inadeguata	livello 1	voto da 1 a 3
	Incompleta	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6
	Soddisfacente	livello 4	voto da 7 a 8
	Puntuale e precisa	livello 5	voto da 9 a 10
Linguaggio	Inadeguato	livello 1	voto da 1 a 3
	Impreciso	livello 2	Voto da 4 a 5
	Adeguato	livello 3	voto 6
	Corretto	livello 4	voto da 7 a 8
	Appropriato	livello 5	voto da 9 a 10
Analisi	Inadeguata	livello 1	voto da 1 a 3
	Insufficiente	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6
	Completa	livello 4	voto da 7 a 8
	Approfondita	livello 5	voto da 9 a 10
Sintesi	Inadeguata	livello 1	voto da 1 a 3
	Insufficiente	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6
	Completa	livello 4	voto da 7 a 8
	Approfondita	livello 5	voto da 9 a 10
Collegamenti	Assenti o nulli	livello 1	voto da 1 a 3
	Appena abbozzati	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabili	livello 3	voto 6
	Soddisfacenti	livello 4	voto da 7 a 8
	Esaurienti	livello 5	voto da 9 a 10

# Filosofia

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 81

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 07/06): 5

## Materiali di riferimento:

- A. R. Chiaradonna – P. Pecere, *Filosofia – La ricerca della conoscenza*, voll. 2 e 3, Mondadori, Milano 2018
- B. Testi e documenti forniti dal docente

## Programma dettagliato

### 1. L'idealismo tedesco

#### 1.1. Fichte

- 1.1.1. Dal Criticismo all'Idealismo: il superamento di Kant
- 1.1.2. *Dottrina della scienza*
  - 1.1.2.1. L'io
  - 1.1.2.2. I tre principi
  - 1.1.2.3. Il ruolo dell'uomo nella conoscenza e nella creazione della natura.
- 1.1.3. Stato e nazionalismo tedesco

#### 1.2. Schelling

- 1.2.1. La critica a Fichte e il ruolo della natura
- 1.2.2. L'Assoluto come spirito e natura
- 1.2.3. L'Assoluto come identità di finito ed infinito
- 1.2.4. Il ruolo dell'arte

#### 1.3. Hegel

- 1.3.1. Vita e opere
- 1.3.2. Scritti giovanili e ruolo della dialettica (tesi, antitesi, sintesi)
- 1.3.3. La critica a Fichte e Schelling
- 1.3.4. Razionalità e realtà (idea in sé e per sé, fuori di sé, che ritorna in sé)
- 1.3.5. *Fenomenologia dello spirito*
  - 1.3.5.1. Coscienza
  - 1.3.5.2. Autocoscienza (rapporto servitù-signorìa; coscienza infelice e alienazione)
  - 1.3.5.3. Ragione
- 1.3.6. *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*
  - 1.3.6.1. Filosofia dello spirito
    - 1.3.6.1.1. Spirito soggettivo
    - 1.3.6.1.2. Spirito oggettivo
      - 1.3.6.1.2.1. Diritto
      - 1.3.6.1.2.2. Moralità
      - 1.3.6.1.2.3. Eticità
        - 1.3.6.1.2.3.1. Famiglia
        - 1.3.6.1.2.3.2. Società civile
        - 1.3.6.1.2.3.3. Stato
      - 1.3.6.1.2.4. Filosofia della storia
        - 1.3.6.1.2.4.1. Individui "cosmico-storici"
        - 1.3.6.1.2.4.2. Astuzia della ragione
    - 1.3.6.1.3. Spirito assoluto
      - 1.3.6.1.3.1. Arte
      - 1.3.6.1.3.2. Religione

1.3.6.1.3.3. Filosofia

**2. Le filosofie post-hegeliane**

2.1. Destra e sinistra hegeliana (caratteri generali)

**2.2. Feuerbach**

2.2.1. Materialismo e alienazione religiosa

**2.3. Engels**

2.3.1. Materialismo storico-dialettico

**2.4. Marx**

2.4.1. Vita e opere

2.4.2. La critica a Hegel e il ruolo della dialettica: la storia delle opposizioni sociali

2.4.3. *Manoscritti economico-filosofici del 1844*: critica a Feuerbach e alienazione economica

2.4.4. Materialismo storico: struttura e sovrastruttura

2.4.5. *Manifesto del Partito comunista*: borghesia e proletariato, dittatura del proletariato, necessità della rivoluzione

2.4.6. *Capitale*

2.4.6.1. La critica ai socialisti utopistici

2.4.6.2. Merce-denaro-merce; denaro-merce-denaro

2.4.6.3. Pluslavoro e plusvalore

2.4.6.4. Caduta tendenziale del saggio di profitto e fine del capitalismo

**2.5. Schopenhauer**

2.5.1. Vita e opere

2.5.2. L'opposizione a Hegel

2.5.3. *Sulla quadruplici radice del principio di ragion sufficiente*

2.5.4. *Il mondo come volontà e rappresentazione*

2.5.4.1. Il ritorno a Kant

2.5.4.2. Il mondo come rappresentazione

2.5.4.3. Il mondo come volontà (*conatus essendi*)

2.5.4.4. Il velo di Maya e il suo superamento

2.5.4.4.1. Il ruolo del corpo proprio

2.5.4.5. Le vie per la liberazione

2.5.4.5.1. Arte

2.5.4.5.2. Morale (compassione)

2.5.4.5.3. Mortificazione (*noluntas*)

**2.6. Kierkegaard**

2.6.1. Vita

2.6.1.1. Rapporto col padre

2.6.1.2. Regina Olsen

2.6.1.3. Vescovo Mynster

2.6.2. Opere

2.6.2.1. Pseudonimi

2.6.2.2. Ironia

2.6.3. Gli stadi dell'esistenza e la critica ad Hegel

2.6.3.1. Stadio estetico: *don Giovanni* di Mozart e *Diario del seduttore*

2.6.3.2. Stadio etico: il giudice Wilhelm in *Aut-aut*

2.6.3.3. Stadio religioso: Abramo in *Timore e tremore*

2.6.3.4. *La malattia mortale*: peccato, angoscia, disperazione. Io e singolarità

