



Collegio ROTONDI

Gorla Minore (VA)

ESAMI DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

A.S. 2024/2025

Liceo Linguistico sezione unica

Docente coordinatrice della classe: Sabrina Ghislandi

Composizione del Consiglio di Classe:

Cognome Nome	Materia
Mistò Paolo	Religione
Landini Giancarlo	Italiano
Ceriani Silvia	Inglese
Biffi Chiara Maria	Spagnolo
Ghislandi Sabrina	Tedesco
Secomandi Matteo	Storia e Filosofia
Mostachetti Matteo	Matematica e Fisica
Guidi Benedetta	Scienze naturali
Terzi Romina	Storia dell'arte
Taiè Davide	Educazione motoria

Il Coordinatore delle attività Didattiche
Prof. Giancarlo Landini

1) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

Contesto

L'Istituto, attivo dalla fine del '500, si colloca in un territorio densamente urbanizzato e fortemente proiettato su strategie industriali avanzate, rivolte allo sviluppo dei servizi del terziario.

Il nostro bacino d'utenza coincide con la Valle Olona, la parte sud della Provincia di Varese e l'Altomilanese.

Il panorama culturale, se si considerano anche i capoluoghi non distanti (Milano, Varese, Como, Novara), risulta stimolante e vivace, con proposte e opportunità in tutti gli ambiti. Altrettanto positiva la presenza di diverse università, statali e private, che accolgono pressoché ogni Facoltà.

Numero complessivo degli studenti: 13 M: 5 F: 8

Risultato dello scrutinio finale dell'anno scolastico precedente

Numero studenti promossi: 13

Numero studenti non promossi: 0

N°	Alunno	Provenienza
1	A	Liceo Linguistico Collegio Rotondi
2	B	Liceo Linguistico Collegio Rotondi
3	C	Liceo Linguistico Collegio Rotondi
4	D	Liceo Linguistico Collegio Rotondi
5	E	Liceo Linguistico Collegio Rotondi
6	F	Liceo Linguistico Collegio Rotondi
7	G	Liceo Linguistico Collegio Rotondi
8	H	Liceo Linguistico Collegio Rotondi
9	I	Liceo Linguistico Collegio Rotondi
10	J	Liceo Linguistico Collegio Rotondi
11	K	Liceo Linguistico Collegio Rotondi
12	L	Liceo Linguistico Collegio Rotondi
13	M	Liceo Linguistico Collegio Rotondi

Nel corso dei cinque anni scolastici la composizione della classe ha subito pochi cambiamenti dovuti ad alcune non ammissioni alla classe successiva e ritiri.

Alunno L: inseritosi nella classe nel settembre del 2022, proveniente dal Liceo Scientifico statale Marie Curie di Tradate (VA).

Si segnala, inoltre, che l'**alunno D**, l'**alunno F** e l'**alunno H** presentano diagnosi di D.S.A. Negli anni hanno potuto usufruire delle misure compensative e dispensative stilate nei p.d.p. consultabili presso la Segreteria didattica dell'Istituto. Per comodità, si riportano di seguito le tabelle riassuntive delle suddette misure.

ALUNNO D:

MISURA COMPENSATIVA E DISPENSATIVA	SI	NO
Carattere e interlinea adeguati	X	
Utilizzo di mappe e schemi	X	
Utilizzo del PC	X	
Utilizzo del sintetizzatore e/o di specifici programmi di scrittura		X
Utilizzo della calcolatrice	X	
Utilizzo dei vocabolari elettronici		X
Prova programmata	X	
Numero di esercizi ridotto	X	
Maggior tempo a disposizione	X	
Differenziazione della tipologia degli esercizi		X
Esempio dello svolgimento degli esercizi		X
Valutazione del contenuto e non della forma		X
Lettura del testo ad alta voce	X	
Compensazione orale	X	

ALUNNO F:

MISURA COMPENSATIVA E DISPENSATIVA	SI	NO
Carattere e interlinea adeguati	X	
Utilizzo di mappe e schemi	X	
Utilizzo del PC	X	
Utilizzo del sintetizzatore e/o di specifici programmi di scrittura		X
Utilizzo della calcolatrice		X
Utilizzo dei vocabolari elettronici	X	
Prova programmata	X	
Numero di esercizi ridotto	X	
Maggior tempo a disposizione	X	
Differenziazione della tipologia degli esercizi		X
Esempio dello svolgimento degli esercizi		X
Valutazione del contenuto e non della forma		X
Lettura del testo ad alta voce	X	

Compensazione orale		X
---------------------	--	---

ALUNNO H:

MISURA COMPENSATIVA E DISPENSATIVA	SI	NO
Carattere e interlinea adeguati	X	
Utilizzo di mappe e schemi	X	
Utilizzo del PC	X	
Utilizzo del sintetizzatore e/o di specifici programmi di scrittura		X
Utilizzo della calcolatrice		X
Utilizzo dei vocabolari elettronici		X
Prova programmata	X	
Numero di esercizi ridotto	X	
Maggior tempo a disposizione	X	
Differenziazione della tipologia degli esercizi		X
Esempio dello svolgimento degli esercizi		X
Valutazione del contenuto e non della forma	X	
Lettura del testo ad alta voce	X	
Compensazione orale		X

La classe è costituita da un gruppo che, nel complesso, ha lavorato con passione ed impegno, maturando un metodo per lo più efficace. Solo pochi casi hanno dimostrato un approccio al lavoro meno organico e continuativo, presentando limitate situazioni di difficoltà.

Clima: cordiale e collaborativo.

Continuità didattica: nel corso del triennio l'organico del corpo docente è rimasto per lo più stabile, seguendo soluzioni didattiche collaudate e introducendo nuove metodologie didattiche, fondate su lavoro a gruppi, *peer education* e *flipped classroom*.

Frequenza scolastica: regolare.

Didattica straordinaria attuata in occasione della sospensione della frequenza in aula dovuta a pandemia Covid-19 (aa.ss. 2020/2021 e 2021/2022)

Per l'intera durata dell'a.s. 2020/2021, periodi di didattica in presenza si sono alternati a periodi di didattica a distanza (d.a.d.) disposti dalle Autorità competenti.

Nell'a.s. 2021/2022 la classe ha seguito l'intero monte ore delle lezioni in presenza, non essendosi mai verificate le condizioni epidemiologiche in grado di far scattare l'attivazione della d.a.d.; nei singoli casi di positività al Covid-19 o nei casi di isolamento obbligatorio o fiduciario, è stata attivata la didattica digitale integrata (d.i.d.), sulla base della normativa vigente e dietro specifica comunicazione dei genitori o delle autorità sanitarie competenti.

VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PERIODO DI D.A.D.

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di didattica a distanza
- b) interazione durante le attività di didattica a distanza sincrona e asincrona
- c) puntualità nelle risposte alle richieste delle verifiche orali
- d) valutazione dei contenuti delle suddette verifiche

PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

Le comunicazioni tra la scuola e le famiglie sono state garantite attraverso il regolare svolgimento delle assemblee di classe, di momenti *ad hoc* per la discussione delle valutazioni intermedie e del ricevimento parenti tramite colloqui in presenza, il contatto tramite posta elettronica, registro elettronico e telefono.

COMPILAZIONE DELL'E-PORTFOLIO

A seguito dell'introduzione dell'E-Portfolio (o portfolio digitale), gli studenti sono stati invitati a compilare le diverse sezioni sulla pagina web preposta.

In questo compito, gli studenti sono stati affiancati dalla prof.ssa Ceriani Silvia, che ha guidato gli alunni nella riflessione sul proprio profilo di personalità, sul percorso di studi e sulle scelte future.

APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce dell'O.M. 67/2025 art. 10 e relativi rimandi.

2) COMPETENZE TRASVERSALI

Competenze coerenti con quelle definite nel DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE:

- Comunicare in modo pertinente e coerente sia oralmente che per iscritto.
- Individuare e collegare i nuclei fondamentali di un testo, espressi secondo differenti modalità comunicative.
- Organizzare il lavoro distribuendo in modo razionale il tempo e utilizzando opportunamente gli strumenti.
- Partecipare in modo ordinato, responsabile e costruttivo alle attività proposte.
- Accettare le opinioni diverse e confrontarsi con realtà diverse dalle proprie.
- Acquisire abitudine alla lettura.
- Acquisire una iniziale, progressiva autonomia produttiva.
- Avviarsi alla valutazione critica del proprio lavoro.
- Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i linguaggi specialistici in relazione al contesto in cui avviene la comunicazione.
- Evidenziare capacità di comprensione e applicazione delle conoscenze acquisite.
- Acquisire una iniziale, progressiva capacità di analisi.
- Consolidare capacità logiche e operative.
- Acquisire una iniziale, progressiva capacità di sintesi.
- Analizzare, sintetizzare, interpretare e valutare in modo sempre più autonomo pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici.
- Affrontare e gestire situazioni nuove e/o complesse.
- Operare collegamenti interdisciplinari.

Livelli di apprendimento

LIVELLO	ESPLICAZIONE DEL LIVELLO
1	Conoscenza nulla o scarsa, comprensione inadeguata, applicazione inconsistente, analisi e sintesi inconsistenti, collegamenti insufficienti, autovalutazione inadeguata
2	Conoscenza frammentaria, comprensione incompleta, applicazione discontinua, analisi e sintesi poco evidenti, collegamenti abbozzati, autovalutazione poco puntuale
3	Conoscenza e comprensione accettabili, applicazione sufficiente, analisi e sintesi accettabili, collegamenti sufficienti, autovalutazione accettabile
4	Conoscenza completa, comprensione soddisfacente, applicazione buona, analisi e sintesi adeguate, collegamenti efficaci, autovalutazione buona
5	Conoscenza approfondita, comprensione puntuale, applicazione precisa, analisi e sintesi approfondite, collegamenti validi, autovalutazione significativa

3) METODI ADOTTATI E STRUMENTI UTILIZZATI NEL PERCORSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

3.1 Metodi e strumenti didattici utilizzati dal consiglio di classe

Modalità	Religione	Italiano	Inglese	Spagnolo	Tedesco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell' arte	Educazione motoria
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Metodo induttivo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo			X	X	X	X	X			X	X	X
Simulazioni		X	X	X	X							

3.2 Spazi utilizzati

Mezzi e strumenti	Religione	Italiano	Inglese	Spagnolo	Tedesco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell' arte	Educazione motoria
Lab. Informatica												
Lab. Specifico			X	X	X					X		
Strumenti multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Biblioteca						X	X					
Uscite didattiche		X	X	X	X	X				X	X	
Palestre												X
Attività agonistica												

3.3 Attività di recupero e approfondimento

Nel corso dell'anno scolastico gli allievi necessitanti di recuperare eventuali lacune hanno potuto frequentare corsi, secondo le norme stabilite dalla normativa vigente in materia.

4) VERIFICHE E VALUTAZIONI: CRITERI IMPIEGATI

4.1 Strumenti per la verifica formativa

Strumento utilizzato	Religione	Italiano	Inglese	Spagnolo	Tedesco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell' arte	Educazione motoria
DOMANDE FLASH	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ESERCIZI			X	X	X			X	X	X		X
QUESTIONARI			X	X	X							
PROVE STRUTTURATE		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
RELAZIONI	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X

4.2 Strumenti per la verifica sommativa

Strumento utilizzato	Religione	Italiano	Inglese	Spagnolo	Tedesco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell' arte	Educazione motoria
INTERROGAZIONI	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ESERCIZI				X	X	X			X	X	X	X
QUESTIONARI				X	X	X						
PROVE STRUTTURATE		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
TEMI O PROBLEMI		X	X	X	X	X			X	X	X	X
RELAZIONI			X	X	X	X	X	X			X	
PROVE SEMISTRUTTURATE		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

4.3 Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale

1	Partecipazione all'attività didattica
2	Metodo di studio
3	Impegno
4	Conseguimento obiettivi disciplinari e trasversali
5	Progresso nelle conoscenze e abilità
6	Situazione personale
7	Livello della classe

4.4 Definizione dei criteri comuni per la corrispondenza tra voti e livelli e griglie utilizzate per la valutazione, con esplicitazione del livello di sufficienza

LIVELLO	VOTO	STATO DEGLI INDICATORI DELLE PROVE
1	1, 2, 3	Mancanza di indicatori minimi
2	4	Una verifica molto lacunosa con numerosi errori
	5	Una verifica lacunosa con un numero di errori limitato
3	6	Una verifica nel corso della quale lo studente fornisca informazioni, frutto di un lavoro manualistico (sufficienti conoscenze disciplinari) con lievi errori
4	7	Una verifica nel corso della quale lo studente fornisca informazioni essenziali, frutto di un lavoro diligente, esposte in forma corretta, con sufficienti capacità di collegamento
	8	Una verifica che denoti un lavoro di approfondimento e una capacità di esposizione chiara e fluida, con soddisfacenti capacità disciplinari e di collegamento
5	9	Una verifica in cui si notino capacità di rielaborazione personale e critica con esposizione sicura e appropriata. Si tratta perciò di una prova completa e rigorosa
	10	Una verifica in cui si notino anche capacità di collegamento e utilizzo di conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari, con sicura padronanza della terminologia specifica. Si tratta perciò di una prova completa, approfondita, personale e rigorosa

5) VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

A.S. 2020/2021

A causa della situazione pandemica causata dal Covid-19, durante questo anno scolastico gli alunni hanno potuto vivere solamente la *Start-up* di inizio anno presso il Soggiorno Dolomiti di Campestrin di Fassa (TN). Durante queste giornate, momenti scolastici si sono alternati ad attività sportive e di conoscenza del territorio circostante, permettendo agli studenti di entrare in relazione fin da subito e di stringere solidi legami interpersonali.

A.S. 2021/2022

A causa della situazione pandemica causata dal Covid-19, durante questo anno scolastico gli alunni hanno potuto vivere solamente la *Start-up* di inizio anno presso il Soggiorno Dolomiti di Campestrin di Fassa (TN).

A.S. 2022/2023

Dopo l'iniziale *Start-up* a Campestrin di Fassa (TN), gli studenti hanno preso parte, nel mese di maggio, al Cammino di Santiago che, snodandosi tra le terre iberiche, li ha condotti a vivere un'esperienza di sicuro valore formativo, culturale e religioso: la fatica del cammino, la condivisione, la collaborazione e la gioia del raggiungimento della meta, hanno rappresentato un significativo traguardo di crescita personale.

A.S. 2023/2024

Dopo l'iniziale *Start-up* di Campestrin di Fassa (TN), nei giorni compresi tra il 2 e il 4 febbraio 2024, gli alunni ha preso parte al pellegrinaggio scolastico presso le città di Orvieto e Roma, celebrando in questo modo i 425 anni dalla fondazione dell'Istituto. Durante queste giornate hanno potuto vivere numerose esperienze artistiche e culturali, vedendo da vicino alcuni dei luoghi architettonici e delle opere d'arte più importanti del patrimonio mondiale.

Viaggio di istruzione in Marocco, nei giorni 15-19 aprile 2024. Gli studenti, sotto la guida del Rettore e dei docenti accompagnatori hanno avuto modo di visitare alcuni luoghi significativi per lo sviluppo della cristianità, l'interazione tra religioni e l'elevata centralità storica, artistica e culturale.

A.S. 2024/2025

Nel mese di novembre 2024 gli studenti hanno partecipato ad una uscita didattica a Milano, visitando il Museo del '900.

