



Collegio ROTONDI

Gorla Minore (VA)

ESAMI DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

A.S. 2022/2023

Liceo Linguistico sezione unica

Docente coordinatore della classe: Benedetta Guidi

Composizione del Consiglio di Classe:

Cognome Nome	Materia
Paolo Mistò	Religione
Giancarlo Landini	Italiano
Jessica Turazzi	Inglese
Silvia Elzi	Spagnolo
Anna Paladini	Tedesco
Matteo Secomandi	Filosofia e Storia
Christian Turrini	Matematica e Fisica
Benedetta Guidi	Scienze naturali
Romina Terzi	Storia dell'arte
Davide Tajè	Educazione fisica

Il Coordinatore delle attività Didattiche
Prof. Giancarlo Landini

1) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

Contesto: l'Istituto, attivo dalla fine del '500, si colloca in un territorio densamente urbanizzato e fortemente proiettato su strategie industriali avanzate, rivolte allo sviluppo dei servizi del terziario.

Il nostro bacino d'utenza coincide con la Valle Olona, la parte sud della Provincia di Varese e l'Altomilanese.

Il panorama culturale, se si considerano anche i capoluoghi non distanti (Milano, Varese, Como, Novara), risulta stimolante e vivace, con proposte e opportunità in tutti gli ambiti. Altrettanto positiva la presenza di diverse università, statali e private, che accolgono pressoché ogni Facoltà.

Numero complessivo degli studenti: 3 M: 1 F: 2

Risultato dello scrutinio finale dell'anno scolastico precedente

Numero studenti promossi: 3

Numero studenti non promossi: 1

N°	Alunno	Provenienza
1	A	Liceo Scientifico Collegio Rotondi
2	B	Liceo Scientifico Collegio Rotondi
3	C	Liceo Scientifico Collegio Rotondi

Nel corso dei cinque anni scolastici la composizione della classe ha subito alcuni cambiamenti dovuti ad alcune non ammissioni o all'inserimento di nuovi alunni, la cui provenienza è verificabile dalle schede personali di ciascun candidato.

Gli alunni che si sono inseriti nella classe provenendo da altri istituti sono:

Alunno A:	inseritosi nel marzo 2022, proveniente dal Liceo Linguistico statale S.M. Legnai di Saronno (VA)
Alunno B:	inseritosi nel gennaio 2019, proveniente dalla Scuola Europea di Varese (VA)
Alunno C:	inseritosi nel dicembre 2020, proveniente dal Liceo Scientifico statale Crespi, Busto Arsizio (VA)

La classe è costituita da un piccolo gruppo che, nel complesso, ha lavorato con impegno, maturando un metodo talvolta efficace. Solo pochi casi hanno dimostrato un approccio al lavoro meno organico e continuativo, presentando situazioni di fragilità.

Clima: cordiale e collaborativo.

Continuità didattica: nel corso del triennio l'organico è rimasto per lo più stabile, seguendo soluzioni didattiche collaudate e introducendo nuove metodologie di d.a.d. a partire dall'inizio dell'emergenza pandemica.

Frequenza scolastica: regolare.

Si segnala che l'alunno B presenta diagnosi di DSA. Negli anni ha potuto usufruire delle misure compensative e dispensative stilate nel p.d.p. consultabile presso la Segreteria didattica dell'Istituto. Per comodità, si riporta di seguito la tabella riassuntiva delle suddette misure.

ALUNNO B:

MISURA COMPENSATIVA E DISPENSATIVA	SI	NO
Carattere e interlinea adeguati	X	
Utilizzo di mappe e schemi	X	
Utilizzo del PC	X	
Utilizzo del sintetizzatore e/o di specifici programmi di scrittura		X
Utilizzo della calcolatrice	X	
Utilizzo dei vocabolari elettronici	X	
Prova programmata	X	
Numero di esercizi ridotto	X	
Maggior tempo a disposizione	X	
Differenziazione della tipologia degli esercizi	X	
Esempio dello svolgimento degli esercizi		X
Valutazione del contenuto e non della forma	X	
Lettura del testo ad alta voce	X	
Compensazione orale	X	

DIDATTICA STRAORDINARIA ATTUATA IN OCCASIONE DELLA SOSPENSIONE DELLA FREQUENZA IN AULA DOVUTA A PANDEMIA COVID-19 (a.s. 2019/2020; 2020/2021 e 2021/2022)

Il Collegio Docenti del 4 marzo 2020 ha deciso all'unanimità di rendere istituzionale quanto già sperimentato nella prima settimana di chiusura. Si è così proceduto, come si può evincere dal registro digitale, a somministrare l'intero monte ore settimanale, in modo da potere assicurare continuità didattica nel migliore dei modi possibili.

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni sincrone, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di app.

Sono stati mantenuti rigorosamente i tempi della didattica in aula con regolari somministrazioni di contenuti e verifiche degli stessi.

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente.

Le azioni introdotte per la regolare conclusione dell'a.s. 2019/2020 sono state in seguito riproposte, ampliate e migliorate, per l'intera durata dell'a.s. 2020/2021, nel quale, periodi di didattica in presenza, si sono alternati a periodi di d.a.d. disposti dalle Autorità competenti.