**3. Il Positivismo**

3.1. Caratteri generali

**3.2. Comte**

- 3.2.1. Legge dei tre stadi
  - 3.2.1.1. Stadio teologico
  - 3.2.1.2. Stadio metafisico
  - 3.2.1.3. Stadio positivo
- 3.2.2. Classificazione delle scienze
- 3.2.3. La fondazione della fisica sociale o sociologia
  - 3.2.3.1. Sociologia statica
  - 3.2.3.2. Sociologia dinamica
- 3.2.4. Le conclusioni metafisiche e la religione della scienza

### **3.3. Darwin**

- 3.3.1. La teoria di Lamark: ambiente, evoluzione, finalismo
- 3.3.2. *Sull'origine della specie*: ambiente, evoluzione, casualità
- 3.3.3. Darwinismo sociale

### **3.4. Spencer**

- 3.4.1. Evoluzione universale e tendenza all'armonia

## **4. Nietzsche**

### **4.1. Vita e opere**

- 4.1.1. Filosofia e malattia
- 4.1.2. Nietzsche, tra nazificazione e denazificazione
- 4.1.3. Gli stili di scrittura
- 4.1.4. La periodizzazione della produzione

### **4.2. Il periodo giovanile**

- 4.2.1. *La Nascita della tragedia*: spirito apollineo e spirito dionisiaco
- 4.2.2. Le considerazioni inattuali
  - 4.2.2.1. La seconda considerazione inattuale: *Sull'utilità e il danno della storia nella vita* (storia monumentale, antiquaria, critica; il ruolo dell'oblio)

### **4.3. Il periodo illuministico: *Aurora* e *La gaia scienza***

- 4.3.1. Il tramonto della prospettiva morale e metafisica.
- 4.3.2. La morte di Dio e il nichilismo
- 4.3.3. La critica al platonismo e al cristianesimo

### **4.4. Il periodo del *Così parlò Zarathustra***

- 4.4.1. Il superuomo e le tre metamorfosi (cammello, leone, bambino)
- 4.4.2. L'eterno ritorno dell'uguale e la visione del tempo

### **4.5. L'ultimo periodo: *Al di là del bene e del male* e *Genealogia della morale***

- 4.5.1. La morale del risentimento: signori e sacerdoti.
- 4.5.2. Il popolo ebraico e il passaggio al cristianesimo
- 4.5.3. La trasvalutazione dei valori
- 4.5.4. La volontà di potenza

## **5. Freud e la psicanalisi**

### **5.1. Freud**

- 5.1.1. Vita e opere
- 5.1.2. La nascita della psicanalisi: il quadro di riferimento e significato del termine
- 5.1.3. Gli studi sull'isteria con Charcot e Breuer: il caso di Anna O.
  - 5.1.3.1. Ipnosi e libere associazioni
  - 5.1.3.2. Il meccanismo del *transfert*
  - 5.1.3.3. Il fenomeno della rimozione ed il lavoro di interpretazione paziente – analista
- 5.1.4. Inconscio: prima e seconda topica (*Io, Es, Super-io*).
- 5.1.5. *L'interpretazione dei sogni*
  - 5.1.5.1. Contenuto manifesto e contenuto latente

- 5.1.5.2. Spostamento e condensazione
- 5.1.6. *Tre saggi sulla sessualità*
  - 5.1.6.1. Sessualità infantile
  - 5.1.6.2. Complesso di Edipo
  - 5.1.6.3. *Libido*
  - 5.1.6.4. Sublimazione
  - 5.1.6.5. Fasi sessuali
- 5.1.7. *Psicopatologia della vita quotidiana*
  - 5.1.7.1. *Lapsus*, atti mancati e dimenticanze
- 5.1.8. *Il motto di spirito*
  - 5.1.8.1. funzione sociale.
- 5.1.9. La nascita delle istituzioni della psicanalisi.
- 5.1.10. *Al di là del principio del piacere: Eros e Thanatos*
- 5.1.11. *Totem e tabù e L'uomo Mosè e la religione monoteista*: la psicologia delle religioni.
- 5.1.12. *Il disagio della civiltà*: l'influsso della società sulle pulsioni del singolo

## 5.2. Adler

- 5.2.1. Critica alla *libido*
- 5.2.2. Volontà di potenza
- 5.2.3. Aggressività

## 5.3. Jung

- 5.3.1. Psicologia analitica
- 5.3.2. Forme della *libido*
- 5.3.3. Indagine su miti e favole
- 5.3.4. Inconscio collettivo e archetipi

## Metodologia didattica

La forma privilegiata è stata la lezione frontale interattiva, con spiegazioni puntuali degli snodi presentati e costante dialogo con gli studenti, in modo da far emergere riflessioni, stimoli ermeneutici e concettuali, senso critico e capacità di riportare le situazioni analizzate alla realtà.

## Risultati raggiunti

La maggioranza della classe ha raggiunto gli obiettivi in modo abbastanza soddisfacente. Alcuni allievi hanno mostrato un interesse alterno, incontrando qualche difficoltà nel percorso di apprendimento e ottenendo perciò risultati non costantemente soddisfacenti o sufficienti. Una buona parte della Classe ha dimostrato invece interesse ed impegno, raggiungendo risultati buoni o eccellenti.

## Strumenti di verifica

Verifiche sommative, tramite prove orali, organizzate in domande strutturate e semi-strutturate, riflessioni critiche sulle diverse prospettive degli autori, capacità di confronto e connessione.