Viaggio di istruzione a New York, nei giorni 10-16 febbraio 2025. Gli studenti, sotto la guida del Rettore e dei docenti accompagnatori hanno avuto modo di visitare alcuni luoghi significativi e di elevata centralità storica, artistica e culturale della città statunitense, esercitando l'uso della lingua inglese, entrando in contatto con realtà diverse da quella di provenienza e riflettendo sul tema delle migrazioni nelle diverse epoche.

6) INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2024/2025

Il collegio docenti del 01 settembre 2024 ha deliberato di declinare l'insegnamento annuale di educazione civica (33 ore di lezione) in modo trasversale alle diverse discipline caratterizzanti il corso degli studi, ripartendo il monte ore totale in maniera proporzionale e producendo conseguentemente delle valutazioni atte alla determinazione complessiva del voto finale.

Per la classe Quinta Liceo Linguistico sono stati individuati i seguenti nuclei tematici:

- Agenda 2030
- Legalità
- Costituzione della Repubblica Italiana
- Cittadinanza attiva

L'attribuzione delle valutazioni è stata effettuata sulla base della seguente griglia

Criterio	Descrittore	Livelli
Interesse e partecipazione	Si rifiuta di partecipare e lavorare al progetto	1
	Dimostra poco interesse al progetto, senza partecipare	2
	Capace di interessarsi al progetto e partecipare passivamente allo stesso	3
	Capace di capire il progetto e di farsi tramite con i compagni delle finalità dello stesso	4
	Capace di sposare il progetto e di farsi tramite con i compagni e all'esterno delle finalità dello stesso	5
Conoscenze e approfondimento	Conoscenza nulla degli argomenti trattati	1
	Conoscenza lacunosa e superficiale degli argomenti trattati	2
	Conoscenza parziale e poco approfondita degli argomenti trattati	3
	Conoscenza completa degli argomenti trattati e approfondimento personale parziale	4
	Conoscenza specifica e completa degli argomenti trattati e approfondimento personale	5
Rielaborazione	Nessuna rielaborazione degli argomenti	1
	Rielaborazione occasionale degli argomenti	2
	Rielaborazione poco personale degli argomenti	3
	Rielaborazione personale degli argomenti	4
	Rielaborazione personale e creativa degli argomenti	5

7) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O)

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno, il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti svariate esperienze ed iniziative nell'ambito dei P.C.T.O., che si propongono di orientare e sostenere un ingresso consapevole degli allievi nella realtà lavorativa, mediante l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro.

I P.C.T.O. hanno una struttura flessibile e si articolano in periodi di formazione in aula e periodi di apprendimento mediante esperienze esterne, attuate sulla base di convenzioni. Essi costituiscono parte integrante dei percorsi formativi personalizzati volti alla realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi

Il percorso ha previsto in particolare:

- **Corso sulla sicurezza** sui luoghi di lavoro.
- Progetto **Giovani pensatori**, realizzato nell'a.s. 2022/2023 in collaborazione con l'Università dell'Insubria e il Centro di Studi Internazionali Cattaneo di Varese. Gli studenti hanno seguito una serie di conferenze di elevato livello culturale e accademico, volte alla formazione di un approccio critico alla realtà circostante. L'esperienza ha poi richiesto loro di redigere delle relazioni per ciascuna conferenza e produrre una esposizione finale degli argomenti e del loro impatto a livello di formazione personale che è stata presentata al *Festival della filosofia dei giovani pensatori* il 23/05/2023.
- Progetto **Traduzione e interpretariato**, realizzato nell'a.s. 2023/2024 dall'Istituto di Alti Studi SSML Carlo Bo di Milano, ha visto impegnati gli studenti in una settimana di lezioni universitarie dedicate al tema della traduzione e dell'interpretariato, sia nelle lingue studiate a livello curricolare, che in altri idiomi delle diverse parti del mondo (arabo, cinese). Il progetto si è sviluppato attraverso esercitazioni pratiche di traduzione scritta e simultanea.
- Progetto **Giornate letterarie**, realizzato nell'a.s. 2024/2025 presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, incentrato sull'analisi di vari fenomeni letterari storicamente rilevanti e sul confronto comparativo tra alcune grandi opere delle principali letterature europee e mondiali.
- Partecipazione alle **Giornate del FAI di primavera**: nel mese di marzo 2025, alcuni studenti hanno preso parte nel ruolo di "ciceroni" alle giornate del FAI di primavera; in questa occasione il Collegio Rotondi ha, per la prima volta, aperto le sue porte in qualità di edificio di rilevanza storica e artistica a numerosi visitatori. Gli alunni, guidati da alcuni docenti, hanno presentato agli astanti i luoghi più significativi dell'Istituto.
- **Esperienze autonome presso enti pubblici, privati e università**. Alcuni studenti hanno partecipato, in aggiunta, ad ulteriori attività come: esperienze di lavoro presso realtà commerciali e associative da loro conosciute, partecipazione a *webinar*, lezioni, periodi di studio all'estero, *workshop* e attività culturali presso enti accreditati e atenei.

8) INSEGNAMENTO C.L.I.L. DI D.N.L.

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte 10 ore di insegnamento C.L.I.L. in lingua tedesca da parte della prof.ssa Anna Paladini nella disciplina di Storia.

Si è scelto di trattare alcuni moduli relativi alla seconda metà del Novecento tedesco. I materiali e i documenti utilizzati sono stati forniti dai docenti.

Argomenti trattati:

- *Deutschland am Nullpunkt*
- *Teilung Deutschlands: Die vier Besatzungszonen*
- *Die Gründung der zwei deutschen Staaten*
- *BRD und DDR*
- *Das Leben in der zwei deutschen Staaten*
- *Stasi: Überwachung und Bespitzelung in der DDR*
- *Bau der Berliner Mauer*
- *Das Leben in dem geteilten Berlin*
- *Fall der Berliner Mauer*
- *Die Wiedervereinigung Deutschlands*

9) PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

In vista dell'Esame di Stato, il Consiglio di Classe di Quinta Liceo Linguistico ha stabilito una serie di simulazioni scritte, ritenute funzionali al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento prefissati. Sul modello della prima prova dell'Esame di Stato sono state svolte diverse prove scritte di Italiano, le cui griglie di valutazione si trovano all'interna della sezione dedicata al programma di materia svolto. Sul modello della seconda prova dell'Esame di Stato e in relazione all'effettiva trattazione degli argomenti risultanti dalla programmazione disciplinare, sono state svolte diverse prove scritte di Inglese. Si riporta de seguito la tabella approvata dal Consiglio di Classe per la valutazione della seconda prova scritta.

PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE	
COMPrensione DEL TESTO	
Dimostra di aver compreso in maniera completa il contenuto del testo e di averne colto le sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente il contenuto essenziale del testo, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	
Interpreta il testo in maniera corretta, completa e chiara, esprimendo considerazioni significative, articolate e argomentate in una forma corretta e coesa	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto corretta e chiara, esprimendo considerazioni abbastanza appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni essenziali o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3
Interpreta il testo in maniera superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari cenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1

PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	
ADERENZA ALLA TRACCIA	
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e articolate, nel rispetto dei vincoli e della consegna.	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e articolate e rispettando i vincoli della consegna	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando i vincoli della consegna.	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Organizza con coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando ricchezza lessicale e padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, facendo registrare pochi e non gravi errori.	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1
PUNTEGGIO TOTALE	___ / 20

Si realizzeranno, infine, alla fine del mese di maggio delle simulazioni del colloquio.

Collegio Rotondi

Gorla Minore

**Programmi svolti e criteri di valutazione
per ciascuna disciplina caratterizzante il corso di studi**

Religione

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 31

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 10/06): 4

Programma svolto:

1. Compassione: il significato della compassione nella vita e il vivere con passione.
2. Teologia Pastorale: la fede e i giovani.
3. Morale cristiana: il rispetto degli altri e di chi si mette a servizio della comunità (Forze dell'Ordine). Analisi di fatti di attualità.
4. Teologia dogmatica: cosa significa credere per un giovane.
5. Psicologia della religione: la nascita del pensiero religioso nell'uomo.
6. Bioetica: pena di morte e aborto.
7. Ecclesiologia: la struttura della Chiesa. Il Papa e i cardinali. Il Conclave.
8. Il rapporto tra l'uomo e Dio.
9. Sacra Scrittura: Antico e Nuovo Testamento.
- 10: Teologia sistematica: il Natale, la Pasqua, il Carnevale. Significato e tradizione.

Metodi didattici adottati:

Partendo dalla corretta formazione sulle varie tematiche, le lezioni si sono svolte con l'analisi di testi e di video così da spronare gli studenti ad un proprio pensiero da condividere con i compagni.

Risultati raggiunti:

La classe ha apprezzato le tematiche svolte e per questo motivo il coinvolgimento è sempre stato positivo. Le interrogazioni con le riflessioni basate su quanto spiegato in classe, ha fatto sì che potessero emergere opinioni, anche contrastanti, articolate e sostenute da motivazioni proprie.

Griglia di valutazione:

In caso di testi argomentativi, i riferimenti sono state le griglie utilizzate nell'insegnamento di Italiano.

Italiano

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 99

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 10/06): 17

Libri di testo:

- Dante, *La Divina Commedia* (a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi), Sei
- G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, *Amor mi mosse*, Pearson, volumi 5 (Leopardi), volumi 6 e 7

Programma svolto

Divina Commedia

Introduzione al *Paradiso*.

Canto I, l'entrata in Paradiso, i dubbi di Dante, l'ordine dell'universo

Letteratura italiana

A) Primo percorso: aspetti e caratteristiche della poesia tra Ottocento e Novecento

1) Giacomo Leopardi

L'uomo, il personaggio, i temi e la poetica, a teoria del piacere, il concetto d'infinito, le parole vaghe e poetiche; I Canti, struttura ed edizioni; l'idillio antico e l'idillio leopardiano, tra classicismo e romanticismo, le diverse fasi del pessimismo leopardiano, dal pessimismo storico a quello agonistico

'L'Infinito'

'L'ultimo canto di Saffo'

'Alla luna'

'A Silvia'

'Il sabato del villaggio'

'La quiete dopo la tempesta'

'Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia'

'La ginestra'

Le operette morali, composizione e pubblicazione, titolo e modelli, nuclei tematici, lingua e stile

'Il dialogo della Natura e un islandese'

'Il dialogo di un passeggiere e di un venditore di almanacchi'

'Il dialogo di Cristoforo Colombo e di Gutierrez'

Natura matrigna, Dino Buzzati, *Il disastro del Vajont*

2) Verso il Novecento: Giovanni Pascoli, l'uomo, il contesto, il tema del nido, la poetica del fanciullino

Myricae: il titolo, la struttura i temi, verso la poesia simbolista

Il lampo

Il tuono

X agosto

I Canti di Castelvecchio: i temi

Il gelsomino notturno

I Poemetti: i temi e la struttura

L'Aquilone

3) Il primo Novecento: le avanguardie, futuristi, vociani, con particolare riguardo ai crepuscolari e a Guido Gozzano

4) Umberto Saba, l'uomo, il personaggio, i temi e la poetica;

Il Canzoniere, la genesi, la struttura, le caratteristiche formali

'La capra'

'Città vecchia'

'Mio padre è stato per me l'assassino'

'Goal'

'Ulisse'

5) Eugenio Montale: l'uomo, il contesto, il significato di fare poesia; gli *Ossi di seppia*: il titolo, la storia, la struttura, i temi

'Non chiederci la parola'

'Merigiare pallido e assorto'

'Spesso il male di vivere'

'Cigola la carrucola del pozzo'

'Casa sul mare'

B) Secondo percorso: il romanzo nel Novecento

a) Luigi Pirandello, l'uomo, il contesto, la poetica, il rapporto tra vita e forma, l'inconoscibilità

a) Il saggio sull'umorismo

a1) *Novelle per un anno*

'La carriola'

'Il treno ha fischiato'

a2) *Il fu Mattia Pascal*: Una babilonia di libri; Maledetto Copernico; Lo strappo nel cielo di carta;

b) Italo Svevo, l'uomo e il contesto

b1) *Una vita*, il primo romanzo, la nascita dell'inetto

'L'ambiente bancario: alienazione e rivalità'

'Pesci e gabbiani'

b2) *Senilità*, i riferimenti autobiografici del romanzo, i personaggi senili, la cornice del carnevale

'Il carnevale: una triste commedia'

'I sogni di Emilio e l'utopia socialista'

b3) *La coscienza di Zeno*, i temi e la struttura, il tempo fluttuante,

Svevo e Freud, la liquidazione della psicanalisi

'L'ultima sigaretta'

'La morte del padre'

c) Il neorealismo e il ruolo degli intellettuali nel dopoguerra, letteratura e Resistenza

c1) Beppe Fenoglio, da *Il partigiano Jonny*, 'Un no a oltranza'

c2) Cesare Pavese, da *La luna e i falò*, 'La tragica fine di Santa'

c3) Vasco Pratolini, da *Cronache di poveri amanti*, 'La notte dell'Apocalisse'

d) Primo Levi, l'uomo, il contesto, l'esperienza del Lager, l'uomo faber

d1) *Se questo è un uomo*, 'Il canto di Ulisse'

d2) *Le chiavi a stella*, 'Clausura'

d3) *I sommersi e i salvati*, 'La vergogna'

d4) *Il sistema periodico*, 'Argon'

d) Italo Calvino, l'uomo, il personaggio, la poetica

- d1) *Il sentiero dei nidi di ragno*, 'I furori utili e i furori inutili'
- d2) *La trilogia degli antenati*
da *Il barone rampante*, 'Il barone Cosimo comincia la propria vita sugli alberi'
- d3) La narrativa sociale, i romanzi che osservano la realtà
da *La nuvola di smog*, 'La donna coperta di polvere'
da *Marcovaldo ovvero le stagioni in città*. 'La cura delle vespe'
- d4) La letteratura come arte combinatoria
da *Il castello dei destini incrociati*, 'Astolfo sulla luna'
da *Le città invisibili*, 'Zobeide'
- d5) *Le lezioni americane*, La leggerezza
- e) Il ritorno del privato

Per quanto concerne la prova scritta vengono somministrate tracce, riconducibile alla tipologia delle prove dell'esame di stato, come indicato dal MIUR:

- Analisi del testo, tipologia A
- Analisi e produzione di un commento, tipologia B
- Testo argomentativo, tipologia C

Metodologia didattica:

- Lettura, comprensione e analisi del brano
- Sintesi degli elementi analizzati per conoscere il pensiero dell'autore e il periodo letterario in cui scrive, operando eventuali collegamenti disciplinari e pluridisciplinari
- Lezione frontale
- Lavori di gruppo e presentazioni da parte degli studenti

Risultati raggiunti:

La totalità della classe ha raggiunto gli obiettivi minimi prefissati, dimostrando discrete capacità di analisi e comprensione dei testi letterari e sufficiente abilità nella produzione scritta, incentrata sulle diverse tipologie di prova caratterizzanti l'Esame di Stato. Alcuni alunni hanno mostrato buone capacità di analisi e riflessione sui testi letterari proposti e nella produzione scritta.

Griglia di valutazione adottata per le prove orali

Legenda: livello 1, 0 -4; livello 2, 5; livello 3: 6; livello 4: 7; livello 5: 8-10.