Nell'a.s. 2021/2022 la classe ha seguito l'intero monte ore delle lezioni in presenza, non essendosi mai verificate le condizioni epidemiologiche in grado di far scattare l'attivazione della d.a.d.; nei singoli casi di positività al Covid-19 o nei casi di isolamento obbligatorio o fiduciario, è stata attivata la Didattica Digitale Integrata (d.i.d.), sulla base della normativa vigente e dietro specifica comunicazione dei genitori o delle autorità sanitarie competenti.

Partecipazione delle famiglie

Le comunicazioni tra la scuola e le famiglie sono state garantite attraverso il regolare svolgimento delle assemblee di classe, di momenti *ad hoc* per la discussione delle valutazioni intermedie e del ricevimento parenti attraverso la piattaforma digitale Zoom, il contatto tramite posta elettronica e telefono.

Valutazione degli alunni nel periodo di d.a.d.

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di didattica a distanza
- b) interazione durante le attività di didattica a distanza sincrona e asincrona
- c) puntualità nelle risposte alle richieste delle verifiche orali
- d) valutazione dei contenuti delle suddette verifiche

Appendice normativa

Il presente documento è stato redatto alla luce dell'O.M. 45/2023 art. 10 e relativi rimandi, nonché della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza Covid-19.

2) COMPETENZE TRASVERSALI

Competenze coerenti con quelle definite nel DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE:

- Comunicare in modo pertinente e coerente sia oralmente che per iscritto.
- Individuare e collegare i nuclei fondamentali di un testo, espressi secondo differenti modalità comunicative.
- Organizzare il lavoro distribuendo in modo razionale il tempo e utilizzando opportunamente gli strumenti.
- Partecipare in modo ordinato, responsabile e costruttivo alle attività proposte.
- Accettare le opinioni diverse e confrontarsi con realtà diverse dalle proprie.
- Acquisire abitudine alla lettura.
- Acquisire una iniziale, progressiva autonomia produttiva.
- Avviarsi alla valutazione critica del proprio lavoro.
- Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i linguaggi specialistici in relazione al contesto in cui avviene la comunicazione.
- Evidenziare capacità di comprensione e applicazione delle conoscenze acquisite.
- Acquisire una iniziale, progressiva capacità di analisi.

- Consolidare capacità logiche e operative.
- Acquisire una iniziale, progressiva capacità di sintesi.
- Analizzare, sintetizzare, interpretare e valutare in modo sempre più autonomo pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici.
- Affrontare e gestire situazioni nuove e/o complesse.
- Operare collegamenti interdisciplinari.

Livelli di apprendimento

LIVELLO	ESPLICAZIONE DEL LIVELLO
1	Conoscenza nulla o scarsa, comprensione inadeguata, applicazione inconsistente, analisi e sintesi inconsistenti, collegamenti insufficienti, autovalutazione inadeguata
2	Conoscenza frammentaria, comprensione incompleta, applicazione discontinua, analisi e sintesi poco evidenti, collegamenti abbozzati, autovalutazione poco puntuale
3	Conoscenza e comprensione accettabili, applicazione sufficiente, analisi e sintesi accettabili, collegamenti sufficienti, autovalutazione accettabile
4	Conoscenza completa, comprensione soddisfacente, applicazione buona, analisi e sintesi adeguate, collegamenti efficaci, autovalutazione buona
5	Conoscenza approfondita, comprensione puntuale, applicazione precisa, analisi e sintesi approfondite, collegamenti validi, autovalutazione significativa.

3) METODI ADOTTATI E STRUMENTI UTILIZZATI NEL PERCORSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

3.1 METODI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Modalità	Italiano	Inglese	Spagnolo	Tedesco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Educazione fisica
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Metodo induttivo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo		X	X	X						X	X
Simulazioni	X	X	X	X							

3.2 SPAZI UTILIZZATI

Mezzi e strumenti	Italiano	Inglese	Spagnolo	Tedesco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Educazione fisica
Lab. Informatica							X				
Lab. Specifico		X	X	X					X		
Strumenti multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Biblioteca					X	X					
Uscite didattiche	X	X	X	X	X					X	X
Palestre											X
Attività agonistica											

3.3 ATTIVITÀ DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Nel corso dell'anno scolastico gli allievi necessitanti di recuperare eventuali lacune hanno potuto frequentare corsi, secondo le norme stabilite dalla normativa vigente in materia. Si sono, inoltre, svolte nel corso del secondo quadrimestre una settimana dedicata unicamente al recupero (6-10 febbraio) e una settimana rivolta invece al potenziamento (3-5 aprile).