## Criteri di valutazione

Criteria	Standard acquisito	Livelli	Voti in decimi
Conoscenza	Scarsa o nulla	livello 1	voto da 1 a 3
	Frammentaria	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6
	Completa	livello 4	voto da 7 a 8

	Approfondita	livello 5	voto da 9 a 10
Comprensione e applicazione	Inadeguata	livello 1	voto da 1 a 3
	Incompleta	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6
	Soddisfacente	livello 4	voto da 7 a 8
	Puntuale e precisa	livello 5	voto da 9 a 10
Linguaggio	Inadeguato	livello 1	voto da 1 a 3
	Impreciso	livello 2	Voto da 4 a 5
	Adeguato	livello 3	voto 6
	Corretto	livello 4	voto da 7 a 8
	Appropriato	livello 5	voto da 9 a 10
Analisi	Inadeguata	livello 1	voto da 1 a 3
	Insufficiente	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6
	Completa	livello 4	voto da 7 a 8
	Approfondita	livello 5	voto da 9 a 10
Sintesi	Inadeguata	livello 1	voto da 1 a 3
	Insufficiente	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6
	Completa	livello 4	voto da 7 a 8
	Approfondita	livello 5	voto da 9 a 10
Collegamenti	Assenti o nulli	livello 1	voto da 1 a 3
	Appena abbozzati	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabili	livello 3	voto 6
	Soddisfacenti	livello 4	voto da 7 a 8
	Esaurienti	livello 5	voto da 9 a 10

# Matematica

**Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro:** 51

**Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 07/06):** 5

## **Libro di testo:**

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, *Matematica.azzurro*, vol. 2, Zanichelli

## **Programma svolto**

### **Le funzioni e le loro proprietà:**

- Le funzioni reali di variabile reale
- Le proprietà delle funzioni
- Dominio delle funzioni algebriche, esponenziali, logaritmiche e trascendenti
- Studio del segno di una funzione

### **I limiti delle funzioni:**

- Definizione di limite
- teorema del confronto

### **Il calcolo dei limiti:**

- Le operazioni coi limiti
- Le forme indeterminate
- I limiti notevoli (cenni)
- Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto
- Le funzioni continue
- I punti di discontinuità di una funzione
- La ricerca degli asintoti
- Il grafico probabile di una funzione

### **La derivata di una funzione:**

- La derivata di una funzione
- La retta tangente al grafico di una funzione
- La continuità e la derivabilità
- Le derivate fondamentali (ad eccezione delle derivate tg, cotg, funzioni inverse)
- La derivata di una funzione composta
- Le derivate di ordine superiore al primo

### **I Massimi, i Minimi e i Flessi:**

- Le definizioni
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e la derivata prima
- Flessi e derivate successive

### **Lo studio delle funzioni:**

- Lo studio di una funzione

## Obiettivi minimi

Standard minimi di apprendimento in termini di SAPERE e di SAPER FARE, come concordati nelle riunioni di coordinamento disciplinare, raggiunti al termine dell'anno scolastico, sono stati: Conoscere e saper utilizzare le procedure per lo studio e la rappresentazione grafica di una funzione ad una variabile; saper leggere il grafico di una funzione.

## Obiettivi raggiunti

Da parte di alcuni alunni l'interesse e l'impegno si può ritenere adeguato ed il loro profitto decisamente buono. Altri, pochi, hanno incontrato difficoltà di vario genere e le loro prove sono risultate sufficienti.

## Tipologia delle prove di verifica

Esercizi di facile impostazione e risoluzione per un controllo continuo del grado di preparazione.

Quesiti a risposta aperta.

Problemi più complessi coinvolgenti gli argomenti trattati.

## Numero delle prove svolte per argomento

Durante l'anno sono state svolte:

- tre scritte nel primo e nel secondo periodo

## Criterio di sufficienza adottato

La sufficienza è raggiunta quando:

- L'elaborato non presenta grossolani errori di calcolo, di procedimento e di concetto
- È possibile rilevare un'accettabile assimilazione e conoscenza degli argomenti in oggetto

## Durata delle prove

Un'ora

## Tabella di valutazione

COMPETENZE	CRITERIO	VALUTAZIONE
<b>CONOSCENZA</b> Corretta esposizione degli argomenti trattati conoscenza delle formule, delle leggi e dei teoremi	Scarsa o nulla	3
	Frammentaria	4
	Quasi accettabile	5
	Accettabili	6
	Buona	7
	Completa	8
	Approfondita	9
	Approfondita e precisa	10
<b>COMPRESIONE</b> comprensione del testo e della situazione problematica rielaborazione delle nozioni teoriche corretti collegamenti disciplinari e interdisciplinari	Inadeguata	3
	Incompleta	4
	Quasi accettabile	5
	Accettabile	6

	Buona	7
	Soddisfacente	8
	Ottima	9
	Puntuale ed organica	10
<b>APPLICAZIONE</b>		
corretta applicazione delle formule	Inconsistente	3
correttezza dei calcoli e delle approssimazioni	Frammentaria	4
correttezza del percorso logico	Quasi sufficiente	5
	Sufficiente	6
	Buona	7
	Molto buona	8
	Precisa	9
	Eccellente	10
<b>LINGUAGGIO</b>		
utilizzo del corretto linguaggio specifico	Inadeguata	3
utilizzo delle corrette unità di misura	Lacunoso	4
coerenza delle unità di misura e dei risultati ottenuti	Impreciso	5
formalismo	Accettabile	6
	Adeguito	7
	Più che adeguato	8
	Corretto	9
	Appropriato	10