Legenda: livello 1, 0-7; livello 2, 8; livello3: 10; livello 4: 11-12; livello 5: 13-15

Obiettivo	Valore	Livello	Obiettivo	Valore	Livello
Conoscenza	Nulla	Livello 1	Comprensione	Nulla	Livello 1
	Scarsa	Livello 2		Insufficiente	Livello 2
	Accettabile	Livello 3		Accettabile	Livello 3
	Buona	Livello 4		Buona	Livello 4
	Ottima	Livello 5		Ottima	Livello 5
Obiettivo	Valore	Livello	Obiettivo	Valore	Livello
Capacità di sintesi	Nulla	Livello 1	Capacità di analisi	Nulla	Livello 1
	Inconsistente	Livello 2		Inconsistente	Livello 2
	Poco consistente	Livello 3		Poco consistente	Livello 3
	Efficace	Livello 4		Efficace	Livello 4
	Molto efficace	Livello 5		Molto efficace	Livello 5
Obiettivo	Valore	Livello	Obiettivo	Valore	Livello

Linguaggio	Inconsistente	Livello 1	Capacità di collegamento	Assente	Livello 1
	Non appropriato	Livello 2		Scarsa	Livello 2
	Poco appropriato	Livello 3		Accettabile	Livello 3
	Accettabile	Livello 4		Efficace	Livello 4
	Appropriato	Livello 5		Molto efficace	Livello 5

TABELLE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

TIPOLOGIA A

<i>INDICATORI GENERALI</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="radio"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="radio"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="radio"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="radio"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="radio"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="radio"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="radio"/> poco strutturato <input type="radio"/> disorganico <input type="radio"/> non strutturato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="radio"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="radio"/> ben coeso e coerente <input type="radio"/> nel complesso coeso e coerente <input type="radio"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="radio"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="radio"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="radio"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="radio"/> non coeso e incoerente <input type="radio"/> del tutto incoerente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> specifico, articolato e vario <input type="radio"/> specifico, ricco e appropriato <input type="radio"/> corretto e appropriato <input type="radio"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="radio"/> sostanzialmente corretto <input type="radio"/> impreciso o generico <input type="radio"/> impreciso e limitato <input type="radio"/> impreciso e scorretto <input type="radio"/> gravemente scorretto <input type="radio"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura talvolta impreciso e/o scorretto impreciso e scorretto molto scorretto gravemente scorretto del tutto scorretto 	<p>10 9 9 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="radio"/> approfonditi, critici e originali <input type="radio"/> approfonditi e critici <input type="radio"/> validi e pertinenti <input type="radio"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="radio"/> corretti anche se generici <input type="radio"/> limitati o poco convincenti <input type="radio"/> limitati e poco convincenti <input type="radio"/> estremamente limitati o superficiali <input type="radio"/> estremamente limitati e superficiali <input type="radio"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<i>INDECATORI SPECIFICI</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>Punti</i>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo — se presenti — o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="radio"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto. <input type="radio"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="radio"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto. <input type="radio"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="radio"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="radio"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="radio"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="radio"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="radio"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="radio"/> Non rispetta consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="radio"/> corretto, completo ed approfondito <input type="radio"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="radio"/> corretto e completo <input type="radio"/> corretto e abbastanza completo <input type="radio"/> complessivamente corretto <input type="radio"/> incompleto o impreciso <input type="radio"/> incompleto e impreciso <input type="radio"/> frammentario e scorretto <input type="radio"/> molto frammentario e scorretto <input type="radio"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="radio"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="radio"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="radio"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="radio"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="radio"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="radio"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="radio"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="radio"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="radio"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="radio"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="radio"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="radio"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="radio"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="radio"/> interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="radio"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="radio"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="radio"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="radio"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="radio"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="radio"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - indicatori specifici: MAX 40 punti)	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	/ 20

TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="radio"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="radio"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="radio"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="radio"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="radio"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="radio"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="radio"/> poco strutturato <input type="radio"/> disorganico <input type="radio"/> non strutturato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="radio"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="radio"/> ben coeso e coerente <input type="radio"/> nel complesso coeso e coerente <input type="radio"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="radio"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="radio"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="radio"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="radio"/> non coeso e incoerente <input type="radio"/> del tutto incoerente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> specifico, articolato e vario <input type="radio"/> specifico, ricco e appropriato <input type="radio"/> corretto e appropriato <input type="radio"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="radio"/> sostanzialmente corretto <input type="radio"/> impreciso o generico <input type="radio"/> impreciso e limitato <input type="radio"/> impreciso e scorretto <input type="radio"/> gravemente scorretto <input type="radio"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura talvolta impreciso e/o scorretto impreciso e scorretto molto scorretto gravemente scorretto del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5</p>

	conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	4
	conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	3
	conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	2
	dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="radio"/> approfonditi, critici e originali <input type="radio"/> approfonditi e critici <input type="radio"/> validi e pertinenti <input type="radio"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="radio"/> corretti anche se generici <input type="radio"/> limitati o poco convincenti <input type="radio"/> limitati e poco convincenti <input type="radio"/> estremamente limitati o superficiali <input type="radio"/> estremamente limitati e superficiali <input type="radio"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Indicatori non specifici	Descrittori	Punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Si individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4	
Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3	
Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2	
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	PUNTEGGIO TOTALE indicatori generali: MAX 60 punti - indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/20

TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo:	
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente	6
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	<input type="checkbox"/> poco strutturato	3
	<input type="checkbox"/> disorganico	2
	<input type="checkbox"/> non strutturato	1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo:	
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente	8
	<input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente	7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente	6
	<input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente	4
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	<input type="checkbox"/> non coeso e incoerente	2
	<input type="checkbox"/> del tutto incoerente	1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:	
	<input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario	10
	<input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato	9
	<input type="checkbox"/> corretto e appropriato	8
	<input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato	7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto	6
	<input type="checkbox"/> impreciso o generico	5
	<input type="checkbox"/> impreciso e limitato	4
	<input type="checkbox"/> impreciso e scorretto	3
	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto	2
	<input type="checkbox"/> del tutto scorretto	1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:	
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura	10
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura	9
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura	8
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura	7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura	6
	<input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto	5
	<input type="checkbox"/> impreciso e scorretto	4
	<input type="checkbox"/> molto scorretto	3
	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto	2
	<input type="checkbox"/> del tutto scorretto	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	<input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	6
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	4
	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	3 - 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti	2
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 - 1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6	
Non inserisce riferimenti culturali	4 - 2	
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		
		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		
		/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Lingua e letterature inglese

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 142 (di cui 52 di conversazione con docente madrelingua)

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 10/06): 16 (di cui 4 di conversazione con docente madrelingua)

Libri di testo:

- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Heritage. From the Origins to the Romantic Age*, Zanichelli, Bologna 2021
- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Heritage 2. From the Victorian Age to the Present Age*, Zanichelli, Bologna 2021
- Jayne Wildman, Jane Hudson, *Insight Advanced*, Oxford University Press, Oxford 2015

Programma svolto

UNITA' TEMATICA N. 1	
TITOLO: <i>The Romantic Age</i>	
CONTENUTO:	<i>Historical context: the Industrial Revolution and its consequences.</i> <i>Romantic culture: the Sublime and the Romantic revolution.</i> <i>Romantic poetry:</i> WILLIAM BLAKE <i>Life and works</i> <i>Songs of Innocence and Experience</i> <i>The Lamb</i> <i>The Tyger</i> WILLIAM WORDSWORTH <i>Life and works</i> <i>The Lyrical Ballads</i> <i>My Heart Leaps Up</i> <i>I Wandered Lonely as a Cloud (Daffodils)</i> SAMUEL TAYLOR COLERIDGE <i>Life and works</i> <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> (lettura di estratti delle parti I e VII) GEORGE GORDON BYRON <i>Life and works</i> <i>The Byronic hero</i> <i>Childe Harold's Pilgrimage</i> (lettura di estratti del Terzo Canto) JOHN KEATS <i>Life and works</i> <i>The cult of beauty</i> <i>Ode on a Grecian Urn</i>

UNITA' TEMATICA N. 2	
TITOLO: <i>The Victorian Age</i>	

CONTENUTO:	<p><i>Historical context – Britain and USA</i> <i>The Victorian Compromise, Respectability, Victorian Family, the Women Question.</i></p> <p><i>Victorian literature:</i></p> <p>CHARLES DICKENS <i>Life and works</i> <i>Oliver Twist</i> (lettura di alcuni estratti del romanzo) <i>Hard Times</i> (lettura di alcuni estratti del romanzo)</p> <p>THE BRONTE SISTERS <i>Life and works</i> <i>Charlotte Bronte – Jane Eyre</i> (lettura di alcuni estratti del romanzo) <i>Emily Bronte – Wuthering Heights</i> (lettura di alcuni estratti del romanzo)</p> <p>ROBERT LOUIS STEVENSON <i>Life and works</i> <i>The Strange Case of Dr Jackyll and Mr Hyde</i> (lettura di alcuni estratti del romanzo)</p> <p>OSCAR WILDE <i>Life and works</i> <i>Aestheticism</i> <i>The Picture of Dorian Gray</i> <i>Extract 1: The Preface to Dorian Gray</i> Lettura di alcuni estratti del romanzo</p>
------------	--

UNITA' TEMATICA N. 3

TITOLO: *The Modern Age*

CONTENUTO:	<p><i>Historical background</i> <i>Culture and society</i></p> <p>WAR POETS <i>Brooke – The Soldier</i> <i>Owen – Dulce et decorum est</i> <i>Sassoon – Glory of Women</i></p> <p>T.S. ELIOT <i>The Waste Land</i></p> <p>JAMES JOYCE <i>The Dubliners – The Dead</i></p> <p>VIRGINIA WOOLF <i>A Room for one's own</i> (lettura del testo integrale)</p> <p>GEORGE ORWELL <i>1984</i> – lettura di alcuni estratti del romanzo</p> <p>FRANCIS SCOTT FITZGERALD</p>
------------	---

	<i>The Great Gatsby</i> – lettura di alcuni estratti del romanzo SAMUEL BECKETT <i>Waiting for Godot</i>
--	--

UNITA' TEMATICA N. 4 – con la professoressa madrelingua Catherine Magadieu	
TITOLO: <i>Build up your skills</i>	
CONTENUTO:	Ripasso grammaticale (livello C1 del QCER): rinforzo per <i>written production</i> <i>Reading comprehension</i> : testi letterari; di attualità, articoli di giornale <i>Written production: writing for final exams</i>

Metodologia didattica:

- *warm-up*: introduzione all'argomento da parte del docente con domande, video o immagini
- lettura, comprensione e analisi del brano
- sintesi degli elementi analizzati per conoscere il pensiero dell'autore e il periodo letterario in cui scrive, operando eventuali collegamenti disciplinari e pluridisciplinari
- lezione frontale
- esercitazioni
- *pair work/team work*

Risultati raggiunti:

Gli obiettivi sono stati raggiunti dalla totalità degli alunni, con diverse di eccellenze. La maggior parte degli alunni ha dimostrato impegno costante e interesse alle lezioni.

Durante le lezioni si è cercato di approcciare lo studio dei testi provando a comprenderne significati e caratteristiche linguistico-letterarie, intenzioni dell'autore e contestualizzazione all'interno di una corrente letteraria e un periodo storico specifici. Il periodo storico e la vita dell'autore sono sempre stati analizzati, per fornire il contesto e comprendere le motivazioni specifiche che hanno mosso l'artista nella composizione del suo lavoro. Lungo il percorso, infine si è provato a lavorare in modo trasversale, tentando di capire come alcune opere letterarie, tematiche e tecniche di scrittura potessero essere lette a largo spettro, in un panorama europeo dove la storia, il pensiero filosofico e l'espressione artistica sono collegati strettamente tra loro. Le lezioni, le spiegazioni e i contenuti sono sempre stati veicolati in lingua straniera, con integrazione in lingua italiana laddove necessario.

La parte svolta con l'insegnante madrelingua, invece, ha avuto come obiettivo il potenziamento della abilità espressive in lingua inglese e l'obiettivo è stato ampiamente raggiunto da tutti gli studenti.

Valutazione:

Produzione orale

Conoscenza e comprensione dell'argomento, capacità di creare collegamenti	Scarsa o nulla	Livello 1	Voto da 1 a 3
	Frammentaria	Livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	Livello 3	Voto 6
	Completa	Livello 4	Voto da 7 a 8

	Approfondita	Livello 5	Voto da 9 a 10
Lessico	Inadeguato	Livello 1	Voto da 1 a 3
	Impreciso	Livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	Livello 3	Voto 6
	Buono	Livello 4	Voto da 7 a 8
	Appropriato e specifico	Livello 5	Voto da 9 a 10
Accuratezza grammaticale	Inadeguata	Livello 1	Voto da 1 a 3
	Imprecisa	Livello 2	Voto da 4 a 5
	Adeguata	Livello 3	Voto 6
	Buona	Livello 4	Voto da 7 a 8
	Ottima	Livello 5	Voto da 9 a 10
Pronuncia e intonazione	Inadeguata	Livello 1	Voto da 1 a 3
	Insufficiente	Livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	Livello 3	Voto 6
	Buona	Livello 4	Voto da 7 a 8
	Accurata	Livello 5	Voto da 9 a 10

Produzione scritta

Conoscenza e comprensione dell'argomento, capacità di creare collegamenti	Scarsa o nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Molto frammentaria	Livello 2	Voto 4
	Frammentaria	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Abbastanza completa	Livello 5	Voto 7
	Completa	Livello 6	Voto 8
	Approfondita	Livello 7	Voto 9
	Molto approfondita	Livello 8	Voto 10
Capacità di analisi e sintesi	Nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Inadeguata	Livello 2	Voto 4
	Imprecisa	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Discreta	Livello 5	Voto 7
	Buona	Livello 6	Voto 8
	Completa	Livello 7	Voto 9
	Approfondita	Livello 8	Voto 10
Lessico	Inadeguato	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Impreciso	Livello 2	Voto 4
	Poco appropriato	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Discreto	Livello 5	Voto 7

	Buono	Livello 6	Voto 8
	Articolato	Livello 7	Voto 9
	Appropriato e specifico	Livello 8	Voto 10
Strutture grammaticali	Inadeguate	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Carenti	Livello 2	Voto 4
	Imprecise	Livello 3	Voto 5
	Adeguate	Livello 4	Voto 6
	Discrete	Livello 5	Voto 7
	Buone	Livello 6	Voto 8
	Corrette	Livello 7	Voto 9
	Corrette e appropriate	Livello 8	Voto 10

Lingua e letteratura spagnola

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 133 (di cui 27 di conversazione con docente madrelingua)

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 10/06): 17 (di cui 4 di conversazione con docente madrelingua)

Libri di testo:

- Garzillo Liliana, Ciccotti Rachele, *Contextos Literarios - VOLUME 2 – Del Romanticismo a nuestros días – Segunda edición actualizada*, Vol. 2, Zanichelli Editore

Programma svolto

LETTERATURA

UNITA' TEMATICA N. 1
TITOLO: <i>El siglo XIX: el Romanticismo</i>
CONTENUTO: <i>Referencias al contexto cultural e histórico.</i> <i>José de Espronceda: Canción del Pirata, El estudiante de Salamanca, El reo de muerte.</i> <i>Gustavo Adolfo Bécquer: Rimas (XI, XXI, XXIII, XXXIX, XLII, LIII), Leyendas (El Monte de las Ánimas, Los ojos verdes).</i> <i>Rosalía de Castro: Los unos altísimos.</i> <i>Duque de Rivas: Don Álvaro o la fuerza del sino.</i> <i>José Zorilla y Moral: Don Juan Tenorio.</i> <i>Mariano José de Larra: Vuelva usted mañana, Un reo de muerte.</i>

UNITA' TEMATICA N. 2
TITOLO: <i>El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo</i>
CONTENUTO: <i>Referencias al contexto cultural e histórico.</i> <i>Juan Valera: Pepita Jiménez.</i> <i>Benito Pérez Galdós: Fortunata y Jacinta.</i> <i>Emilia Pardo Bazán: Los pazos de Ulloa.</i> <i>Leopoldo Alas Clarín: La Regenta.</i>

UNITA' TEMATICA N. 3
TITOLO: <i>Modernismo y Generación del 98</i>
CONTENUTO: <i>Referencias al contexto cultural e histórico.</i> <i>Rubén Darío: Venus, Sonatina.</i> <i>Juan Ramón Jiménez : Río de cristal dormido, Platero y yo.</i> <i>Miguel de Unamuno: Niebla, San Miguel Bueno Martir.</i> <i>Ramón María del Valle-Inclán: Sonata de Primavera, Luces de Bohemia.</i> <i>Pío Baroja: El árbol de la ciencia.</i> <i>Antonio Azorín: Castilla.</i> <i>Antonio Machado: Es una tarde cenicienta y mustia..., Retrato.</i>

L'unità tematica è stata affrontata in modalità *flipped classroom*: ogni alunno ha approfondito uno dei testi proposti, presentandolo alla classe.