4) VERIFICHE E VALUTAZIONI: CRITERI IMPIEGATI

4.1 STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

Strumento utilizzato	Religione	Italiano	Inglese	Spagnolo	Tedesco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Educazione fisica
DOMANDE FLASH	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ESERCIZI			X	X	X			X	X	X		X
QUESTIONARI			X	X	X							
PROVE STRUTTURATE		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
RELAZIONI	X	X	X	X	X	X	X				X	X

4.2 STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Strumento utilizzato	Religione	Italiano	Inglese	Spagnolo	Tedesco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Educazione fisica
INTERROGAZIONI	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ESERCIZI			X	X	X			X	X	X		X
QUESTIONARI			X	X	X			X				
PROVE STRUTTURATE		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
TEMI O PROBLEMI		X						X	X	X		
RELAZIONI		X	X	X	X	X	X				X	X
PROVE SEMISTRUTTURATE		X	X	X	X	X	X	X	X		X	

4.3 FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

1	Partecipazione all'attività didattica
2	Metodo di studio
3	Impegno
4	Conseguimento obiettivi disciplinari e trasversali
5	Progresso nelle conoscenze e abilità
6	Situazione personale
7	Livello della classe

4.4 DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI PER LA CORRISPONDENZA VOTI E LIVELLI E GRIGLIE UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE, CON ESPlicitAZIONE DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA

LIVELLO	VOTO	STATO DEGLI INDICATORI DELLE PROVE
1	1, 2, 3	Mancanza di indicatori minimi
2	4	Una verifica molto lacunosa con numerosi errori
	5	Una verifica lacunosa con un numero di errori limitato
3	6	Una verifica nel corso della quale lo studente fornisca informazioni, frutto di un lavoro manualistico (sufficienti conoscenze disciplinari) con lievi errori.
4	7	Una verifica nel corso della quale lo studente fornisca informazioni essenziali, frutto di un lavoro diligente, esposte in forma corretta, con sufficienti capacità di collegamento.
	8	Una verifica che denoti un lavoro di approfondimento e una capacità di esposizione chiara e fluida, con soddisfacenti capacità disciplinari e di collegamento.
5	9	Una verifica in cui si notino capacità di rielaborazione personale e critica con esposizione sicura e appropriata. Si tratta perciò di una prova completa e rigorosa.
	10	Una verifica in cui si notino anche capacità di collegamento e utilizzo di conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari, con sicura padronanza della terminologia specifica. Si tratta perciò di una prova completa, approfondita, personale e rigorosa.

5) VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

A.S. 2018/2019

Dopo l'iniziale uscita didattica a Eupilio (CO) per favorire la conoscenza tra i ragazzi, gli studenti hanno preso parte ad uno scambio interculturale con un liceo di Atene.

A.S. 2019/2020

Stante la situazione pandemica e le disposizioni in materia di prevenzione dei contagi, non è stato possibile svolgere alcuna visita guidata o viaggio d'istruzione.

A.S. 2020/2021

Stante la situazione pandemica e le disposizioni in materia di prevenzione dei contagi, non è stato possibile svolgere alcuna visita guidata o viaggio d'istruzione.

A.S. 2021/2022

Viaggio di istruzione in Giordania, nei giorni 15-20 maggio 2022. Gli studenti, sotto la guida del Rettore e dei docenti accompagnatori avranno modo di visitare alcuni luoghi significativi per lo sviluppo della cristianità, l'interazione tra religioni e l'elevata centralità storica, artistica e culturale.

A.S. 2022/2023

Viaggio di istruzione a New York, nei giorni 17-22 maggio 2023. La classe ha partecipato al viaggio a New York guidati dalla docente di inglese e dal Rettore. Oltre alla visita della città sono stati proposti momenti formativi sul sistema scolastico americano e alcune realtà locali. Sono state rafforzate le competenze linguistiche così come quelle di apertura ad una diversa cultura.

6) INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2022/2023

Il collegio docenti del 01 settembre 2022 ha deliberato di declinare l'insegnamento annuale di educazione civica (33 ore di lezione) in modo trasversale alle diverse discipline caratterizzanti il corso degli studi, ripartendo il monte ore totale in maniera proporzionale e producendo conseguentemente delle valutazioni atte alla determinazione complessiva del voto finale.

Per la classe Quinta Liceo Linguistico sono stati individuati i seguenti nuclei tematici:

- Agenda 2030
- Legalità
- Costituzione della Repubblica Italiana
- Cittadinanza attiva

L'attribuzione delle valutazioni è stata effettuata sulla base della seguente griglia

Criteria	Descrittore	Livelli
Interesse e partecipazione	Si rifiuta di partecipare e lavorare al progetto	1
	Dimostra poco interesse al progetto, senza partecipare	2
	Capace di interessarsi al progetto e partecipare passivamente allo stesso	3
	Capace di capire il progetto e di farsi tramite con i compagni delle finalità dello stesso	4
	Capace di sposare il progetto e di farsi tramite con i compagni e all'esterno delle finalità dello stesso	5
Conoscenze e approfondimento	Conoscenza nulla degli argomenti trattati	1
	Conoscenza lacunosa e superficiale degli argomenti trattati	2
	Conoscenza parziale e poco approfondita degli argomenti trattati	3
	Conoscenza completa degli argomenti trattati e approfondimento personale parziale	4
	Conoscenza specifica e completa degli argomenti trattati e approfondimento personale	5
Rielaborazione	Nessuna rielaborazione degli argomenti	1
	Rielaborazione occasionale degli argomenti	2
	Rielaborazione poco personale degli argomenti	3
	Rielaborazione personale degli argomenti	4
	Rielaborazione personale e creativa degli argomenti	5

7) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O)

Nel corso del triennio, il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti svariate esperienze ed iniziative nell'ambito dei P.C.T.O., che si propongono di orientare e sostenere un ingresso consapevole degli allievi nella realtà lavorativa, mediante l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro.