# Fisica

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 59

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 07/06): 5

## Libro di testo adottato:

James S. Walker, *Fisica – idee e concetti*, Pearson

## Programma svolto:

- **Campo elettrico**
  - Cariche elettriche
  - Forza elettrica e legge di Coulomb
  - Il campo elettrico e linee di campo
  - Energia potenziale elettrica
  - Potenziale elettrico
  - Circuiti
  - Le correnti
  - Resistenze e condensatori
  - Energia accumulata in un condensatore
  - Resistenze in serie e in parallelo
  - Condensatori in serie e in parallelo
- **Campo magnetico**
  - Magnet
  - Non esistenza di monopoli magnetici
  - Le linee di campo magnetico
  - Campo magnetico di un filo percorso da corrente
  - Campo magnetico in un solenoide
- **L'induzione elettromagnetica:**
  - La forza elettromotrice indotta e gli esperimenti di Faraday
  - La legge dell'induzione di Faraday
  - Relazione tra campo elettrico  $E$  e il campo magnetico  $B$
  - Cenni sui generatori e sui motori elettrici
  - Vita e contributo scientifico di alcuni fisici svolti in lingua (inglese, spagnolo e tedesco)
- **La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche:**
  - Le equazioni di Maxwell
  - Produzione delle onde elettromagnetiche
  - Velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche
  - Caratteristiche e proprietà delle onde elettromagnetiche
  - Lo spettro elettromagnetico e lo spettro della luce visibile
  - Applicazione dell'induzione elettromagnetica e delle onde elettromagnetiche nella vita quotidiana
- **La teoria della relatività ristretta**
  - I postulati di Einstein
  - L'orologio a luce e la dilatazione degli intervalli temporali
  - Tempo proprio e lunghezza propria

- La contrazione delle lunghezze; la direzione della contrazione e il decadimento del muone
- Le trasformazioni di Lorentz
- La relatività della simultaneità
- La composizione relativistica delle velocità
- L'equazione dell'energia di Einstein

### Obiettivi e risultati raggiunti

La totalità della classe ha acquisito conoscenze teoriche complete ed abbastanza organizzate con esposizione appropriata nonostante un interesse talvolta solo superficiale. Gli studenti hanno acquisito discrete capacità di risoluzione di semplici problemi. Nella trattazione delle varie tematiche affrontate si è prestata particolare attenzione nel sottolineare le possibili applicazioni con la tecnologia utilizzata nella vita quotidiana e nell'inserirle nel quadro storico e culturale.

### Numero delle prove svolte

Tre prove scritte/orali per quadrimestre.

### Tipologia delle prove di verifica

La valutazione della preparazione degli studenti è stata strutturata come segue:

Prove formative costituite da domande flash;

Prove sommative scritte con domande aperte e/o esercizi della durata di 50 minuti;

Prove sommative scritte con risoluzione di problemi.

### Griglia di valutazione

COMPETENZE	CRITERIO	VALUTAZIONE
<b>CONOSCENZA</b> Corretta esposizione degli argomenti trattati conoscenza delle formule, delle leggi e dei teoremi	Scarsa o nulla	3
	Frammentaria	4
	Quasi accettabile	5
	Accettabili	6
	Buona	7
	Completa	8
	Approfondita	9
	Approfondita e precisa	10
<b>COMPRESIONE</b> comprensione del testo e della situazione problematica rielaborazione delle nozioni teoriche corretti collegamenti disciplinari e interdisciplinari	Inadeguata	3
	Incompleta	4
	Quasi accettabile	5
	Accettabile	6
	Buona	7
	Soddisfacente	8
	Ottima	9
	Puntuale ed organica	10
<b>APPLICAZIONE</b> corretta applicazione delle formule		
	Inconsistente	3

correttezza dei calcoli e delle approssimazioni correttezza del percorso logico	Frammentaria	4
	Quasi sufficiente	5
	Sufficiente	6
	Buona	7
	Molto buona	8
	Precisa	9
	Eccellente	10
<b>LINGUAGGIO</b>		
utilizzo del corretto linguaggio specifico utilizzo delle corrette unità di misura coerenza delle unità di misura e dei risultati ottenuti formalismo	Inadeguata	3
	Lacunoso	4
	Impreciso	5
	Accettabile	6
	Adeguito	7
	Più che adeguato	8
	Corretto	9
	Appropriato	10

# Scienze Naturali

**Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro:** 55

**Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 07/06):** 6

## Testo

- Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, *Nuova Biologia.blu PLUS – Dalla cellula alle biotecnologie*, Zanichelli.
- Valitutti, Taddei, Maga, *et al. Carbonio, Metabolismo, Biotech - Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie*, Zanichelli.
- Lupia Palmieri, Parotto, *Globo Terrestre e la sua evoluzione – Edizione blu – Fondamenti Volume Unico*, Zanichelli.

Alcuni argomenti sono stati discussi, approfonditi e riassunti anche con materiale digitale e cartaceo a cura dell'insegnante.

## Obiettivi

Nel quinto anno è previsto l'approfondimento della chimica organica. Il percorso di chimica e quello di biologia si intrecciano poi nella biochimica, relativamente alla struttura e alla funzione di molecole di interesse biologico: carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici. Questa prima parte del percorso si conclude con lo studio delle biotecnologie e delle loro applicazioni.

Nella seconda parte del programma, sono state discusse le interrelazioni tra le diverse geosfere del pianeta (litosfera, atmosfera, idrosfera e biosfera), con particolare riferimento alle tematiche legate alle condizioni di equilibrio dei sistemi ambientali, alle risorse energetiche, alle fonti rinnovabili e alla questione dell'inquinamento e riscaldamento globale.

## Programma suddiviso in macro-aree

Le macro-aree oggetto di studio durante l'anno scolastico sono state:

- Chimica inorganica
- Chimica organica
- Biochimica e Biotecnologie
- Scienze della Terra

## Discipline coinvolte

Dal punto di vista interdisciplinare, sono stati richiamati alcune nozioni di fisica e matematica acquisite nel corso dei cinque anni.

## Attività integrative

Le attività multimediali e di laboratorio hanno costituito un'importante opportunità per introdurre e discutere temi di attualità come le biomolecole, le biotecnologie, l'ambiente e la sua tutela. Durante i laboratori i ragazzi hanno appreso le principali norme di sicurezza, l'utilizzo di materiale di laboratorio, l'applicazione del metodo scientifico e la stesura di relazioni di laboratorio.