UNITA' TEMATICA N. 4
TITOLO: <i>Las Vanguardias y la Generación del 27</i>
CONTENUTO: <i>Referencias al contexto histórico y cultural</i> <i>Ramón Gómez de la Serna: Greguerías.</i> <i>Federico García Lorca: Romance de la luna, luna, La Aurora, La casa de Bernarda Alba.</i> <i>Rafael Alberti: El Aburrimiento.</i>

UNITA' TEMATICA N. 5
TITOLO: <i>De la posguerra a la transición</i>
CONTENUTO: <i>Referencias al contexto histórico y cultural.</i> <i>Gabrie Celaya: La poesía es un arma cargada de futuro.</i> <i>Miguel Miura: Tres sombreros de copa.</i> <i>Antonio Buero Vallejo: Historia de una escalera.</i> <i>Camilo José Cela: La familia de Pascual Duarte.</i> <i>Miguel Delibes: Cinco horas con Mario.</i> <i>Carmen Laforet Diaz: Nada</i>

UNITA' TEMATICA N. 6
TITOLO: <i>De la transición a nuestros días</i>
CONTENUTO: <i>Referencias al contexto cultural</i> <i>Carmen Martín Gaité: Entre Visillos.</i>

UNITA' TEMATICA N. 7
TITOLO: <i>Literatura hispanoamericana</i>
CONTENUTO: <i>Jorge Luis Borges: El Otro, La biblioteca de Babel.</i> <i>Pablo Neruda: Veinte poemas de amor y una canción desesperada (n°18), Walking around, Oda a Federico García Lorca.</i> <i>Isabel Allende: La casa de los espíritus.</i> <i>Gabriel García Márquez: Cien años de soledad, Cronica de una muerte anunciada.</i>

Metodologia didattica:

- Introduzione all'argomento da parte del docente con domande, video o immagini
- Lettura, comprensione e analisi del brano
- Sintesi degli elementi analizzati per conoscere il pensiero dell'autore e il periodo letterario in cui scrive, operando eventuali collegamenti disciplinari e pluridisciplinari
- Lezione frontale
- *Pair work/team work*
- *Flipped classroom*

Risultati raggiunti:

La classe è composta da 13 allievi, con personalità, motivazioni e aspettative diversi.

Gli obiettivi sono stati raggiunti in modo soddisfacente da tutta la classe.

L'interesse per la disciplina è sempre stato vivo e lo studio costante, i contenuti delle lezioni sono

stati veicolati in lingua spagnola, con un'ottima comprensione da parte degli allievi. I testi letterari sono stati contestualizzati durante le lezioni ed esaminati da diversi punti di vista per apprezzarne il significato e l'espressione artistica, con particolare riferimento al periodo storico, alla corrente letteraria, all'esperienza personale dell'autore e a quello che comunicano al lettore odierno.

Durante l'anno le opere riconducibili a correnti letterarie e temi diffusi a livello europeo sono state lette in modo più ampio, approfondendone il legame con la storia, il pensiero filosofico e l'espressione artistica del panorama europeo, altre opere con caratteristiche peculiari della cultura spagnola, sono state utilizzate per entrare nei dettagli storici e culturali della Spagna e di alcuni paesi Ispano-americani.

Valutazione:

Produzione orale

Conoscenza e comprensione dell'argomento, capacità di creare collegamenti	Scarsa o nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Molto frammentaria	Livello 2	Voto 4
	Frammentaria	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Abbastanza completa	Livello 5	Voto 7
	Completa	Livello 6	Voto 8
	Approfondita	Livello 7	Voto 9
	Molto approfondita	Livello 8	Voto 10
Lessico	Inadeguato	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Impreciso	Livello 2	Voto 4
	Poco appropriato	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Discreto	Livello 5	Voto 7
	Buono	Livello 6	Voto 8
	Articolato	Livello 7	Voto 9
	Appropriato e specifico	Livello 8	Voto 10
Strutture grammaticali	Inadeguate	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Carenti	Livello 2	Voto 4
	Imprecise	Livello 3	Voto 5
	Adeguate	Livello 4	Voto 6
	Discrete	Livello 5	Voto 7
	Buone	Livello 6	Voto 8
	Corrette	Livello 7	Voto 9
	Corrette e appropriate	Livello 8	Voto 10
Pronuncia e intonazione	Inadeguate	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Scorrette	Livello 2	Voto 4
	Imprecise	Livello 3	Voto 5
	Accettabili	Livello 4	Voto 6
	Discrete	Livello 5	Voto 7
	Buone	Livello 6	Voto 8
	Accurate	Livello 7	Voto 9
	Eccellenti	Livello 8	Voto 10
Fluidità	Molto frammentata	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Frammentata	Livello 2	Voto 4

	Insicura	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Scorrevole	Livello 5	Voto 7
	Buona	Livello 6	Voto 8
	Ottima	Livello 7	Voto 9
	Eccellente	Livello 8	Voto 10

Produzione scritta

Conoscenza e comprensione dell'argomento, capacità di creare collegamenti	Scarsa o nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Molto frammentaria	Livello 2	Voto 4
	Frammentaria	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Abbastanza completa	Livello 5	Voto 7
	Completa	Livello 6	Voto 8
	Approfondita	Livello 7	Voto 9
	Molto approfondita	Livello 8	Voto 10
Capacità di analisi e sintesi	Nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Inadeguata	Livello 2	Voto 4
	Imprecisa	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Discreta	Livello 5	Voto 7
	Buona	Livello 6	Voto 8
	Completa	Livello 7	Voto 9
	Approfondita	Livello 8	Voto 10
Lessico	Inadeguato	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Impreciso	Livello 2	Voto 4
	Poco appropriato	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Discreto	Livello 5	Voto 7
	Buono	Livello 6	Voto 8
	Articolato	Livello 7	Voto 9
	Appropriato e specifico	Livello 8	Voto 10
Strutture grammaticali	Inadeguate	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Carenti	Livello 2	Voto 4
	Imprecise	Livello 3	Voto 5
	Adeguate	Livello 4	Voto 6
	Discrete	Livello 5	Voto 7
	Buone	Livello 6	Voto 8
	Corrette	Livello 7	Voto 9
	Corrette e appropriate	Livello 8	Voto 10

Funzioni linguistiche / comprensione orale / comprensione scritta

Funzioni linguistiche / comprensione orale / comprensione scritta	<34	3
	35-39	3.5
	40-44	4
	45-49	4.5
	50-54	5

	55-59	5.5
	60-64	6
	65-69	6.5
	70-74	7
	75-79	7.5
	80-84	8
	85-89	8.5
	90-94	9
	95-98	9.5
	99-100	10

Spagnolo Conversazione - Docente: Durán Riobó Gloria

Programma Svolto:

1. *Reconocer nuestras características a partir de un texto. Juego: un nombre/un número*
2. *Exposiciones orales sobre el libro de lectura asignado: -El amor en los tiempos del cólera (Gabriel García Márquez), El Primer caso de Unamuno (Jambrina), Tiempo entre costuras (María Dueñas)*
3. *Educación cívica: La Igualdad de Derechos y la Eliminación de la Violencia de género (Trabajo en grupos)*
4. *Exposiciones sobre los trabajos realizados en Educación Cívica.*
5. *El texto narrativo y el texto descriptivo y el texto argumentativo (Preparación escrita para examen de español)*
6. *Comunicación : Trap. Algo más (aprender a expresarse a traves de la música, composición de textos)*
7. *Elaboración de pequeños discursos incluyendo una frase "infiltrada"*
8. *Educación Cívica: La Transición Española (Crónica). Contexto histórico, social y artístico de la Transición.*
9. *La Constitución Española de 1978*

Metodi didattici adottati:

Metodo espositivo: formazione sui diversi argomenti di educazione civica partendo dal materiale fornito dall'insegnante (testi, video, audio).

Metodo investigativo: ricerca on line sui diversi argomenti trattati in classe da parte degli studenti e successiva esposizione in classe guidata dall'insegnante.

Cooperative learning: lavoro in gruppo

Metodo individualizzato: adozioni di strategie di insegnamento adattandole alle esigenze individuali degli studenti tenendo conto dei ritmi e necessità specifiche.

Le lezioni sono state svolte interamente in lingua spagnola.

Risultati raggiunti:

La partecipazione della classe nelle diverse attività è risultata attiva. Gli studenti, nella maggior parte dei casi, sono stati propositivi, raggiungendo di conseguenza un buon livello di padronanza della lingua spagnola.

Griglia di valutazione:

- Per la valutazione della lingua spagnola, i riferimenti sono stati le griglie utilizzate dall'insegnante di lingua spagnola per la parte orale.
- Per la valutazione di Educazione Civica, i riferimenti sono state le griglie usate dai diversi insegnanti per valutare le conoscenze in Educazione Civica.

Lingua e letteratura tedesca

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 131 (di cui 26 di conversazione con docente madrelingua)

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 10/06): 22 (di cui 5 di conversazione con docente madrelingua)

Libro di testo

- A. Frassinetti, *Nicht nur Literatur NEU*, Principato, 2019
- Materiale fornito dall'insegnante

- Literatur:
 - Die romantische Revolution
 - Novalis
 - *Hymnen an die Nacht – 1. Hymne*
 - *Heinrich von Ofterdingen*
 - Volksmärchen und Kunstmärchen – Merkmale des Volksmärchens
 - Jakob und Wilhelm Grimm
 - Das Märchen *Rapunzel*
 - Das Märchen *Hänsel und Gretel*
 - E.T.A. Hoffmann
 - *Der goldene Topf*
 - Eichendorff
 - *Aus dem Leben eines Taugenichts*
 - A. von Droste Hülshoff
 - *Die Judenbuche*

- Landeskunde:
 - Frauen in der Romantik
 - K. von Günderode, *der Kuss im Traume*

- Literatur:
 - Heine
 - *Das Fräulein stand am Meere*
 - *Die Lorelei*
 - *Die schlesischen Weber*
 - *Deutschland, ein Wintermärchen*
 - G. Büchner
 - *Woyzeck*
 - Realismus
 - T. Storm
 - *Die Stadt*
 - G. Keller
 - *Kleider machen Leute*

- T. Fontane
 - *Effi Briest*
 - Auszug aus dem 1. Kapitel
 - vollständige Lektüre des Werks in einer vereinfachten Version
 - Die Moderne
- Literatur:
 - Stilpluralismus
 - H. von Hofmannstahl
 - *Ballade des äußeren Lebens*
 - R.M.Rilke
 - *der Panther*
 - T. Mann
 - *Tonio Kröger*
 - Auszug aus dem 1. Kapitel
 - *Buddenbrooks*
 - Auszug aus dem 3.Teil, 3. Kapitel
 - *Mario und der Zauberer*
 - H. Mann
 - *Der Untertan*
 - F. Kafka
 - *die Verwandlung*
 - vollständige Lektüre des Werks in einer vereinfachten Version
- Geschichte:
 - die Weimarer Republik
- Literatur:
 - die Neue Sachlichkeit
 - E.M. Remarque
 - *Im Westen nichts Neues*
 - Auszug aus dem 1. Kapitel
 - Auszug aus dem 9. Kapitel
 - Vision des Films *Im Westen nichts Neues*
 - E. Kästner
 - *Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?*
 - *Emil und die Detektive*
 - H. Hesse
 - *Der Steppenwolf*
- Literatur:
 - S. Zweig
 - *Schachnovelle*
 - B. Brecht
 - Das epische Theater

- *Lebens des Galilei*
 - *Mein Bruder war ein Flieger*
 - *Die Oberen*
 - G. Grass
 - *Katz und Maus*
- Geschichte:
 - Deutschland am Nullpunkt
 - Die Speziallager (auf Italienisch)
 - Zwei deutscher Staaten. Die Mauer.
 - BRD
 - DDR
 - Die Wende
- Literatur:
 - Trümmerliteratur
 - G. Eich
 - *Inventur*
 - P. Celan
 - *Todesfuge*
 - W. Borchert
 - *Die Küchenuhr*
 - *Das Brot*
 - M. Frisch
 - *Homo Faber*
 - Ingeborg Bachmann
 - *Alle Tage*
 - *Die gestundete Zeit*
 - C. Wolf
 - *Der geteilte Himmel*
- Geschichte:
 - Wiedervereinigung Deutschlands.
 - Das vereinte Deutschlands
- Literatur:
 - H.U. Treichler
 - *Der Verlorene*
 - Julie Zeh
 - *Corpus Delicti*

Programma svolto con l'insegnante madrelingua:

- *Ausarbeitung und Präsentation neuer und alter deutscher Literaturwerke*
- *Agenda 2030 – Ausarbeitung der Ziele, Umsetzung und Verwirklichung der Zielvorgaben in Deutschland und Italien (Educazione Civica)*

- *Diskussionsrunde: Aktuelle Themen*
- *Hörverständnis fördern durch Radio- und Fernsehsendungen*
- *Formulierung der eigenen Meinung und bestimmten Konzepten*
- *B1/ B2- mündliche Prüfung Werkstatt B1/B2*
- *Erklärung der Abkürzungen in der deutschen Sprache und Identifikation von Abkürzungen in einem Text*
- *Formulierung eines Lebenslaufs (Educazione Civica)*
- *Simulation eines Vorstellungsgesprächs*
- *Thomas Mann: Lebenswerk und Biografie*
- *Tonio Kröger: Textanalyse*
- *Vorbereitung auf das Abitur: mündliche Ausführung eines fächerübergreifendes Abiturthemas*
- *Otto von Bismarck (Educazione Civica):*
 - *Leben und politische Karriere*
 - *Lebensabschnitte und Innenpolitik*
- *Das Grundgesetz Deutschlands (Educazione Civica):*
 - *Schwachpunkte der Weimarer Verfassung*
 - *Analyse der Menschen- und Bürgerrechte*
 - *Unsere Grundrechte*
 - *Gesetzvorschlag*

Metodologia didattica:

- *Introduzione all'argomento da parte del docente con video o immagini*
- *Lettura o ascolto, comprensione e analisi del brano*
- *Sintesi degli elementi analizzati per conoscere il pensiero dell'autore e il periodo letterario in cui scrive, operando eventuali collegamenti disciplinari e pluridisciplinari*
- *Lezione frontale*
- *Pair work/team work*
- *Flipped Classroom*

Risultati raggiunti:

La classe è composta da 13 allievi, con capacità e livelli differenti. Gli obiettivi sono stati raggiunti da tutti gli alunni, anche se con risultati diversi; una gran parte della classe ha raggiunto un risultato sufficiente; alcuni alunni hanno raggiunto un discreto livello; un ristretto gruppo di alunni ha raggiunto un livello più che buono e un'alunna ha raggiunto risultati eccellenti. L'intera classe ha dimostrato interesse per la disciplina e i contenuti, in particolare quelli relativi alla letteratura. Durante le lezioni si è cercato di approcciare lo studio dei testi provando a comprenderne significati e caratteristiche linguistico-letterarie, intenzioni dell'autore e contestualizzazione all'interno di una corrente letteraria e un periodo storico specifici. Il periodo storico e la vita dell'autore sono sempre stati analizzati, per fornire il contesto e comprendere le motivazioni specifiche che hanno mosso l'artista nella composizione del suo lavoro. Lungo il percorso, infine si è provato a lavorare in modo trasversale, tentando di capire come alcune opere letterarie, tematiche e tecniche di scrittura potessero essere lette a largo spettro, in un panorama europeo dove le letterature europee, la storia, il pensiero filosofico e l'espressione artistica sono collegati

strettamente tra loro. Le lezioni, le spiegazioni e i contenuti sono stati veicolati in lingua straniera, con integrazione in lingua italiana, laddove necessario. La classe non ha avuto problemi a seguire le lezioni e interagire, laddove richiesto.