I P.C.T.O. hanno una struttura flessibile e si articolano in periodi di formazione in aula e periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro, attuate sulla base di convenzioni. Essi costituiscono parte integrante dei percorsi formativi personalizzati volti alla realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi. I periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro sono articolati secondo criteri di gradualità (Art. 4 D.lgs 77/05).

Il percorso ha previsto in particolare:

- **Corso sulla sicurezza** sui luoghi di lavoro.
- **Progetto Green Jobs**, realizzato nell'a.s. 2021/2022 da J.A. Italia, InventoLab e patrocinato da Fondazione Cariplo. Il progetto, svolto in parte in presenza ed in parte in d.a.d., si proponeva di supportare lo studente nella definizione di un percorso formativo o professionale coerente con le proprie aspirazioni e attitudini, attraverso confronti e discussioni di gruppo nonché colloqui individuali con esperti.
- Progetto **Percorso Coding & Problem Solving**, realizzato nell'a.s. 2021/2022 in collaborazione con l'Università Luiss. La classe ha speso una settimana in presenza presso la sede milanese dell'Università per conoscere il mondo del coding e del problem solving cimentandosi con elementi base di programmazione, sul modello di Ecole 42. L'obiettivo è stato quello di portare gli studenti a sviluppare competenze legate all'auto-apprendimento, alla collaborazione in gruppo ed al pensiero critico attraverso lo studio e la scoperta del linguaggio di programmazione C.
- Progetto **Giovani pensatori**, realizzato nell'a.s. 2022/2023 in collaborazione con l'Università dell'Insubria e il Centro di Studi Internazionali Cattaneo di Varese. Gli studenti hanno seguito una serie di conferenze di elevato livello culturale e accademico, volte alla formazione di un approccio critico alla realtà circostante. L'esperienza ha poi richiesto loro di redigere delle relazioni per ciascuna conferenza e produrre una esposizione finale degli argomenti e del loro impatto a livello di formazione personale che sarà presentata al *Festival della filosofia dei giovani pensatori* il 24/05/2022.
- **Esperienze autonome presso enti pubblici o privati, università**. Alcuni studenti hanno partecipato, in aggiunta, ad ulteriori attività come: esperienze di lavoro presso realtà commerciali e associative da loro conosciute, partecipazione a *webinar*, lezioni, periodi di studio all'estero, *workshop* e attività culturali presso enti accreditati.

8) PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

In vista dell'Esame di Stato, il Consiglio di Classe di Quinta Liceo Linguistico ha stabilito una serie di simulazioni scritte, ritenute funzionali al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento prefissati. Sul modello della prima prova dell'Esame di Stato sono state svolte diverse prove scritte di Italiano. Sul modello della seconda prova dell'Esame di Stato e in relazione all'effettiva trattazione degli argomenti risultanti dalla programmazione disciplinare, sono state svolte diverse prove scritte di Inglese, Spagnolo e Tedesco. Si riporta de seguito la tabella approvata dal Consiglio di Classe per la valutazione della seconda prova.

PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	
COMPrensIONE DEL TESTO	
Dimostra di aver compreso in maniera completa il contenuto del testo e di averne colto le sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente il contenuto essenziale del testo, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	
Interpreta il testo in maniera corretta, completa e chiara, esprimendo considerazioni significative, articolate e argomentate in una forma corretta e coesa	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto corretta e chiara, esprimendo considerazioni abbastanza appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni essenziali o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3
Interpreta il testo in maniera superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari cenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	
ADERENZA ALLA TRACCIA	
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e articolate, nel rispetto dei vincoli e della consegna.	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e articolate e rispettando i vincoli della consegna	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della	3

consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando i vincoli della consegna.	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Organizza con coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando ricchezza lessicale e padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, facendo registrare pochi e non gravi errori.	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1
Punteggio TOTALE	___ / 20