## Obiettivi e risultati raggiunti basati sulle competenze disciplinari

Competenze disciplinari	Abilità / capacità
<b>1. Leggere/osservare</b>	a. Documentarsi sui differenti argomenti delle unità tematiche.
	b. Raccogliere informazioni sulle diverse unità tematiche mediante ricerche in internet.
	c. Leggere e comprendere i diagrammi e le tabulazioni sulla rilevazione di grandezze delle unità tematiche.
<b>2. Formulare ipotesi/progettare</b>	d. Progettare un percorso, un'esperienza, ecc. su un argomento significativo dell'unità tematica.
	e. Scegliere la strategia risolutiva di una prova sperimentale per l'esperienza progettata.
	f. Decidere l'ordine delle operazioni da seguire nella prova sperimentale da attuare nella fase esecutiva.
<b>3. Strutturare</b>	g. Costruire uno schema delle operazioni eseguite in un'esperienza di laboratorio o una osservazione astronomica.
	h. Saper risolvere esercizi e problemi sull'applicazione delle leggi fisiche degli argomenti dell'unità tematica.
	i. Tabulare i dati ricavati da tutte le prove sulle misurazioni effettuate e ricavarne grafici utilizzabili per la formulazione di leggi fisiche.
<b>4. Generalizzare</b>	j. Descrivere i principi generali della struttura dei fenomeni relativi all'unità tematica
	k. Classificare le differenti fenomenologie a partire dalle analogie e differenze
	l. Collegare tutti gli eventi che si susseguono in un dato fenomeno interpretandoli alla luce della teoria formulata che li studia.
<b>5. Comunicare</b>	m. Rielaborare ed esprimere quanto ascoltato in classe durante le attività didattiche (lezione, dialogo, comunicazione...)
	n. Applicare il metodo scientifico nella redazione di una relazione sulle prove di laboratorio previste dall'unità tematica.
	o. Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina per comunicare i risultati sperimentali mediante la spiegazione dei diagrammi ottenuti.
<b>6. Tradurre</b>	p. Saper descrivere in un linguaggio informale le diverse leggi che caratterizzano un fenomeno studiato.
	q. Saper esporre i principi di una fenomenologia trasponendo/convertendo un linguaggio formalizzato specifico in linguaggio naturale e viceversa.
	r. Classificare le principali teorie e i fenomeni connessi secondo il formalismo scientifico e spiegarli in un linguaggio naturale.

### Livello raggiunto

Da parte di un numero limitato di alunni l'interesse, la partecipazione e l'impegno possono essere ritenuti adeguati e costanti, con un profitto buono o più che buono. La restante parte della classe ha incontrato difficoltà di vario genere: l'andamento è risultato spesso altalenante.

### Criterio di sufficienza e tabella di valutazione

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si fa riferimento alle griglie di valutazione sotto riportate come indicato nel verbale di programmazione di inizio anno. A questo proposito si stabiliscono, per i descrittori di conoscenza, comprensione, applicazione, collegamento interdisciplinare, analisi e sintesi i livelli di apprendimento e i corrispondenti voti da registrare descritti nella tabella che segue.

COMPETENZA	CRITERIO	VALUTAZIONE
<b>CONOSCENZA:</b> - corretta esposizione degli argomenti trattati - conoscenza delle formule, delle leggi e dei teoremi	Scarsa o nulla	3
	Frammentaria	4
	Quasi accettabile	5
	Accettabile	6
	Buona	7
	Completa	8
	Approfondita	9
	Approfondita e precisa	10
<b>COMPRESIONE:</b> - comprensione del testo e della situazione problematica - rielaborazione delle nozioni teoriche - corretti collegamenti disciplinari e interdisciplinari	Inadeguata	3
	Incompleta	4
	Quasi accettabile	5
	Accettabile	6
	Buona	7
	Soddisfacente	8
	Ottima	9
	Puntuale ed organica	10
<b>APPLICAZIONE:</b> - corretta applicazione delle formule - correttezza dei calcoli e delle approssimazioni - correttezza del percorso logico	Inconsistente	3
	Frammentaria	4
	Quasi sufficiente	5
	Sufficiente	6
	Buona	7
	Molto buona	8
	Precisa	9
	Eccellente	10
<b>LINGUAGGIO:</b> - utilizzo del corretto linguaggio specifico - utilizzo delle corrette unità di misura - coerenza delle unità di misura e dei risultati ottenuti - formalismo	Inadeguato	3
	Lacunoso	4
	Impreciso	5
	Accettabile	6
	Adeguato	7
	Più che adeguato	8
	Corretto	9
	Appropriato	10

Gli standard minimi di apprendimento in termini di sapere e saper fare da raggiungere al termine dell'anno scolastico sono: usare il linguaggio scientifico attinente alla disciplina in modo corretto, descrivere e interpretare un fenomeno in modo chiaro e logico attraverso l'osservazione di illustrazioni, diapositive, video, porsi domande significative e ricercare le risposte, osservare e interpretare carte tematiche, geografiche, istogrammi, diagrammi e grafici; scrivere relazioni sulla base di ricerche personali; stabilire collegamenti significativi con altre discipline.

### Tipologia e durata delle prove di verifica

La valutazione della preparazione degli allievi è stata basata su:

- Prove formative, costituite da verifiche orali brevi
- Prove sommative, costituite da interrogazioni (25 minuti) o prove scritte (50 minuti)

### Numero delle prove svolte per argomento

Durante l'anno sono state svolte:

- Due o tre prove scritte per periodo di valutazione o
- Due o tre interrogazioni orali.