Valutazione:

• **Produzione orale**

Conoscenza e comprensione dell'argomento, capacità di creare collegamenti	Scarsa o nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Molto frammentaria	Livello 2	Voto 4
	Frammentaria	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Abbastanza completa	Livello 5	Voto 7
	Completa	Livello 6	Voto 8
	Approfondita	Livello 7	Voto 9
	Molto approfondita	Livello 8	Voto 10
Lessico	Inadeguato	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Impreciso	Livello 2	Voto 4
	Poco appropriato	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Discreto	Livello 5	Voto 7
	Buono	Livello 6	Voto 8
	Articolato	Livello 7	Voto 9
	Appropriato e specifico	Livello 8	Voto 10
Strutture grammaticali	Inadeguate	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Carenti	Livello 2	Voto 4
	Imprecise	Livello 3	Voto 5
	Adeguate	Livello 4	Voto 6
	Discrete	Livello 5	Voto 7
	Buone	Livello 6	Voto 8
	Corrette	Livello 7	Voto 9
	Corrette e appropriate	Livello 8	Voto 10
Pronuncia e intonazione	Inadeguate	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Scorrette	Livello 2	Voto 4
	Imprecise	Livello 3	Voto 5
	Accettabili	Livello 4	Voto 6
	Discrete	Livello 5	Voto 7
	Buone	Livello 6	Voto 8
	Accurate	Livello 7	Voto 9
	Eccellenti	Livello 8	Voto 10
Fluidità	Molto frammentata	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Frammentata	Livello 2	Voto 4
	Insicura	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Scorrevole	Livello 5	Voto 7
	Buona	Livello 6	Voto 8
	Ottima	Livello 7	Voto 9
	Eccellente	Livello 8	Voto 10

Produzione scritta

Conoscenza e comprensione dell'argomento, capacità di creare collegamenti	Scarsa o nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Molto frammentaria	Livello 2	Voto 4
	Frammentaria	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Abbastanza completa	Livello 5	Voto 7
	Completa	Livello 6	Voto 8
	Approfondita	Livello 7	Voto 9
	Molto approfondita	Livello 8	Voto 10
Capacità di analisi e sintesi	Nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Inadeguata	Livello 2	Voto 4
	Imprecisa	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Discreta	Livello 5	Voto 7
	Buona	Livello 6	Voto 8
	Completa	Livello 7	Voto 9
	Approfondita	Livello 8	Voto 10
Lessico	Inadeguato	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Impreciso	Livello 2	Voto 4
	Poco appropriato	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Discreto	Livello 5	Voto 7
	Buono	Livello 6	Voto 8
	Articolato	Livello 7	Voto 9
	Appropriato e specifico	Livello 8	Voto 10
Strutture grammaticali	Inadeguate	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Carenti	Livello 2	Voto 4
	Imprecise	Livello 3	Voto 5
	Adeguate	Livello 4	Voto 6
	Discrete	Livello 5	Voto 7
	Buone	Livello 6	Voto 8
	Corrette	Livello 7	Voto 9
	Corrette e appropriate	Livello 8	Voto 10

Funzioni linguistiche / comprensione orale / comprensione scritta

Funzioni linguistiche / comprensione orale / comprensione scritta	<34	3
	35-39	3.5
	40-44	4
	45-49	4.5
	50-54	5
	55-59	5.5
	60-64	6
	65-69	6.5
	70-74	7
	75-79	7.5
	80-84	8
	85-89	8.5

	90-94	9
	95-98	9.5
	99-100	10

Storia

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 63

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 10/06): 9

Materiali di riferimento:

- A. A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La Storia. Progettare il futuro*, voll. 2 e 3, Zanichelli Editore, Bologna 2024.
- B. Testi e documenti forniti dal docente

Programma dettagliato

1. L'Italia e l'Europa nella seconda metà dell'800

- 1.1. L'Unità d'Italia e il governo della Destra storica
 - 1.1.1. Il Risorgimento nel Regno di Sardegna e il "decennio di preparazione"
 - 1.1.2. Il Risorgimento nell'ideale di Mazzini e Garibaldi
 - 1.1.3. Guerra di Crimea e accordi di Plombières
 - 1.1.4. La Seconda Guerra di indipendenza: alleanze, battaglie, esiti
 - 1.1.5. La spedizione dei Mille e la proclamazione del Regno d'Italia
 - 1.1.6. L'Italia nell'età della Destra storica
 - 1.1.6.1. La politica economica
 - 1.1.6.2. Analfabetismo e legge Casati
 - 1.1.6.3. Il fenomeno del brigantaggio e la sua repressione
 - 1.1.6.4. I tentativi garibaldini di annessione di Roma
- 1.2. La Terza Guerra di Indipendenza
- 1.3. La presa di Roma e lo scontro con la Chiesa
- 1.4. La Francia della Terza Repubblica
 - 1.4.1. Nazionalismo, *revancismo*, razzismo: il caso Dreyfus
- 1.5. La Gran Bretagna di Gladstone e Disraeli
- 1.6. L'Italia nell'età della Sinistra storica
 - 1.6.1. De Pretis e il trasformismo
 - 1.6.2. Legge Coppino e riforma elettorale
 - 1.6.3. La politica economica e lo scandalo della Banca Romana
 - 1.6.4. La Triplice Alleanza
 - 1.6.5. Il governo Crispi
 - 1.6.5.1. Programmi Baccelli e nazionalizzazione delle masse
 - 1.6.5.2. Riforma elettorale
 - 1.6.5.3. Codice penale Zanardelli e rivolta dei Fasci siciliani
 - 1.6.5.4. L'impresa coloniale
 - 1.6.5.5. La sconfitta di Adua e la fine della Sinistra storica

2. Le Seconda Rivoluzione industriale

- 2.1. Caratteri generali, innovazioni tecnologiche e rapporto tra scienza e tecnica
- 2.2. *Big Depression, holdings, trusts, Sherman Act, taylorismo*
- 2.3. Le lotte di classe, la Prima e la Seconda Internazionale

3. Il colonialismo

- 3.1. L'India britannica
- 3.2. La Cina e le potenze europee: le due guerre dell'oppio
- 3.3. Il Giappone e l'incontro col mondo occidentale
- 3.4. Il colonialismo di Leopoldo II in Congo belga

4. La società di massa

- 4.1. Nascita e sviluppo della società di massa: economia, commercio, intrattenimento, sport e relazioni familiari
- 4.2. Politiche nazionaliste
- 4.3. Le reazioni della Chiesa cattolica: la *Rerum Novarum* di Leone XIII

5. L'Europa e il quadro internazionale alla vigilia del primo conflitto mondiale

- 5.1. La guerra anglo-boera e il dominio anglo-francese sull'Africa: l'incidente di Fashoda.
- 5.2. Nuove alleanze in Europa
 - 5.2.1. Conferenza di Berlino
- 5.3. Le nuove alleanze in Europa e il *Nueur Kurs* in Germania
 - 5.3.1. Le due crisi marocchine
- 5.4. Le due Guerre balcaniche
- 5.5. Giappone, Russia e Stati Uniti

6. L'età giolittiana

- 6.1. Le manifestazioni del 1898 e l'eccidio di Milano
- 6.2. L'assassinio di Umberto I
- 6.3. L'ascesa al potere di Giolitti
 - 6.3.1. Politica del "doppio volto" e accuse di collusione mafiosa
 - 6.3.2. La conquista della Libia
 - 6.3.3. Il patto Gentiloni

7. La Prima Guerra mondiale e la Rivoluzione russa

- 7.1. La Grande Guerra
 - 7.1.1. Cause remote ed immediate del conflitto
 - 7.1.1.1. L'attentato di Sarajevo e le prime fasi della guerra
 - 7.1.2. Industria, tecnologia e tecniche di combattimento
 - 7.1.3. Il massacro degli Armeni
 - 7.1.4. Il dibattito italiano tra interventisti e neutralisti
 - 7.1.4.1. I patti di Londra e l'ingresso in guerra dell'Italia
 - 7.1.5. Le principali battaglie sul fronte orientale e occidentale
 - 7.1.6. Il fronte alpino
 - 7.1.7. La guerra marittima
 - 7.1.8. Il 1917 come anno di svolta: ingresso degli Stati Uniti e uscita dalla guerra della Russia
 - 7.1.9. La fase finale del conflitto
 - 7.1.10. Da Caporetto all'armistizio
 - 7.1.11. La Conferenza di Parigi e i trattati di pace
 - 7.1.12. Wilson e i 14 punti: autodeterminazione dei popoli e Società delle Nazioni
- 7.2. La Rivoluzione Russa
 - 7.2.1. Da marzo ad ottobre 1917
 - 7.2.2. I *soviet*, Lenin e le "Tesi di Aprile"
 - 7.2.3. La guerra civile: armate bianche e Armata Rossa
 - 7.2.4. La fine della guerra civile e il "comunismo di guerra"
 - 7.2.5. La Nep e il Komintern
 - 7.2.6. La morte di Lenin e lo scontro per la supremazia nel partito: l'ascesa di Stalin

8. Italia, Europa e resto del mondo nel primo dopoguerra

- 8.1.1. Il primo dopoguerra in Europa: tra crisi economica e ripresa
- 8.1.2. Il ruolo degli Stati Uniti e la società americana
- 8.1.3. Il Biennio Rosso in Germania: la Lega di Spartaco e la repressione repubblicana

- 8.1.4. La Repubblica di Weimar e il *putsch* di Monaco
- 8.2. Il Fascismo
 - 8.2.1. Il biennio rosso in Italia
 - 8.2.2. La nascita del Fascismo: da movimento a partito
 - 8.2.3. La marcia su Roma e la fase legalitaria
 - 8.2.4. L'omicidio Matteotti, la "secessione dell'Aventino" e il discorso del 3 gennaio del '25
 - 8.2.5. Le leggi "fascistissime"
 - 8.2.6. La riforma Gentile
 - 8.2.7. I Patti Lateranensi e il Concordato del 1929
 - 8.2.8. Ideologia e mitologia del Fascismo
 - 8.2.8.1. La società italiana
 - 8.2.8.2. ONB e GIL
- 8.3. La Cina degli anni '20 e '30: scontro tra Kuomintang e Partito Comunista Cinese
- 9. La crisi economica del '29 e gli anni '30**
 - 9.1. La crisi economica del '29 negli U.S.A
 - 9.1.2. Ripercussioni sull'Europa
 - 9.1.3. La politica economica di Hoover, il *New Deal* di Roosevelt
 - 9.2. Nazismo
 - 9.2.1. L'ascesa del Nazismo in Germania
 - 9.2.1.1. Le elezioni del '33
 - 9.2.1.2. L'incendio del *Reichstag*
 - 9.2.2. La morte di Hindenburg e la creazione dello stato totalitario
 - 9.2.3. SA e SS: la "notte dei lunghi coltelli"
 - 9.2.4. Propaganda e associazioni giovanili
 - 9.2.5. Le infrazioni al Trattato di Versailles
 - 9.2.6. Investimenti bellici e ripresa economica
 - 9.2.7. Le leggi di Norimberga e la "Notte dei cristalli"
 - 9.3. Il Fascismo italiano negli anni '30
 - 9.3.1. Guerra di Etiopia
 - 9.3.2. Autarchia, IRI e corporativismo
 - 9.3.3. Alleanza con Germania e Giappone
 - 9.3.4. Le leggi razziali
 - 9.4. L'U.R.S.S. di Stalin dal '24 al '38
 - 9.4.1. I piani di sviluppo quinquennali
 - 9.4.2. Le "purghe" staliniane
 - 9.5. La guerra civile spagnola
- 10. La Seconda guerra mondiale**
 - 10.1. Verso la II guerra mondiale
 - 10.1.1. I tentativi di annessione dell'Austria, dei Sudeti e lo smembramento della Cecoslovacchia
 - 10.1.2. La conferenza di Monaco e il Patto d'Acciaio
 - 10.2. L'aggressione italiana all'Albania
 - 10.3. Il patto Molotov-Ribbentrop e l'aggressione alla Polonia
 - 10.4. La guerra lampo
 - 10.4.1. L'azione degli *Einsatzgruppen* e il massacro di Katyn
 - 10.5. La guerra russo-finlandese e la conquista tedesca di Danimarca, Norvegia, Belgio, Olanda e Lussemburgo
 - 10.6. L'attacco alla Francia e l'ingresso in guerra dell'Italia.