Collegio Rotondi

Gorla Minore

**Programmi svolti e criteri di valutazione
per ciascuna disciplina caratterizzante il corso di studi**

Insegnamento della Religione Cattolica

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 22

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 08/06): 4

PROGRAMMA SVOLTO

1. Morale sociale: le Encicliche sociali dalla *Rerum Novarum* di Leone XIII del 1891 alla *Laudato si'*, sulla cura della casa comune, di Francesco del 2015. Come e perché la Chiesa sostiene i suoi fedeli e la società con indicazioni sul vivere quotidiano.
2. Morale sociale: cenni sulla relazione tra la fede e la politica. Come si può vivere un cristianesimo vero? L'impegno per il bene comune.
3. Teologia dei Sacramenti: L'Eucarestia. La presenza reale di Dio e la transustanziazione.
4. Morale: come l'uomo può spingersi nel mondo con uno sguardo oltre la banalità.
5. Alternanza scuola e lavoro (PCTO): dalla teoria alla pratica. Uno sguardo verso una formazione completa come approccio alla vita per diventare adulti. Discussione e storia di questa metodologia formativa.
6. Trinitaria: Dio risorto e la fede nei giovani. Approfondimenti sulla religione cattolica.
7. Economia e Chiesa: può esistere un approccio cristiano al mondo economico? Discussioni sul vivere da cristiani nel quotidiano.
8. Le religioni orientali: cenni sulle filosofie orientali e analisi della religione Induista. Dalla nascita del mondo alle divinità riconosciute in Oriente.
9. Le religioni monoteiste: cenni sull'Ebraismo. Dalla cultura ebraica alle tradizioni della religione che conserva la prima Rivelazioni di Dio nella storia.
10. Ecumenismo: rapporti tra le religioni e la Chiesa.
11. Humilitas: nella debolezza la nostra forza. Analisi del significato del tema dell'anno e discussione.

METODI DIDATTICI ADOTTATI

Partendo dalla corretta formazione sulle varie tematiche, le lezioni si sono svolte con l'analisi di testi e di video così da spronare gli studenti ad un proprio pensiero da condividere con i compagni.

RISULTATI RAGGIUNTI

La classe ha apprezzato le tematiche svolte e per questo motivo il coinvolgimento è sempre stato positivo. Le interrogazioni e le discussioni sono state affrontate partendo da quanto appreso durante le lezioni con l'intento di discutere e confrontarsi sulle varie tematiche.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

In caso di testi argomentativi, i riferimenti sono state le griglie utilizzate nell'insegnamento di Italiano.

Italiano

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 98

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 08/06): 16

LIBRI DI TESTO

G.Langella, P. Frare, P.Gresti, U.Motta, Amor mi mosse, Giacomo Leopardi, v. 5, Bruno Mondadori

G.Langella, P. Frare, P.Gresti, U.Motta, Amor mi mosse, Il secondo Ottocento e il primo Novecento, v. 6, Bruno Mondadori

G.Langella, P. Frare, P.Gresti, U.Motta, Amor mi mosse, Dal primo dopoguerra agli anni duemila, Bruno Mondadori

PROGRAMMA DI ITALIANO

Segue l'elenco dei testi letti e commentanti nel corso delle lezioni; gli allievi sono stati chiamati a sapere leggere il testo, analizzarlo nelle sue diverse componenti, legarlo al contesto della vita dell'autore, a quello storico, a procedere per tematiche, a svolgere opportuni collegamenti e operare collegamenti tra i temi presentati dai singoli testi e l'attualità.

- 1) Alessandro Manzoni, l'uomo, il contesto con particolare riferimento al concetto di provvida sventura

I promessi sposi: il genere, la vicenda, i temi

- 2) Giacomo Leopardi, l'uomo, il contesto, i temi

Dai Canti

Ultimo canto di saffo

Il passero solitario

L'infinito

La sera del dì di festa

Alla luna

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il sabato del Villaggio

A sé stesso

La ginestra

Dalle Operette Morali

Dialogo della Moda e della Morte

Dialogo della natura e di un islandese

Cantico del Gallo Silvestre

Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere

Dialogo di Tristano e di un amico

- 3) Verso il Novecento: il relativismo e la crisi delle certezze ottocentesche; la psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio

Sigmund Freud, *Da Introduzione alla psicoanalisi*

L'inconscio e le pulsioni sessuali

4) Il ruolo delle avanguardie: crepuscolari, futuristi e vociani

5) Umberto Saba. L'uomo, il contesto, i temi

Da Il canzoniere
A mia moglie
La capra
Città vecchia
Goal
Ulisse

6) Italo Svevo: l'uomo, il contesto, i temi

Da La coscienza di Zeno
Prefazione e preambolo
L'ultima sigaretta
Luigi Pirandello: l'uomo, il contesto, i grandi temi
Il saggio sull'umorismo
Novelle per un anno
La carriola
Il fu Mattia Pascal
Una babilonia di libri
Maledetto Copernico
Lo strappo nel cielo di carta
La lanterninosofia
Da I Quaderni di Serafino Gubbio
Una mano che gira la manovella
Da Uno, nessuno, centomila
Non conclude
Il teatro: le tre fasi con particolare riguardo alla trilogia del teatro nel teatro

7) Eugenio Montale: l'uomo, il contesto, i temi

Da Ossi di seppia
I limoni
Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere
Da La bufera e altro
La primavera hitleriana
Da Satura
La storia

8) La narrativa e la poesia dell'impegno

a) Cesare Pavese. L'uomo, il contesto, i temi

Da La luna e i falò
La tragica fine di Santa

b) Pier paolo Pasolini: l'uomo e il contesto

Da *Ragazzi di vita*
Il palo della tortura
L'articolo delle lucciole (in fotocopia)
Da *Le ceneri di Gramsci*
Frammenti

c) Primo Levi: l'uomo e il contesto

Da *Se questo è un uomo*
Il canto di Ulisse
Da *La chiave a stella*
Clausura

9) La letteratura del secondo dopoguerra

Italo Calvino
Da *Il sentiero dei nidi di ragno*
I furori utili e i furori inutili
Da *Il barone rampante*
Cosimo comincia la propria vita sugli alberi
Da *La nuvola di smog*
La donna coperta di polvere
Da *Paolomar*
Palomar fa la spesa, il museo dei formaggi
Da *Il castello dei destini incrociati*
Astolfo sulla luna

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ADOTTATA PER LE PROVE ORALI

Legenda: livello 1, 0-4; livello 2, 5; livello 3: 6; livello 4: 7; livello 5: 8-10.