### Programma dettagliato

#### • Chimica inorganica

TITOLO: Le proprietà delle soluzioni
CONTENUTO: <ul style="list-style-type: none"><li>• Un soluto si scioglie in un solvente se è simile al solvente</li><li>• La solubilità di solidi e liquidi in acqua dipende dalla temperatura e dalla natura del soluto</li><li>• La solubilità di un gas in acqua dipende anche dalla pressione</li><li>• L'acqua dissocia i solidi ionici e dissolve i solidi molecolari polari</li><li>• La concentrazione delle soluzioni indica la quantità di soluto</li><li>• Le proprietà colligative dipendono dal numero di particelle di soluto</li><li>• L'abbassamento della tensione di vapore</li><li>• L'innalzamento del punto di ebollizione</li><li>• L'abbassamento del punto di congelamento</li><li>• La pressione osmotica</li></ul>

TITOLO: La nomenclatura chimica
CONTENUTO: <ul style="list-style-type: none"><li>• Il numero di ossidazione e le regole per calcolarlo</li><li>• Come scrivere le formule dei composti a partire dai numeri di ossidazione</li><li>• La IUPAC fissa le regole della nomenclatura sistematica</li><li>• La nomenclatura dei composti binari</li><li>• I composti binari dell'ossigeno sono gli ossidi, i perossidi e i superossidi</li><li>• I composti binari dell'idrogeno sono gli idruri</li><li>• I sali binari sono formati da un metallo e da un non metallo</li><li>• Gli idrossidi sono composti ternari formati da un catione e dallo ione idrossido</li><li>• Gli ossoacidi sono formati da idrogeno, non metallo e ossigeno</li></ul>

- Gli ossoanioni si formano dagli ossoacidi che rilasciano  $H^+$
- I sali di ossoacidi sono costituiti da cationi metallici e ossoanioni
- I composti del cromo e del manganese

TITOLO: Le reazioni chimiche

CONTENUTO:

- Le reazioni si rappresentano attraverso le equazioni chimiche
- Il bilanciamento delle reazioni osserva la legge di conservazione della massa
- Esistono diversi tipi di reazioni chimiche
- L'equazione ionica netta evidenzia gli ioni che partecipano alla reazione
- La stechiometria descrive gli aspetti quantitativi delle reazioni
- Stabilire le quantità di reagenti e prodotti in una reazione

TITOLO: Gli acidi e le basi

CONTENUTO:

- La reazione di dissociazione ionica consiste nella formazione di ioni di carica opposta
- I composti che in acqua si dissociano in ioni sono elettroliti
- La reazione di dissociazione ionica consiste nella formazione di ioni di carica opposta
- La teoria di Arrhenius: gli acidi in acqua liberano ioni  $H^+$ , le basi ioni  $OH^-$
- La teoria di Brønsted-Lowry: gli acidi cedono protoni, le basi accettano protoni
- Nella reazione di protolisi si trasferisce un protone
- I composti anfoteri possono comportarsi sia da acidi sia da basi
- I valori di  $K_a$  e  $K_b$  sono legati dal prodotto ionico dell'acqua
- La teoria di Lewis: gli acidi accettano un doppietto elettronico, le basi lo condividono

## • **Chimica organica**

TITOLO: Dal carbonio agli idrocarburi

CONTENUTO:

- Composti organici
- L'isomeria
- Le proprietà fisiche dei composti organici
- La reattività delle molecole organiche
- Le reazioni chimiche
- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- Proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- Gli idrocarburi aromatici
- I gruppi funzionali

## • **Biochimica e biotecnologie**

TITOLO: Le biomolecole: struttura e funzione

CONTENUTO:

- Dai polimeri alle biomolecole
- I carboidrati
- I lipidi
- Le proteine
- Le vitamine idrosolubili e i coenzimi
- I nucleotidi, il DNA (trascrizione e traduzione)

TITOLO: Manipolare il genoma: le biotecnologie

CONTENUTO:

- Che cosa sono le biotecnologie
- Le origini delle biotecnologie
- I vantaggi delle biotecnologie moderne
- Il clonaggio genico e clonazione
- La reazione a catena della polimerasi o PCR

• **Scienze della Terra**

TITOLO: Interazioni fra geosfere e cambiamenti climatici

CONTENUTO:

- L'atmosfera e l'idrosfera
- Le forze geodinamiche
- Cambiamenti della temperatura atmosferica
- I processi di retroazione
- Attività umane, tempo atmosferico e clima

# Storia dell'Arte

**Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro:** 64

**Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 07/06):** 10

## **Materiali didattici:**

Materiale multimediale a cura dell'insegnante

Cricco Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 3, Versione verde, Zanichelli

## **Programma svolto**

### **Analisi delle opere sottoelencate scelte come rappresentative del periodo storico di appartenenza**

- **Neoclassicismo**

Caratteri generali; sublime e pittoresco

Artisti-Opere

Jacque Louis David: *La morte di Marat*

Antonio Canova: *Amore e Psiche, Le tre Grazie*

- **Romanticismo**

Caratteri generali; sublime e pittoresco

Artisti-Opere

Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*

Gericault: *La zattera della medusa, Naufragio della speranza tra i ghiacci*

William Turner: *Pioggia, vapore, velocità*

Delacroix: *La libertà guida il popolo*

Hayez: *Bacio*

- **Realismo**

Caratteri generali

Artisti-Opere

Courbet: *Spaccapietre; Funerala di Ornans*

Millet: *Angelus*

- **Impressionismo**

Caratteri generali

Artisti-Opere

Monet: *Impressione sole nascente; Lo stagno delle ninfee; Cattedrale di Rouen*

Manet: *Il bar delle Folies Bergère*

Renoir: *Moulin de la Galette ;*

Degas: *Lezione di danza*

- **Post impressionismo:**

Caratteri generali

Artisti-Opere

Seurat: *Una domenica alla Grande Jatte*

Gauguin: *Il cristo giallo; Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*

Cezanne: *I giocatori di carte*

Van Gogh: *Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi*

- **Le avanguardie storiche**

Caratteri generali

- **Art Nouveau**

Artisti-Opere

Klimt: *Il bacio*

Gaudi: *La Sagrada Familia*

- **Movimenti di rottura stilistica del '900**

- **Espressionismo**

Caratteri generali

Kirchner: *Due donne per strada*

Munch: *L'urlo; La fanciulla malata; sera nel corso Karol Johanne*

- **Fauves**

Caratteri generali

Matisse: *La danza*

- **Cubismo**

Caratteri generali

Picasso: *Le Demoiselles D'Avignon; Guernica*

- **Futurismo**

Caratteri generali (*Manifesto*)