- 10.6.1. Il governo collaborazionista di Vichy
- 10.7. L'attacco tedesco all'Inghilterra e la fine dell'operazione "Leone marino"
- 10.8. La "guerra parallela": l'attacco alla Grecia e il fronte balcanico; l'attacco all'Egitto e il fronte africano
- 10.9. L'operazione "Barbarossa"
- 10.10. L'azione giapponese nel Pacifico, l'attacco a Pearl Harbor e la guerra con gli Stati Uniti
- 10.11. L'ordine nuovo nazista e lo sterminio degli ebrei
- 10.12. La resistenza in Jugoslavia e Francia e i fenomeni di rappresaglia nazifascista
- 10.13. La guerra nel Pacifico: principali battaglie
- 10.14. La battaglia di Stalingrado e la battaglia di El-Alamein
- 10.15. Lo sbarco alleato in Sicilia, la caduta del fascismo e l'armistizio dell'8 settembre '43
- 10.16. Bande partigiane e ispirazioni politiche: la "svolta di Salerno" e i governi Badoglio e Bonomi
- 10.17. La Resistenza italiana e il processo di liberazione
- 10.18. Lo sbarco in Normandia e la sconfitta tedesca
- 10.19. La guerra nel Pacifico e la bomba atomica
- 10.20. Le conferenze di Teheran, Yalta e Potsdam
- 11. L'Italia e il quadro internazionale dal 1945 agli anni '70**
 - 11.1. La nascita dell'Onu e le sue strutture fondamentali
 - 11.2. L'Italia e le questioni al confine orientale
 - 11.2.1. Le foibe
 - 11.2.2. Il trattato di Parigi e di Osimo: l'esodo istriano
 - 11.3. Il processo di Norimberga
 - 11.4. Il piano Marshall e la "dottrina Truman"
 - 11.5. La crisi berlinese del '48 e l'inizio della Guerra Fredda
 - 11.6. La Nato e il patto di Varsavia: Stati Uniti e Unione Sovietica
 - 11.7. L'Italia dal '46 al '48
 - 11.7.1. I governi Parri e De Gasperi
 - 11.7.2. Il referendum costituzionale e l'Assemblea costituente
 - 11.7.3. La Costituzione italiana (Percorsi di Cittadinanza e Costituzione)
 - 11.7.4. Le elezioni del '48 e l'attentato a Togliatti
 - 11.8. L'Italia dal '48 al '60
 - 11.8.1. Miracolo economico e flussi migratori
 - 11.8.2. I primi governi della Dc e le elezioni del '53
 - 11.8.3. I governi di centro-destra
 - 11.8.4. I governi di centro-sinistra Fanfani e Moro

Metodologia didattica

La forma privilegiata è stata la lezione frontale interattiva, con spiegazioni puntuali degli snodi presentati e costante dialogo con gli studenti, in modo da far emergere riflessioni, stimoli ermeneutici e concettuali, senso critico e capacità di riportare le situazioni analizzate alla realtà.

Risultati raggiunti

La classe ha raggiunto nel complesso gli obiettivi in modo per lo più soddisfacente.

Alcuni allievi hanno dimostrato un interesse alterno, ottenendo in qualche caso isolato risultati non sempre soddisfacenti o non sufficienti.

Altri alunni hanno dimostrato maggiore partecipazione, interesse ed impegno costanti, ottenendo risultati buoni o molto buoni.

Tipologia delle verifiche

Verifiche sommative, tramite prove orali, organizzate in domande strutturate e semi-strutturate, riflessioni, capacità critica del contesto storico e connessione tra eventi.

Griglia di valutazione utilizzata per le prove orali e scritte

Criterio	Standard acquisito	Livelli	Voti in decimi
Conoscenza	Scarsa o nulla	livello 1	voto da 1 a 3
	Frammentaria	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6
	Completa	livello 4	voto da 7 a 8
	Approfondita	livello 5	voto da 9 a 10
Comprensione e applicazione	Inadeguata	livello 1	voto da 1 a 3
	Incompleta	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6
	Soddisfacente	livello 4	voto da 7 a 8
	Puntuale e precisa	livello 5	voto da 9 a 10
Linguaggio	Inadeguato	livello 1	voto da 1 a 3
	Impreciso	livello 2	Voto da 4 a 5
	Adeguito	livello 3	voto 6
	Corretto	livello 4	voto da 7 a 8
	Appropriato	livello 5	voto da 9 a 10
Analisi	Inadeguata	livello 1	voto da 1 a 3
	Insufficiente	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6
	Completa	livello 4	voto da 7 a 8
	Approfondita	livello 5	voto da 9 a 10
Sintesi	Inadeguata	livello 1	voto da 1 a 3
	Insufficiente	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6
	Completa	livello 4	voto da 7 a 8
	Approfondita	livello 5	voto da 9 a 10
Collegamenti	Assenti o nulli	livello 1	voto da 1 a 3
	Appena abbozzati	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabili	livello 3	voto 6
	Soddisfacenti	livello 4	voto da 7 a 8
	Esaurienti	livello 5	voto da 9 a 10

Filosofia

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 53

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 10/06): 15

Materiali di riferimento:

- A. R. Chiaradonna – P. Pecere, *Filosofia – La ricerca della conoscenza*, voll. 2 e 3, Mondadori, Milano 2018
- B. Testi e documenti forniti dal docente

Programma dettagliato

1. L'idealismo tedesco

1.1. Fichte

- 1.1.1. Dal Criticismo all'Idealismo: il superamento di Kant
- 1.1.2. *Dottrina della scienza*
 - 1.1.2.1. L'io
 - 1.1.2.2. I tre princìpi
 - 1.1.2.3. Il ruolo dell'uomo nella conoscenza e nella creazione della natura.
- 1.1.3. Stato e nazionalismo tedesco

1.2. Schelling

- 1.2.1. La critica a Fichte e il ruolo della natura
- 1.2.2. L'Assoluto come spirito e natura
- 1.2.3. L'Assoluto come identità di finito ed infinito
- 1.2.4. Il ruolo dell'arte

1.3. Hegel

- 1.3.1. Vita e opere
- 1.3.2. Scritti giovanili e ruolo della dialettica (tesi, antitesi, sintesi)
- 1.3.3. La critica a Fichte e Schelling
- 1.3.4. Razionalità e realtà (idea in sé e per sé, fuori di sé, che ritorna in sé)
- 1.3.5. *Fenomenologia dello spirito*
 - 1.3.5.1. Coscienza
 - 1.3.5.2. Autocoscienza (rapporto servitù-signoria; coscienza infelice e alienazione)
 - 1.3.5.3. Ragione
- 1.3.6. *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*
 - 1.3.6.1. Filosofia dello spirito
 - 1.3.6.1.1. Spirito soggettivo
 - 1.3.6.1.2. Spirito oggettivo
 - 1.3.6.1.2.1. Diritto
 - 1.3.6.1.2.2. Moralità
 - 1.3.6.1.2.3. Etità
 - 1.3.6.1.2.3.1. Famiglia
 - 1.3.6.1.2.3.2. Società civile
 - 1.3.6.1.2.3.3. Stato
 - 1.3.6.1.2.4. Filosofia della storia
 - 1.3.6.1.2.4.1. Individui "cosmico-storici"
 - 1.3.6.1.2.4.2. Astuzia della ragione
 - 1.3.6.1.3. Spirito assoluto
 - 1.3.6.1.3.1. Arte
 - 1.3.6.1.3.2. Religione

2. Le filosofie post-hegeliane

2.1. Destra e sinistra hegeliana (caratteri generali)

2.2. Feuerbach

2.2.1. Materialismo e alienazione religiosa

2.3. Engels

2.3.1. Materialismo storico-dialettico

2.4. Marx

2.4.1. Vita e opere

2.4.2. La critica a Hegel e il ruolo della dialettica: la storia delle opposizioni sociali

2.4.3. *Manoscritti economico-filosofici del 1844*: critica a Feuerbach e alienazione economica

2.4.4. Materialismo storico: struttura e sovrastruttura

2.4.5. *Manifesto del Partito comunista*: borghesia e proletariato, dittatura del proletariato, necessità della rivoluzione

2.4.6. *Capitale*

2.4.6.1. La critica ai socialisti utopistici

2.4.6.2. Merce-denaro-merce; denaro-merce-denaro

2.4.6.3. Pluslavoro e plusvalore

2.4.6.4. Caduta tendenziale del saggio di profitto e fine del capitalismo

2.5. Schopenhauer

2.5.1. Vita e opere

2.5.2. L'opposizione a Hegel

2.5.3. *Sulla quadruplici radice del principio di ragion sufficiente*

2.5.4. *Il mondo come volontà e rappresentazione*

2.5.4.1. Il ritorno a Kant

2.5.4.2. Il mondo come rappresentazione

2.5.4.3. Il mondo come volontà (*conatus essendi*)

2.5.4.4. Il velo di Maya e il suo superamento

2.5.4.4.1. Il ruolo del corpo proprio

2.5.4.5. Le vie per la liberazione

2.5.4.5.1. Arte

2.5.4.5.2. Morale (giustizia e compassione)

2.5.4.5.3. Ascesi (*noluntas*)

2.6. Kierkegaard

2.6.1. Vita

2.6.1.1. Rapporto col padre

2.6.1.2. Regina Olsen

2.6.1.3. Vescovo Mynster

2.6.2. Opere

2.6.2.1. Pseudonimi

2.6.2.2. Ironia

2.6.3. Gli stadi dell'esistenza e la critica ad Hegel

2.6.3.1. Stadio estetico: *don Giovanni* di Mozart e *Diario del seduttore*

2.6.3.2. Stadio etico: il giudice Wilhelm in *Aut-aut*

2.6.3.3. Stadio religioso: Abramo in *Timore e tremore*

2.6.3.4. *La malattia mortale*: peccato, angoscia, disperazione. Io e singolarità

3. Il Positivismo

3.1. Caratteri generali

3.2. Comte

3.2.1. Legge dei tre stadi

3.2.1.1. Stadio teologico

3.2.1.2. Stadio metafisico

3.2.1.3. Stadio positivo

3.2.2. Classificazione delle scienze

3.2.3. La fondazione della fisica sociale o sociologia

3.2.3.1. Sociologia statica

3.2.3.2. Sociologia dinamica

3.2.4. Le conclusioni metafisiche e la religione della scienza

3.3. Darwin

3.3.1. La teoria di Lamark: ambiente, evoluzione, finalismo

3.3.2. *Sull'origine della specie*: ambiente, evoluzione, casualità

3.3.3. Darwinismo sociale

3.4. Spencer

3.4.1. Evoluzione universale e tendenza all'armonia

4. Nietzsche

4.1. Vita e opere

4.1.1. Filosofia e malattia

4.1.2. Nietzsche, tra nazificazione e denazificazione

4.1.3. Gli stili di scrittura

4.1.4. La periodizzazione della produzione

4.2. Il periodo giovanile

4.2.1. *La Nascita della tragedia*: spirito apollineo e spirito dionisiaco

4.2.2. Le considerazioni inattuali

4.2.2.1. La seconda considerazione inattuale: *Sull'utilità e il danno della storia nella vita* (storia monumentale, antiquaria, critica; il ruolo dell'oblio)

4.3. Il periodo illuministico: *Aurora* e *La gaia scienza*

4.3.1. Il tramonto della prospettiva morale e metafisica.

4.3.2. La morte di Dio e il nichilismo

4.3.3. La critica al platonismo e al cristianesimo

4.4. Il periodo del *Così parlò Zarathustra*

4.4.1. Il superuomo e le tre metamorfosi (cammello, leone, bambino)

4.4.2. L'eterno ritorno dell'uguale e la visione del tempo

4.5. L'ultimo periodo: *Al di là del bene e del male* e *Genealogia della morale*

4.5.1. La morale del risentimento: signori e sacerdoti.

4.5.2. Il popolo ebraico e il passaggio al cristianesimo

4.5.3. La trasvalutazione dei valori

4.5.4. La volontà di potenza

5. Freud e la psicanalisi

5.1. Freud

5.1.1. Vita e opere

5.1.2. La nascita della psicanalisi: il quadro di riferimento e significato del termine

5.1.3. Gli studi sull'isteria con Charcot e Breuer: il caso di Anna O.

5.1.3.1. Ipnosi e libere associazioni

5.1.3.2. Il meccanismo del *transfert*

5.1.3.3. Il fenomeno della rimozione ed il lavoro di interpretazione paziente – analista

- 5.1.4. Inconscio: prima e seconda topica (*Io, Es, Super-io*)
- 5.1.5. *L'interpretazione dei sogni*
 - 5.1.5.1. Contenuto manifesto e contenuto latente
 - 5.1.5.2. Spostamento e condensazione
- 5.1.6. *Tre saggi sulla sessualità*
 - 5.1.6.1. Sessualità infantile
 - 5.1.6.2. Complesso di Edipo
 - 5.1.6.3. *Libido*
 - 5.1.6.4. Sublimazione
 - 5.1.6.5. Fasi sessuali
- 5.1.7. *Psicopatologia della vita quotidiana*
 - 5.1.7.1. *Lapsus*, atti mancati e dimenticanze
- 5.1.8. *Il motto di spirito*
- 5.1.9. La nascita delle istituzioni della psicanalisi
- 5.1.10. *Al di là del principio del piacere: Eros e Thanatos*
- 5.1.11. *Totem e tabù e L'uomo Mosè e la religione monoteista: la psicologia delle religioni*
- 5.1.12. *Il disagio della civiltà: l'influsso della società sulle pulsioni del singolo*

5.2. Adler

- 5.2.1. Critica alla *libido*
- 5.2.2. Volontà di potenza
- 5.2.3. Aggressività

5.3. Jung

- 5.3.1. Psicologia analitica
- 5.3.2. Forme della *libido*
- 5.3.3. Indagine su miti e favole
- 5.3.4. Inconscio collettivo e archetipi

Metodologia didattica

La forma privilegiata è stata la lezione frontale interattiva, con spiegazioni puntuali degli snodi presentati e costante dialogo con gli studenti, in modo da far emergere riflessioni, stimoli ermeneutici e concettuali, senso critico e capacità di riportare le situazioni analizzate alla realtà.

Risultati raggiunti

La maggioranza della classe ha raggiunto gli obiettivi in modo abbastanza soddisfacente. Alcuni allievi hanno mostrato un interesse alterno, incontrando qualche difficoltà nel percorso di apprendimento e ottenendo perciò risultati non costantemente soddisfacenti o sufficienti. Altri alunni hanno, invece, dimostrato interesse ed impegno costante, raggiungendo risultati buoni o eccellenti.

Strumenti di verifica

Verifiche sommative, tramite prove orali, organizzate in domande strutturate e semi-strutturate, riflessioni critiche sulle diverse prospettive degli autori, capacità di confronto e connessione.