Legenda: livello 1, 0-7; livello 2, 8; livello 3: 10; livello 4: 11-12; livello 5: 13-15

Obiettivo	Valore	Livello	Obiettivo	Valore	Livello
Conoscenza	Nulla	Livello 1	Comprensione	Nulla	Livello 1
	Scarsa	Livello 2		Insufficiente	Livello 2
	Accettabile	Livello 3		Accettabile	Livello 3
	Buona	Livello 4		Buona	Livello 4
	Ottima	Livello 5		Ottima	Livello 5
Obiettivo	Valore	Livello	Obiettivo	Valore	Livello
Capacità di sintesi	Nulla	Livello 1	Capacità di analisi	Nulla	Livello 1
	Inconsistente	Livello 2		Inconsistente	Livello 2
	Poco consistente	Livello 3		Poco consistente	Livello 3
	Efficace	Livello 4		Efficace	Livello 4
	Molto efficace	Livello 5		Molto efficace	Livello 5
Obiettivo	Valore	Livello	Obiettivo	Valore	Livello
Linguaggio	Inconsistente	Livello 1	Capacità di collegamento	Assente	Livello 1
	Non appropriato	Livello 2		Scarsa	Livello 2
	Poco appropriato	Livello 3		Accettabile	Livello 3
	Accettabile	Livello 4		Efficace	Livello 4
	Appropriato	Livello 5		Molto efficace	Livello 5

Lingua e letterature inglese

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 130

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 08/06): 15

LIBRI DI TESTO

- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Heritage. From the Origins to the Romantic Age*, Zanichelli, Bologna, 2021
- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Heritage 2. From the Victorian Age to the Present Age*, Zanichelli, Bologna, 2021

PROGRAMMA SVOLTO

UNITA' TEMATICA N. 1	
TITOLO: Romantic Poetry	
CONTENUTO:	<p>Romantic poetry: The Romantic imagination, the figure of the child, the importance of the individual, the cult of the exotic, the view of nature, two generations of poets.</p> <p>WILLIAM BLAKE Life and works Songs of Innocence and Experience <i>The Lamb</i> <i>The Tyger</i></p> <p>WILLIAM WORDSWORTH Life and works <i>'Preface' to Lyrical Ballads</i> <i>My heart leaps up</i> <i>I Wandered Lonely as a Cloud (Daffodils)</i></p> <p>SAMUEL TAYLOR COLERIDGE Life and works <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> (lettura di estratti delle parti I e VII: "The killing of the Albatross", "A sadder and wiser man")</p> <p>GEORGE GORDON BYRON Life and works The Byronic hero <i>Childe Harold's Pilgrimage</i> (lettura di estratti del Terzo Canto: "Harold's journey")</p> <p>PERCY BYSSHE SHELLEY Life and works <i>Ode to the West Wind</i></p>

JOHN KEATS
Life and works
The cult of beauty
Ode on a Grecian Urn

UNITA' TEMATICA N. 2

TITOLO: The Victorian Age

CONTENUTO: Historical context: Workhouses, The Victorian compromise, Respectability, Late Victorian thinkers.

Victorian literature: The Victorian novel, Aestheticism and Decadence.

CHARLES DICKENS

Life and works

Oliver Twist (lettura di alcuni estratti del romanzo: "The workhouses", chapter 2 – "Oliver wants some more", chapter 2)

Hard Times (lettura di alcuni estratti del romanzo: "Mr Gradgrind", chapter 1 – "Coketown", chapter 5)

THE BRONTË SISTERS

Life and works

Charlotte Brontë – *Jane Eyre* (lettura di alcuni estratti del romanzo: "Women feel just as men feel", chapter 12 – "Jane and Rochester", chapter 27)

Emily Brontë – *Wuthering Heights* (lettura di alcuni estratti del romanzo: "Catherine's ghost", chapter 3 – "I am Heathcliff", chapter 9 – "Heathcliff's despair" – chapter 16)

ROBERT LOUIS STEVENSON

Life and works

The strange case of Dr Jackyll and Mr Hyde (lettura di alcuni estratti del romanzo: "Story of the door", chapter 1 – "Jekyll's experiment", chapter 10)

OSCAR WILDE

Life and works

The Picture of Dorian Gray (lettura di alcuni estratti del romanzo: "The preface", "The painter's studio", chapter 1 – "Dorian's death", chapter 20)

UNITA' TEMATICA N. 3

TITOLO: The Modern Age

CONTENUTO: Historical context: Edwardian England, the Welfare State, the Suffragettes, the Easter Rising in Ireland, the Irish War of independence, the crisis of certainties.

Modern literature: modernism, modern poetry.