Artisti/Opere

Boccioni: *Forme uniche nella continuità dello spazio; La città che sale; Stati d'animo: adii II*

Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

- **Dadaismo**

Caratteri generali

Artisti/Opere

Duchamp: *Fontana; Concetto di ready made*

- **Surrealismo**

Caratteri generali

Artisti/Opere

Mirò: *Carnevale di Arlecchino*

Dalì: *Persistenza della memoria*

- **Astrattismo**

Caratteri generali

Artisti/Opere

Kandinsky: *Alcuni cerchi*

Mondrian: *Gli alberi*

- **Metafisica**

Caratteri generali

Artisti/Opere

De Chirico: *Piazza Italia, Le Muse inquietanti*

- **Razionalismo**

Caratteri generali

Artisti/Opere

Dessau: *Il Bauhaus*

I tre maestri dell'architettura moderna; Van der Rohe; Wright; Le Corbusier

- **École de Paris**

Caratteri generali

Artisti/Opere

Chagall: *Crocifissione Bianca*

- **Arte contemporanea**

Artisti/Opere

*Banksy*: La bambina con il palloncino, Flower Thrower

*Cattelan*: La nona ora, Comedian

*Libeskin*: Museo ebraico

Il programma di Storia dell'Arte è stato svolto durante l'arco dell'anno scolastico e si sono utilizzati spesso sussidi multimediali per rendere più immediata la visualizzazione e memorizzazione delle opere considerate.

### **Obiettivi raggiunti**

Conoscenza generale degli avvenimenti trattati. L'approccio ai meccanismi di lettura di un'opera

d'arte. L'approccio allo studio della materia è stato graduale, volto a favorire tutti gli allievi presenti nella classe con le loro differenti capacità di apprendimento.

### Risultati raggiunti

La classe ha raggiunto un soddisfacente livello di apprendimento dimostrando una costante partecipazione, interesse ed impegno.

### Criterio di sufficienza adottato

La sufficienza è stata considerata raggiunta quando il candidato ha dimostrato di conoscere in modo almeno manualistico e di ripetere diligentemente gli argomenti proposti.

### Tipologia prove

Interrogazioni orali e verifiche scritte anche in forma di saggio breve.

Lavori scritti inerenti l'analisi ed il confronto critico tra opere significative.

### Durata delle prove

Il tempo delle prove scritte corrisponde allo spazio orario della lezione, mentre per quelle orali il tempo è stimabile in minuti venti.

### Griglia di valutazione per le prove orali

Legenda: livello 1 da 0 a 4; livello 2 da 5; livello 3 da 6; livello 4 da 7; livello 5 da 8 a 10.

Obiettivo	Valore	Livello	Obiettivo	Valore	Livello
Conoscenza	Nulla	Livello 1	Comprensione	Nulla	Livello 1
	Scarsa	Livello 2		Insufficiente	Livello 2
	Accettabile	Livello 3		Accettabile	Livello 3
	Buona	Livello 4		Buona	Livello 4
	Ottima	Livello 5		Ottima	Livello 5
Obiettivo	Valore	Livello	Obiettivo	Valore	Livello
Capacità di sintesi	Nulla	Livello 1	Capacità di analisi	Nulla	Livello 1
	Inappropriata	Livello 2		Inconsistente	Livello 2
	Poco evidente	Livello 3		Poco evidente	Livello 3
	Efficace	Livello 4		Efficace	Livello 4
	Molto efficace	Livello 5		Molto efficace	Livello 5
Obiettivo	Valore	Livello	Obiettivo	Valore	Livello
Linguaggio tecnico specifico	Inadatto	Livello 1	Capacità di collegamento	Assente	Livello 1
	Non appropriato	Livello 2		Scarsa	Livello 2
	Poco appropriato	Livello 3		Accettabile	Livello 3
	Accettabile	Livello 4		Efficace	Livello 4
	Appropriato	Livello 5		Molto efficace	Livello 5

# Educazione fisica

**Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 56**

**Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 5/06): 8**

## **Testi o materiali utilizzati:**

Slide e materiali in formato digitale a cure del docente

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **LA FORZA**

- **Teoria della forza**
  - Definizione di forza
  - Definizione di componenti metaboliche e neuromuscolari
  - Classificazione delle varie espressioni di forza
  - Mezzi e metodi dell'allenamento della forza
  - Definizione e classificazione delle fibre muscolari
  - Classificazione e definizione delle contrazioni muscolari
- **Esercitazioni pratiche per il miglioramento della propria espressione di forza**
- **Esercitazioni per il miglioramento del proprio tono muscolare**

### **BASKET**

- Regolamento di gioco
- I fondamentali (Palleggio, Passaggio a due mani, Tiro piazzato, Tiro in sospensione, Rimbalzo difensivo)
- Tattica individuale (Taglia fuori, Taglia dentro, Pick and Roll)
- La partita

### **ATLETICA LEGGERA**

- **Il getto del peso**
  - Teoria dei lanci
  - Teoria del getto del peso
  - Esercitazioni propedeutiche per il getto del peso con tecnica rettilinea
  - Il lancio attraverso la tecnica in traslocazione
- **Il salto in alto**
  - Regolamento di gara
  - Esercitazioni propedeutiche per l'atterraggio in sicurezza
  - Esercitazioni propedeutiche per il valicamento dorsale dell'asta
  - Esercitazioni per la rincorsa curvilinea
  - Il salto con la tecnica Fosbury

### **VELOCITA'**

- Esercitazioni propedeutiche per il miglioramento della partenza
- La partenza a 3 e 4 appoggi

- I 30m, 80m e 100m.

### **PALLAVOLO**

- Regolamento di gioco
- I fondamentali di gioco (Palleggio, bagher, attacco e servizio)
- Tattica individuale: alzatore fisso
- La partita

### **ULTIMATE FRISBEE**

- Regolamento di gioco
- Metodologie di lancio del frisbee
- Le differenti prese del frisbee
- La partita

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Per ogni argomento proposto la metodologia didattica utilizzata è stata di due tipologie. Inizialmente globale, adatta alla pratica di una disciplina mai sperimentata, successivamente analitica, più specifica e adatta allo sviluppo del gesto tecnico.