Criteria di valutazione

Criteria	Standard acquisito	Livelli	Voti in decimi
Conoscenza	Scarsa o nulla	livello 1	voto da 1 a 3
	Frammentaria	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6

	Completa	livello 4	voto da 7 a 8
	Approfondita	livello 5	voto da 9 a 10
Comprensione e applicazione	Inadeguata	livello 1	voto da 1 a 3
	Incompleta	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6
	Soddisfacente	livello 4	voto da 7 a 8
	Puntuale e precisa	livello 5	voto da 9 a 10
Linguaggio	Inadeguato	livello 1	voto da 1 a 3
	Impreciso	livello 2	Voto da 4 a 5
	Adeguato	livello 3	voto 6
	Corretto	livello 4	voto da 7 a 8
	Appropriato	livello 5	voto da 9 a 10
Analisi	Inadeguata	livello 1	voto da 1 a 3
	Insufficiente	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6
	Completa	livello 4	voto da 7 a 8
	Approfondita	livello 5	voto da 9 a 10
Sintesi	Inadeguata	livello 1	voto da 1 a 3
	Insufficiente	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6
	Completa	livello 4	voto da 7 a 8
	Approfondita	livello 5	voto da 9 a 10
Collegamenti	Assenti o nulli	livello 1	voto da 1 a 3
	Appena abbozzati	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabili	livello 3	voto 6
	Soddisfacenti	livello 4	voto da 7 a 8
	Esaurienti	livello 5	voto da 9 a 10

Matematica

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 48

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 10/06): 5

Libro di testo:

L. Sasso, *Colori della matematica – Edizione azzurra*, vol. 5, Petrini, Torino 2020.

Programma svolto:

Equazioni e disequazioni goniometriche

- Equazioni goniometriche elementari
- Equazioni lineari incomplete in seno e coseno
- Equazioni omogenee incomplete di secondo grado in seno e coseno
- Disequazioni goniometriche elementari o a esse riconducibili

Introduzione alle funzioni

- Funzioni reali di variabile reale
- Dominio naturale di una funzione
- Segno di una funzione e intersezioni con gli assi
- Grafico di una funzione (grafici delle principali funzioni elementari)
- Funzioni pari e funzioni dispari
- Funzioni crescenti e funzioni decrescenti

Limiti

- Introduzione al concetto di limite
- Definizione di asintoto di una funzione
- Limite destro e limite sinistro
- Limite per eccesso e limite per difetto
- Calcolo dei limiti
- Limiti delle funzioni elementari
- Algebra dei limiti
- Forme di indecisione di funzioni algebriche, esponenziali, logaritmiche e goniometriche
- Infiniti e loro confronto

Continuità

- Ricerca degli asintoti di una funzione

Derivata

- Derivata di una funzione in un punto
- Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto
- Derivate delle funzioni elementari
- Algebra delle derivate
- Derivata della funzione composta
- Punti stazionari (massimi, minimi e flessi)
- Ricerca dei punti di massimo e minimo attraverso lo studio della derivata prima

- Derivata seconda e suo significato geometrico
- Studio della concavità di una funzione attraverso lo studio della derivata seconda

Lo studio di funzione

- Schema per lo studio del grafico di una funzione
- Studio del grafico di funzioni algebriche, esponenziali, logaritmiche e goniometriche

Obiettivi minimi

Standard minimi di apprendimento in termini di sapere e di saper fare, come concordati nelle riunioni di coordinamento disciplinare, raggiunti al termine dell'anno scolastico, sono stati: conoscere e saper utilizzare le procedure per lo studio e la rappresentazione grafica di una funzione ad una variabile; saper leggere il grafico di una funzione.

Obiettivi raggiunti

Da parte di alcuni alunni l'interesse e l'impegno si può ritenere adeguato ed il loro profitto decisamente buono. Pochi altri, invece, hanno incontrato difficoltà di vario genere e le loro prove sono risultate sufficienti.

Tipologia delle prove di verifica

Esercizi di facile impostazione e risoluzione per un controllo continuo del grado di preparazione.

Quesiti a risposta aperta.

Problemi più complessi coinvolgenti gli argomenti trattati.

Numero delle prove svolte

Tre prove scritte/orali per quadrimestre.

Criterio di sufficienza adottato

La sufficienza è raggiunta quando:

- l'elaborato non presenta grossolani errori di calcolo, di procedimento e di concetto
- è possibile rilevare un'accettabile assimilazione e conoscenza degli argomenti in oggetto

Durata delle prove

50 minuti

Griglia di valutazione

COMPETENZA	CRITERIO	VALUTAZIONE
CONOSCENZA: - corretta esposizione degli argomenti trattati - conoscenza delle formule, delle leggi e dei teoremi	Scarsa o nulla	3
	Frammentaria	4
	Quasi accettabile	5
	Accettabile	6
	Buona	7
	Completa	8
	Approfondita	9
	Approfondita e precisa	10
COMPRESIONE: - comprensione del testo e della situazione problematica	Inadeguata	3
	Incompleta	4
	Quasi accettabile	5

<ul style="list-style-type: none"> - rielaborazione delle nozioni teoriche - corretti collegamenti disciplinari e interdisciplinari 	Accettabile	6
	Buona	7
	Soddisfacente	8
	Ottima	9
	Puntuale ed organica	10
APPLICAZIONE: <ul style="list-style-type: none"> - corretta applicazione delle formule - correttezza dei calcoli e delle approssimazioni - correttezza del percorso logico 	Inconsistente	3
	Frammentaria	4
	Quasi sufficiente	5
	Sufficiente	6
	Buona	7
	Molto buona	8
	Precisa	9
	Eccellente	10
LINGUAGGIO: <ul style="list-style-type: none"> - utilizzo del corretto linguaggio specifico - utilizzo delle corrette unità di misura - coerenza delle unità di misura e dei risultati ottenuti - formalismo 	Inadeguato	3
	Lacunoso	4
	Impreciso	5
	Accettabile	6
	Adeguito	7
	Più che adeguato	8
	Corretto	9
	Appropriato	10

Fisica

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 43

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 10/06): 6

Libro di testo adottato:

Sergio Fabbri e Mara Masini, *FISICA È. L'evoluzione delle idee. Quinto anno*, SEI, Torino 2024.

Programma svolto:

Termodinamica

- Equazione di stato del gas perfetto
- Trasformazioni isobare, isocore e isoterme
- Definizione di sistema termodinamico
- Scambi di energia tra sistema e ambiente
- Trasformazioni e cicli termodinamici
- Motore a scoppio e ciclo Otto
- Rendimento delle macchine termiche
- Primo principio della termodinamica
- Secondo principio della termodinamica

Campo elettrico

- Cariche elettriche
- Conduttori e isolanti
- Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione
- Forza elettrica e legge di Coulomb
- Il campo elettrico e le linee di campo
- Energia potenziale elettrica
- Potenziale elettrico

Corrente elettrica

- Definizione di corrente elettrica
- Componenti di un circuito elettrico
- Prima e seconda legge di Ohm
- Effetto Joule
- Relazione tra resistività e temperatura
- Resistori in serie e in parallelo

Campo magnetico

- Magneti
- Le sorgenti del campo magnetico
- Le linee del campo magnetico
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- Campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente
- Il motore elettrico

L'induzione elettromagnetica

- Le correnti indotte
- Il flusso del campo magnetico
- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz
- L'alternatore e la corrente alternata
- Il trasformatore statico

La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- Il campo elettrico indotto
- Le equazioni di Maxwell
- Caratteristiche e proprietà delle onde elettromagnetiche
- L'emissione e la ricezione delle onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico
- La luce come onda elettromagnetica

Obiettivi e risultati raggiunti

La totalità della classe ha acquisito conoscenze teoriche adeguate e abbastanza organizzate, con esposizione appropriata. Nonostante gli alunni non abbiano mostrato un particolare interesse nella disciplina nel corso degli anni scolastici, hanno seguito diligentemente il percorso proposto acquisendo delle competenze buone nella trattazione degli argomenti svolti e sufficienti nella risoluzione dei problemi.

Numero delle prove svolte

Tre prove scritte/orali per quadrimestre.

Tipologia delle prove di verifica

La valutazione della preparazione degli studenti è stata strutturata come segue:
prove sommative scritte con domande aperte e/o esercizi della durata di 50 minuti;
interrogazioni orali

Griglia di valutazione

COMPETENZA	CRITERIO	VALUTAZIONE
CONOSCENZA: - corretta esposizione degli argomenti trattati - conoscenza delle formule, delle leggi e dei teoremi	Scarsa o nulla	3
	Frammentaria	4
	Quasi accettabile	5
	Accettabile	6
	Buona	7
	Completa	8
	Approfondita	9
	Approfondita e precisa	10
COMPRESIONE: - comprensione del testo e della situazione problematica - rielaborazione delle nozioni teoriche	Inadeguata	3
	Incompleta	4
	Quasi accettabile	5
	Accettabile	6
	Buona	7

- corretti collegamenti disciplinari e interdisciplinari	Soddisfacente	8
	Ottima	9
	Puntuale ed organica	10
APPLICAZIONE: - corretta applicazione delle formule - correttezza dei calcoli e delle approssimazioni - correttezza del percorso logico	Inconsistente	3
	Frammentaria	4
	Quasi sufficiente	5
	Sufficiente	6
	Buona	7
	Molto buona	8
	Precisa	9
Eccellente	10	
LINGUAGGIO: - utilizzo del corretto linguaggio specifico - utilizzo delle corrette unità di misura - coerenza delle unità di misura e dei risultati ottenuti - formalismo	Inadeguato	3
	Lacunoso	4
	Impreciso	5
	Accettabile	6
	Adeguate	7
	Più che adeguato	8
	Corretto	9
Appropriato	10	

Scienze Naturali

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 58

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 10/06): 9

TESTI

- Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, *Nuova Biologia.blu PLUS – Dalla cellula alle biotecnologie*, Zanichelli.
- Valitutti, Taddei, Maga et al., *Carbonio, Metabolismo, Biotech - Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie*, Zanichelli.
- Lupia, Palmieri, Parotto, *Il globo Terrestre e la sua evoluzione – Edizione blu – Fondamenti Volume Unico*, Zanichelli.

Alcuni argomenti sono stati discussi, approfonditi e riassunti anche con materiale digitale e cartaceo a cura dell'insegnante.

OBIETTIVI

Nel quinto anno è previsto l'approfondimento della chimica organica. Il percorso di chimica e quello di biologia si intrecciano poi nella biochimica, relativamente alla struttura e alla funzione di molecole di interesse biologico: carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici. Questa prima parte del percorso si conclude con lo studio delle biotecnologie e delle loro applicazioni.

Nella seconda parte del programma, sono state discusse le interrelazioni tra le diverse geosfere del pianeta (litosfera, atmosfera, idrosfera e biosfera), con particolare riferimento alle tematiche legate alle condizioni di equilibrio dei sistemi ambientali, alla questione dell'inquinamento e riscaldamento globale.

PROGRAMMA SUDDIVISO IN MACROAREE

Le macro-aree oggetto di studio durante l'anno scolastico sono state:

- Chimica inorganica
- Chimica organica
- Biochimica e Biotecnologie
- Scienze della Terra

DISCIPLINE COINVOLTE

Dal punto di vista interdisciplinare, sono stati richiamati alcune nozioni di fisica e matematica acquisite nel corso dei cinque anni.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Le attività multimediali e di laboratorio hanno costituito un'importante opportunità per introdurre e discutere temi di attualità come le biomolecole, le biotecnologie, l'ambiente e la sua tutela. Durante i laboratori i ragazzi hanno appreso le principali norme di sicurezza, l'utilizzo di materiale di laboratorio, l'applicazione del metodo scientifico e la stesura di relazioni di laboratorio.

OBIETTIVI E RISULTATI RAGGIUNTI BASATI SULLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Competenze disciplinari	Abilità / capacità
Leggere/osservare	a. Documentarsi sui differenti argomenti delle unità tematiche.
	b. Raccogliere informazioni sulle diverse unità tematiche mediante ricerche in internet.
	c. Leggere e comprendere i diagrammi e le tabulazioni sulla rilevazione di grandezze delle unità tematiche.
Formulare ipotesi/progettare	d. Progettare un percorso, un'esperienza, ecc. su un argomento significativo dell'unità tematica.
	e. Scegliere la strategia risolutiva di una prova sperimentale per l'esperienza progettata.
	f. Decidere l'ordine delle operazioni da seguire nella prova sperimentale da attuare nella fase esecutiva.
Strutturare	g. Costruire uno schema delle operazioni eseguite in un'esperienza di laboratorio o una osservazione astronomica.
	h. Saper risolvere esercizi e problemi sull'applicazione delle leggi fisiche degli argomenti dell'unità tematica.
	i. Tabulare i dati ricavati da tutte le prove sulle misurazioni effettuate e ricavarne grafici utilizzabili per la formulazione di leggi fisiche.
Generalizzare	j. Descrivere i principi generali della struttura dei fenomeni relativi all'unità tematica
	k. Classificare le differenti fenomenologie a partire dalle analogie e differenze
	l. Collegare tutti gli eventi che si susseguono in un dato fenomeno interpretandoli alla luce della teoria formulata che li studia.
Comunicare	m. Rielaborare ed esprimere quanto ascoltato in classe durante le attività didattiche (lezione, dialogo, comunicazione...)
	n. Applicare il metodo scientifico nella redazione di una relazione sulle prove di laboratorio previste dall'unità tematica.
	o. Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina per comunicare i risultati sperimentali mediante la spiegazione dei diagrammi ottenuti.
Tradurre	p. Saper descrivere in un linguaggio informale le diverse leggi che caratterizzano un fenomeno studiato.
	q. Saper esporre i principi di una fenomenologia trasponendo/convertendo un linguaggio formalizzato specifico in linguaggio naturale e viceversa.
	r. Classificare le principali teorie e i fenomeni connessi secondo il formalismo scientifico e spiegarli in un linguaggio adatto.

LIVELLO RAGGIUNTO

Dalla maggior parte degli alunni l'interesse, la partecipazione e l'impegno possono essere ritenuti adeguati e costanti, con un profitto buono. La restante parte della classe ha incontrato difficoltà di vario genere.

CRITERIO DI SUFFICIENZA E TABELLA DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si fa riferimento alle griglie di valutazione sotto riportate come indicato nel verbale di programmazione di inizio anno. A questo proposito si stabiliscono, per i descrittori di conoscenza, comprensione, applicazione, collegamento interdisciplinare, analisi e sintesi i livelli di apprendimento e i corrispondenti voti da registrare descritti nella tabella che segue.

COMPETENZA	CRITERIO	VALUTAZIONE
CONOSCENZA: - corretta esposizione degli argomenti trattati; - conoscenza delle formule, delle leggi e dei teoremi	Scarsa o nulla	3
	Frammentaria	4
	Quasi accettabile	5
	Accettabile	6
	Buona	7
	Completa	8
	Approfondita	9
	Approfondita e precisa	10
COMPRESIONE: - comprensione del testo e della situazione problematica; - rielaborazione delle nozioni teoriche; - corretti collegamenti disciplinari e interdisciplinari	Inadeguata	3
	Incompleta	4
	Quasi accettabile	5
	Accettabile	6
	Buona	7
	Soddisfacente	8
	Ottima	9
	Puntuale ed organica	10
APPLICAZIONE: - corretta applicazione delle formule; - correttezza dei calcoli e delle approssimazioni; - correttezza del percorso logico	Inconsistente	3
	Frammentaria	4
	Quasi sufficiente	5
	Sufficiente	6
	Buona	7
	Molto buona	8
	Precisa	9
	Eccellente	10
LINGUAGGIO: - utilizzo del corretto linguaggio specifico; - utilizzo delle corrette unità di misura - coerenza delle unità di misura e dei risultati ottenuti - formalismo	Inadeguato	3
	Lacunoso	4
	Impreciso	5
	Accettabile	6
	Adeguato	7
	Più che adeguato	8
	Corretto	9
	Appropriato	10

Gli standard minimi di apprendimento in termini di sapere e saper fare da raggiungere al termine dell'anno scolastico sono: usare il linguaggio scientifico attinente alla disciplina in modo corretto, descrivere e interpretare un fenomeno in modo chiaro e logico attraverso l'osservazione di illustrazioni, diapositive, video, porsi domande significative e ricercare le risposte, osservare e inter-

pretare carte tematiche, geografiche, istogrammi, diagrammi e grafici; scrivere relazioni sulla base di ricerche personali; stabilire collegamenti significativi con altre discipline.