WAR POETS

Rupert Brooke – *The Soldier*

Wilfred Owen – *Dulce et Decorum Est*

Siegfried Sassoon – *Glory of Women*

T.S. ELIOT

Life and works

The Waste Land (lettura di alcuni estratti del poema: “The Burial of the Dead”, “The Fire Sermon”)

JAMES JOYCE

Life and works

Dubliners (lettura di alcuni estratti del romanzo: “Eveline”, “Gabriel’s epiphany”, from *The Dead*)

VIRGINIA WOOLF

Life and works

A Room of One’s Own (lettura di alcuni estratti)

GEORGE ORWELL

Life and works

Nineteen Eighty-Four (lettura di alcuni estratti del romanzo: “Big Brother is watching you”, Part 1, chapter 1 – “Room 101”, Part 3, chapter 5)

F. S. FITZGERALD

Life and works

The Great Gatsby (lettura di alcuni estratti del romanzo: “Nick meets Gatsby”, chapter 3)

ERNEST HEMINGWAY

Life and works

A farewell to Arms (lettura di alcuni estratti del romanzo: “There is nothing worse than war”, book 1, chapter 9)

TITOLO: The Present Age	
CONTENUTO:	SAMUEL BECKETT <i>Waiting for Godot</i>
	JACK KEROUAC <i>On the Road</i>
	DON DELILLO <i>Falling Man</i>

UNITA' TEMATICA N. 5	
TITOLO: preparazione alla Seconda Prova – Esame di Stato	
CONTENUTO:	Ripasso grammaticale (livello C1 del QCER) Reading comprehensions Written production

METODOLOGIA DIDATTICA

- Warm-up: introduzione all'argomento da parte del docente con domande, video o immagini
- Lettura, comprensione e analisi del brano
- Sintesi degli elementi analizzati per conoscere il pensiero dell'autore e il periodo letterario in cui scrive, operando eventuali collegamenti disciplinari e pluridisciplinari
- Lezione frontale

RISULTATI RAGGIUNTI

Gli obiettivi sono stati raggiunti dalla totalità degli alunni. Quasi tutti gli alunni hanno dimostrato impegno costante e interesse alle lezioni. Durante le lezioni si è cercato di approcciare lo studio dei testi provando a comprenderne significati e caratteristiche linguistico-letterarie, intenzioni dell'autore e contestualizzazione all'interno di una corrente letteraria e un periodo storico specifici. Il periodo storico e la vita dell'autore sono sempre stati analizzati, per fornire il contesto e comprendere le motivazioni specifiche che hanno mosso l'artista nella composizione del suo lavoro. Lungo il percorso, infine si è provato a lavorare in modo trasversale, tentando di capire come alcune opere letterarie, tematiche e tecniche di scrittura potessero essere lette a largo spettro, in un panorama europeo dove la storia, il pensiero filosofico e l'espressione artistica sono collegati strettamente tra loro. Le lezioni, le spiegazioni e i contenuti sono sempre stati veicolati in lingua straniera, con integrazione in lingua italiana laddove necessario.

VALUTAZIONE

Produzione orale

Conoscenza e comprensione dell'argomento, capacità di creare collegamenti	Scarsa o nulla	Livello 1	Voto da 1 a 3
	Frammentaria	Livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	Livello 3	Voto 6
	Completa	Livello 4	Voto da 7 a 8
	Approfondita	Livello 5	Voto da 9 a 10
Lessico	Inadeguato	Livello 1	Voto da 1 a 3
	Impreciso	Livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	Livello 3	Voto 6
	Buono	Livello 4	Voto da 7 a 8
	Appropriato e specifico	Livello 5	Voto da 9 a 10
Accuratezza grammaticale	Inadeguata	Livello 1	Voto da 1 a 3
	Imprecisa	Livello 2	Voto da 4 a 5
	Adeguata	Livello 3	Voto 6
	Buona	Livello 4	Voto da 7 a 8
	Ottima	Livello 5	Voto da 9 a 10
Pronuncia e intonazione	Inadeguata	Livello 1	Voto da 1 a 3
	Insufficiente	Livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	Livello 3	Voto 6
	Buona	Livello 4	Voto da 7 a 8
	Accurata	Livello 5	Voto da 9 a 10

Produzione scritta

Conoscenza e comprensione dell'argomento, capacità di creare collegamenti	Scarsa o nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Molto frammentaria	Livello 2	Voto 4
	Frammentaria	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Abbastanza completa	Livello 5	Voto 7
	Completa	Livello 6	Voto 8
	Approfondita	Livello 7	Voto 9
	Molto approfondita	Livello 8	Voto 10
Capacità di analisi e sintesi	Nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Inadeguata	Livello 2	Voto 4
	Imprecisa	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Discreta	Livello 5	Voto 7
	Buona	Livello 6	Voto 8
	Completa	Livello 7	Voto 9
	Approfondita	Livello 8	Voto 10
Lessico	Inadeguato	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Impreciso	Livello 2	Voto 4
	Poco appropriato	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Discreto	Livello 5	Voto 7
	Buono	Livello 6	Voto 8
	Articolato	Livello 7	Voto 9
	Appropriato e specifico	Livello 8	Voto 10
Strutture grammaticali	Inadeguate	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Carenti	Livello 2	Voto 4
	Imprecise	Livello 3	Voto 5
	Adeguate	Livello 4	Voto 6
	Discrete	Livello 5	Voto 7