### **OBIETTIVI**

- Dimostrare un incremento delle proprie capacità condizionali attraverso l'allenamento.
- Rielaborazione degli schemi motori di base: coordinazione dinamico generale, equilibrio.
- Realizzare movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili.
- Conoscenza teorica e pratica di alcune discipline dell'atletica leggera.
- Conoscere le metodologie di allenamento della forza attraverso i sovraccarichi.
- Conoscere gli adattamenti fisiologici dovuti ad un allenamento con i sovraccarichi.
- Conoscere gli adattamenti fisiologici dovuti all'allenamento di resistenza.
- Costruzione di un proprio programma di allenamento specifico per obiettivi di forza e resistenza.

### **CRITERIO DI SUFFICIENZA**

- Tollerare un carico di lavoro sub-massimale per un tempo prolungato e compiere azioni complesse nel più breve tempo possibile.
- Avere controllo delle proprie azioni motorie combinate in situazioni complesse.
- Essere in grado di comunicare attraverso il corpo e l'utilizzo degli attrezzi proposti.
- Eseguire specialità dell'atletica rispettandone l'esecuzione tecnica.

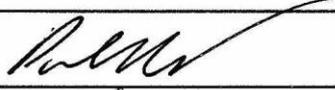
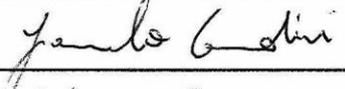
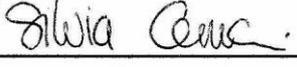
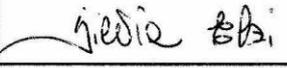
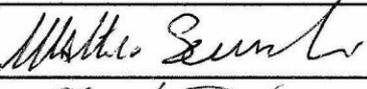
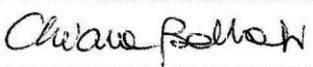
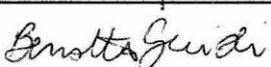
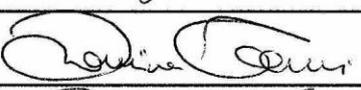
### **Griglia di valutazione**

<b>Voto</b>	<b>1 - 2 - 3</b>	<b>4 - 5</b>	<b>6</b>	<b>7 - 8</b>	<b>9 - 10</b>
<b>CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE</b>	La scarsa organizzazione psicomotoria e la non corretta padronanza	L'esecuzione dei movimenti è approssimativa e denota un'insufficienza	Il gesto effettuato è globalmente accettabile nelle modalità di esecuzione	L'organizzazione e del movimento si svolge in modo discretamente	Realizza gesti tecnicamente corretti, efficaci nei risultati e armonici

	nanza delle modalità di esecuzione rendono inefficace l'azione compiuta	e organizzazione psicomotoria. Il risultato dell'azione non è sempre evidente	zione. I risultati dell'azione sono sufficienti	armonioso e l'azione risulta nel complesso valida	nell'esecuzione e
<b>ASPETTO TECNICO E TATTICO DEGLI SPORT INDIVIDUALI E DI SQUADRA</b>	Non sa eseguire i fondamentali; si rifiuta di giocare o di svolgere l'esercizio	Esegue i fondamentali in modo impreciso ed approssimativo	Esegue correttamente i fondamentali	Utilizza sempre correttamente i fondamentali nelle dinamiche di gioco	Applica soluzioni tattiche adeguate alle varie problematiche di gioco
<b>TEORIA APPLICATA ALLA ATTIVITA' SPORTIVA; REGOLAMENTO TECNICO TATTICO DEGLI SPORT</b>	Mostra gravi lacune nella conoscenza degli argomenti; l'esposizione e l'espressione sono carenti	Conosce in modo parziale gli argomenti e fa un uso impreciso ed approssimativo dei termini	Conosce e comprende discretamente i contenuti nelle linee fondamentali, utilizza un lessico sufficientemente adeguato	Conosce i contenuti della materia e adotta un linguaggio generalmente appropriato	Conosce gli argomenti in modo completo e dettagliato, utilizza in modo corretto la terminologia specifica
<b>ASPETTO COMPORTAMENTALE (partecipazione, interesse, rispetto delle regole e delle persone)</b>	Partecipa saltuariamente e con poco interesse. Non collabora e si controlla con difficoltà; disturba e mostra notevoli carenze nell'impegno	Partecipa in modo discontinuo ed è poco disponibile alla collaborazione. Adotta un comportamento dispersivo o di disturbo e si impegna in modo superficiale	Partecipa in modo continuo ma poco attivo. Collabora con i compagni se sostenuto; si impegna in modo accettabile rispettando le regole stabilite	Partecipa attivamente e in modo proficuo, collabora con i compagni e si impegna costantemente in modo adeguato. Generalmente è corretto e responsabile	Partecipa costantemente, in modo attivo e con elevato interesse. Svolge un ruolo positivo nell'interno del gruppo coinvolgendo anche i compagni

## APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il presente documento, compilato dal Consiglio di Classe, è stato approvato e sottoscritto il 13 maggio 2022 (vedi verbale di approvazione).

Cognome Nome	Materia	Firma
Paolo Mistò	Religione	
Giancarlo Landini	Italiano	
Silvia Ceriani	Inglese	
Silvia Elzi	Spagnolo	
Anna Paladini	Tedesco	
Matteo Secomandi	Storia e filosofia	
Christian Turrini	Matematica	
Chiara Bollati	Fisica	
Benedetta Guidi	Scienze naturali	
Romina Terzi	Disegno e storia dell'arte	
Davide Tajè	Educazione fisica	

Gorla Minore, 13 maggio 2022

Il Coordinatore delle Attività Didattiche  
prof. Giancarlo Landini