TIPOLOGIA E DURATA DELLE PROVE DI VERIFICA

La valutazione della preparazione degli allievi è stata basata su:

- prove formative, costituite da verifiche orali brevi
- prove sommative, costituite da interrogazioni (25 minuti) o prove scritte (50 minuti)

NUMERO DELLE PROVE SVOLTE PER ARGOMENTO

Durante l'anno sono state svolte:

- due prove scritte per periodo di valutazione, oppure
- due o tre interrogazioni orali

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Chimica inorganica

TITOLO: Le reazioni chimiche

CONTENUTO:

- Le equazioni di reazione
- Come bilanciare le reazioni
- I vari tipi di reazione
- Le reazioni di sintesi
- Le reazioni di decomposizione
- Le reazioni di scambio semplice o di spostamento
- Le reazioni di doppio scambio e i calcoli stechiometrici

TITOLO: Acidi e basi

CONTENUTO:

- Le teorie sugli acidi e sulle basi
- La teoria di Arrhenius
- La teoria di Brønsted e Lowry
- La teoria di Lewis
- La ionizzazione dell'acqua
- La forza degli acidi e delle basi
- Come calcolare il pH di soluzioni acide e basiche

Chimica organica

TITOLO: Dal carbonio agli idrocarburi

CONTENUTO:

- Composti organici
- L'isomeria
- Le proprietà fisiche dei composti organici
- La reattività delle molecole organiche
- Le reazioni chimiche
- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- Proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- Gli idrocarburi aromatici

- I gruppi funzionali

Biochimica e biotecnologie

TITOLO: Le biomolecole: struttura e funzione

CONTENUTO:

- Dai polimeri alle biomolecole
- I carboidrati
- I lipidi
- Le proteine
- I nucleotidi, il DNA

TITOLO: Manipolare il genoma: le biotecnologie

CONTENUTO:

- Che cosa sono le biotecnologie
- Le origini delle biotecnologie
- I vantaggi delle biotecnologie moderne
- Il clonaggio genico
- Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione
- Saldare il DNA con la DNA-ligasi
- La reazione a catena della polimerasi o PCR

Scienze della Terra

TITOLO: Interazioni fra geosfere e cambiamenti climatici

CONTENUTO:

- Cambiamenti della temperatura atmosferica
- I processi di retroazione
- Attività umane, tempo atmosferico e clima
- Agenda 2030

Storia dell'Arte

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 57

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 10/06): 6

Materiali didattici:

Materiale multimediale a cura dell'insegnante

Cricco Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 3, Versione verde, Zanichelli

Materiale multimediale

Programma svolto

Analisi delle opere sottoelencate, scelte come rappresentative del periodo storico di appartenenza

Neoclassicismo

Caratteri generali

Artisti-Opere

Jacques-Louis David: *La morte di Marat*

Canova: *Amore e Psiche*, *Le tre grazie*

Romanticismo

Caratteri generali; Paesaggio sublime e pittoresco

Artisti-Opere

Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*

Gericault: *La zattera della medusa*

Delacroix: *La libertà che guida il popolo*

Hayez: *Il bacio*

Realismo

Caratteri generali

Artisti-Opere

Courbet: *Spaccapietre*

Millet: *Angelus*

Dumier: *Il Vagone di terza classe*

Impressionismo

Caratteri generali

Artisti-Opere

Monet: *Impressione sole nascente*; *Lo stagno delle ninfee*; *Cattedrale di Rouen*

Renoir: *Moulin de la Galette*

Édouard Manet: *Il bar delle Folies-Bergère*

Degas: *Lezione di danza*

Post-impressionismo:

Caratteri generali

Artisti-Opere

Seurat: *Una domenica alla Grande Jatte*

Gauguin: *Il cristo giallo*; *Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*

Cezanne: *I giocatori di carte*, *La Montagna di Sainte Victoire*

Van Gogh: *I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, Iris, La stanza gialla*

Le avanguardie storiche

Caratteri generali

Art Nouveau

Caratteri generali

Artisti-Opere

Gaudi: *La Sagrada Familia*

Klimt: *Il bacio*

Movimenti di rottura stilistica del '900

Fauves

Caratteri generali

Matisse: *La danza*

Espressionismo

Caratteri generali

Kirchner: *Due donne per strada*

Munch: *L'urlo, Sera nel corso Karol Johanne*

Cubismo

Caratteri generali

Artisti/Opere

Picasso: *Le Demoiselles D'Avignon, Guernica*

Braque: *Ritratto di Ambroise Vollard, Violino e brocca, Violino e pipa*

Futurismo

Caratteri generali (*Manifesto*)

Artisti/Opere

Boccioni: *La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio, Stati d'animo: adii II*

Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

Dadaismo

Caratteri generali

Artisti/Opere

Duchamp: *Concetto di ready made, Fontana*

Surrealismo

Caratteri generali

Artisti/Opere

Dalì: *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Persistenza della memoria*

Rene Magritte: *L'impero della luce, Il tradimento delle immagini, La Golconda, Il figlio dell'uomo*

Astrattismo

Caratteri generali

Artisti/Opere

Kandinsky: *Alcuni cerchi, Senza titolo, Composizione VI*
Mondrian: *Gli alberi, Composizione in rosso, blu e giallo*

Metafisica

Caratteri generali

Artisti/Opere

De Chirico: *L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti*

Architettura dell'Italia fascista

Artisti/Opere

Caratteristiche generali dell'architettura razionale in Italia

Ponti: *Casa del fascio*

Piacentini: *Palazzo di giustizia di Milano*

Guerrini: *Palazzo della Civiltà Italiana*

Il programma di Storia dell'Arte è stato svolto durante l'arco dell'anno scolastico e si sono utilizzati spesso sussidi multimediali per rendere più immediata la visualizzazione e memorizzazione delle opere considerate.

Obiettivi raggiunti

Conoscenza generale degli avvenimenti trattati. L'approccio ai meccanismi di lettura di un'opera d'arte. L'approccio allo studio della materia è stato graduale, volto a favorire tutti gli allievi presenti nella classe con le loro differenti capacità di apprendimento.

Risultati raggiunti

La classe ha raggiunto un soddisfacente livello di apprendimento dimostrando una costante partecipazione, interesse ed impegno.

Criterio di sufficienza adottato

La sufficienza è stata considerata raggiunta quando il candidato ha dimostrato di conoscere in modo almeno manualistico e di ripetere diligentemente gli argomenti proposti.

Tipologia prove

Interrogazioni orali e verifiche scritte anche in forma di saggio breve.

Lavori scritti inerenti l'analisi ed il confronto critico tra opere significative.

Durata delle prove

Il tempo delle prove scritte corrisponde allo spazio orario della lezione, mentre per quelle orali il tempo è stimabile in minuti venti.

Griglia di valutazione per le prove orali

Legenda: livello 1 da 0 a 4; livello 2 da 5; livello 3 da 6; livello 4 da 7; livello 5 da 8 a 10.

Obiettivo	Valore	Livello	Obiettivo	Valore	Livello
Conoscenza	Nulla	Livello 1	Comprensione	Nulla	Livello 1
	Scarsa	Livello 2		Insufficiente	Livello 2
	Accettabile	Livello 3		Accettabile	Livello 3
	Buona	Livello 4		Buona	Livello 4

	Ottima	Livello 5		Ottima	Livello 5
Obiettivo	Valore	Livello	Obiettivo	Valore	Livello
Capacità di sintesi	Nulla	Livello 1	Capacità di analisi	Nulla	Livello 1
	Inappropriata	Livello 2		Inconsistente	Livello 2
	Poco evidente	Livello 3		Poco evidente	Livello 3
	Efficace	Livello 4		Efficace	Livello 4
	Molto efficace	Livello 5		Molto efficace	Livello 5
Obiettivo	Valore	Livello	Obiettivo	Valore	Livello
Linguaggio tecnico specifico	Inadatto	Livello 1	Capacità di collegamento	Assente	Livello 1
	Non appropriato	Livello 2		Scarsa	Livello 2
	Poco appropriato	Livello 3		Accettabile	Livello 3
	Accettabile	Livello 4		Efficace	Livello 4
	Appropriato	Livello 5		Molto efficace	Livello 5

Educazione motoria

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 56

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 10/06): 10

Testi o materiali utilizzati:

Slide e materiali in formato digitale a cura del docente

PROGRAMMA SVOLTO

LA RESISTENZA

- Principi fisiologici della resistenza
- Esercitazioni propedeutiche al miglioramento della resistenza specifica nel mezzofondo
- La resistenza nelle attività acicliche
- Corse intervallate di media durata

YO-YO INTERMITTENT RECOVERY TEST LEVEL 1

- Test di valutazione funzionale del massimo consumo di ossigeno. Test validato scientificamente e utilizzato negli sport aciclici per valutare la resistenza specifica dei giocatori

TEORIA RESISTENZA

- Principi fisiologici della resistenza
 - Classificazione delle attività di resistenza
- Adattamenti corporei indotti dall'allenamento della resistenza

ULTIMATE FRISBEE

- Regolamento di gioco
- I fondamentali di gioco
- Partita e tornei

PALLAVOLO

- Regolamento di gioco
- I fondamentali di gioco (Palleggio, bagher, attacco e servizio)
- Tattica individuale: alzatore fisso
- La partita

ATLETICA LEGGERA

- **Il salto in alto**
 - Regolamento di gara
 - Esercitazioni propedeutiche per l'atterraggio in sicurezza
 - Esercitazioni propedeutiche per il valicamento dorsale dell'asta
 - Esercitazioni per la rincorsa curvilinea
 - Il salto con la tecnica Fosbury

VELOCITA'

- Esercitazioni propedeutiche per il miglioramento della partenza

- La partenza a 3 e 4 appoggi
- I 30m, 80m e 100m

BASEBALL

- Regolamento di gioco
- Tecnica di base battitore e lanciatore
- Azioni di gioco
- La partita

LA FORZA

- **Teoria della forza**
 - Definizione di forza
 - Definizione di componenti metaboliche e neuromuscolari
 - Classificazione delle varie espressioni di forza
 - Mezzi e metodi dell'allenamento della forza
 - Definizione e classificazione delle fibre muscolari
 - Classificazione e definizione delle contrazioni muscolari
- **Esercitazioni pratiche per il miglioramento della propria espressione di forza**
- **Esercitazioni per il miglioramento del proprio tono muscolare**

CALCIO A CINQUE

- Tornei
- Tecnica individuale

METODOLOGIA DIDATTICA

Per ogni argomento proposto la metodologia didattica utilizzata è stata di due tipologie. Inizialmente globale, adatta alla pratica di una disciplina mai sperimentata, successivamente analitica, più specifica e adatta allo sviluppo del gesto tecnico.

OBIETTIVI

- Dimostrare un incremento delle proprie capacità condizionali attraverso l'allenamento.
- Rielaborazione degli schemi motori di base: coordinazione dinamico generale, equilibrio.
- Realizzare movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili.
- Conoscenza teorica e pratica di alcune discipline dell'atletica leggera.
- Conoscere le metodologie di allenamento della forza attraverso i sovraccarichi.
- Conoscere gli adattamenti fisiologici dovuti ad un allenamento con i sovraccarichi.
- Conoscere gli adattamenti fisiologici dovuti all'allenamento di resistenza.
- Costruzione di un proprio programma di allenamento specifico per obiettivi di forza e resistenza.

CRITERIO DI SUFFICIENZA

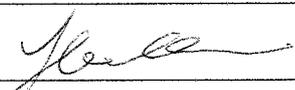
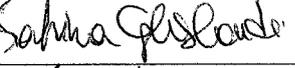
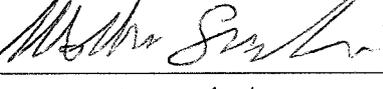
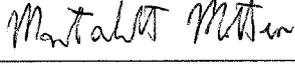
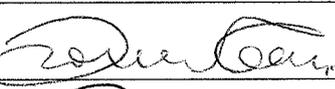
- Tollerare un carico di lavoro sub-massimale per un tempo prolungato e compiere azioni complesse nel più breve tempo possibile.
- Avere controllo delle proprie azioni motorie combinate in situazioni complesse.
- Essere in grado di comunicare attraverso il corpo e l'utilizzo degli attrezzi proposti.
- Eseguire specialità dell'atletica rispettandone l'esecuzione tecnica.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Voto	1 - 2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9 - 10
CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE	La scarsa organizzazione psicomotoria e la non corretta padronanza delle modalità di esecuzione rendono inefficace l'azione compiuta	L'esecuzione dei movimenti è approssimativa e denota un'insufficiente organizzazione psicomotoria. Il risultato dell'azione non è sempre evidente	Il gesto effettuato è globalmente accettabile nelle modalità di esecuzione. I risultati dell'azione sono sufficienti	L'organizzazione del movimento si svolge in modo discretamente armonioso e l'azione risulta nel complesso valida	Realizza gesti tecnicamente corretti, efficaci nei risultati e armonici nell'esecuzione
ASPETTO TECNICO E TATTICO DEGLI SPORT INDIVIDUALI E DI SQUADRA	Non sa eseguire i fondamentali; si rifiuta di giocare o di svolgere l'esercizio	Esegue i fondamentali in modo impreciso ed approssimativo	Esegue correttamente i fondamentali	Utilizza sempre correttamente i fondamentali nelle dinamiche di gioco	Applica soluzioni tattiche adeguate alle varie problematiche di gioco
TEORIA APPLICATA ALLA ATTIVITA' SPORTIVA; REGOLAMENTO TECNICO TATTICO DEGLI SPORT	Mostra gravi lacune nella conoscenza degli argomenti; l'esposizione e l'espressione sono carenti	Conosce in modo parziale gli argomenti e fa un uso impreciso ed approssimativo dei termini	Conosce e comprende discretamente i contenuti nelle linee fondamentali, utilizza un lessico sufficientemente adeguato	Conosce i contenuti della materia e adotta un linguaggio generalmente appropriato	Conosce gli argomenti in modo completo e dettagliato, utilizza in modo corretto la terminologia specifica
ASPETTO COMPORTAMENTALE (partecipazione, interesse, rispetto delle regole e delle persone)	Partecipa saltuariamente e con poco interesse. Non collabora e si controlla con difficoltà; disturba e mostra notevoli carenze nell'impegno	Partecipa in modo discontinuo ed è poco disponibile alla collaborazione. Adotta un comportamento dispersivo o di disturbo e si impegna superficialmente	Partecipa in modo continuo ma poco attivo. Collabora con i compagni se sostenuto; si impegna in modo accettabile rispettando le regole stabilite	Partecipa attivamente e in modo proficuo, collabora con i compagni e si impegna costantemente in modo adeguato. Generalmente è corretto e responsabile	Partecipa costantemente, in modo attivo e con elevato interesse. Svolge un ruolo positivo nell'interno del gruppo coinvolgendo anche i compagni

APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il presente documento, compilato dal Consiglio di Classe, è stato approvato e sottoscritto l'8 maggio 2025 (vedi verbale di approvazione).

Cognome Nome	Materia	Firma
Paolo Mistò	Religione	
Giancarlo Landini	Italiano	
Silvia Ceriani	Inglese	
Chiara Maria Biffi	Spagnolo	
Sabrina Ghislandi	Tedesco	
Matteo Secomandi	Storia e Filosofia	
Matteo Mostachetti	Matematica e Fisica	
Benedetta Guidi	Scienze naturali	
Romina Terzi	Storia dell'arte	
Davide Taiè	Educazione motoria	

Gorla Minore, 08 maggio 2025

Il Coordinatore delle Attività Didattiche
prof. Giancarlo Landini