	Buone	Livello 6	Voto 8
	Corrette	Livello 7	Voto 9
	Corrette e appropriate	Livello 8	Voto 10

Lingua e letteratura spagnola

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 108 (di cui 27 di laboratorio linguistico)

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino all' 08/06): 12 (di cui 4 di laboratorio linguistico)

LIBRI DI TESTO

- AAVV, C DE C1 - Libro del Alumno - Curso de español de nivel superior, vol. U, DIFUSION
- Luis Aragonés, Ramón Palencia Gramática de Uso del Español -, Nivel C1, vol. 3, Hoepli,
- Garzillo Liliana, Ciccotti Rachele, Contextos Literarios - VOLUME 2 – Del Romanticismo a nuestros días – Segunda edición actualizada, Vol. 2, Zanichelli Editore

PROGRAMMA SVOLTO

UNITA' TEMATICA N. 1
TITOLO: Modernismo y Generación del 98
CONTENUTO: Referencias al contexto cultural José Martí: Versos sencillos Rubén Darío: Venus, Sonatina, Lo Fatal Juan Ramón Jiménez : Río de cristal dormido, Platero y yo Miguel de Unamuno: Niebla Ramón María del Valle-Inclán: Sonata de Primavera, Luces de Bohemia Azorín: Antonio Azorín Antonio Machado: Caminante no hay camino, A un olmo seco, Anoche cuando dormía, El limonero lánguido suspende

UNITA' TEMATICA N. 2
TITOLO: Las Vanguardias y la Generación del 27
CONTENUTO: Referencias al contexto histórico y cultural Pedro Salinas: Para vivir no quiero Federico García Lorca: La canción del jinete, Romance de la luna, luna, La Aurora

UNITA' TEMATICA N. 3
TITOLO: De la posguerra a la transición
CONTENUTO: Camilo José Cela: La familia de Pascual Duarte Miguel Delibes: Cinco horas con Mario Carmen Laforet Díaz: Nada

UNITA' TEMATICA N. 4
TITOLO: De la transición a nuestros días
CONTENUTO: Referencias al contexto cultural Carmen Martín Gaité: Caperucita en Manhattan Clara Sánchez: Lo que esconde tu nombre Carlos Ruiz Zafón: La sombra del viento

UNITA' TEMATICA N. 5
TITOLO: Literatura hispanoamericana
CONTENUTO: Referencias al contexto cultural Jorge Luis Borges: Funes el memorioso, El sueño, El remordimiento Pablo Neruda: Soneto I, Confieso que he vivido Isabel Allende: La casa de los espíritus

METODOLOGIA DIDATTICA

- introduzione all'argomento da parte del docente con domande, video o immagini
- Lettura, comprensione e analisi del brano
- Sintesi degli elementi analizzati per conoscere il pensiero dell'autore e il periodo letterario in cui scrive, operando eventuali collegamenti disciplinari e pluridisciplinari
- Lezione frontale
- Pair work / Team work

RISULTATI RAGGIUNTI

La classe è composta da 3 allievi, con personalità, motivazioni e aspettative diversi.

Gli obiettivi sono stati raggiunti in modo eccellente da due alunne della classe e in modo pienamente soddisfacente dal terzo alunno.

L'interesse per la disciplina è sempre stato vivo e lo studio costante, i contenuti delle lezioni sono stati veicolati in lingua spagnola, con un'ottima comprensione da parte degli allievi. I testi letterari sono stati contestualizzati durante le lezioni ed esaminati da diversi punti di vista per apprezzarne il significato e l'espressione artistica, con particolare riferimento al periodo storico, alla corrente letteraria, all'esperienza personale dell'autore e a quello che comunicano al lettore odierno.

Durante l'anno le opere riconducibili a correnti letterarie e temi diffusi a livello europeo sono state lette in modo più ampio, approfondendone il legame con la storia, il pensiero filosofico e l'espressione artistica del panorama europeo, altre opere con caratteristiche peculiari della cultura spagnola, sono state utilizzate per entrare nei dettagli storici e culturali della Spagna e di alcuni paesi Ispano-americani.

VALUTAZIONE

Produzione orale

Conoscenza e comprensione dell'argomento, capacità di creare collegamenti	Scarsa o nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Molto frammentaria	Livello 2	Voto 4
	Frammentaria	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Abbastanza completa	Livello 5	Voto 7
	Completa	Livello 6	Voto 8
	Approfondita	Livello 7	Voto 9
	Molto approfondita	Livello 8	Voto 10
Lessico	Inadeguato	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Impreciso	Livello 2	Voto 4
	Poco appropriato	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Discreto	Livello 5	Voto 7
	Buono	Livello 6	Voto 8
	Articolato	Livello 7	Voto 9
	Appropriato e specifico	Livello 8	Voto 10
Strutture grammaticali	Inadeguate	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Carenti	Livello 2	Voto 4
	Imprecise	Livello 3	Voto 5
	Adeguate	Livello 4	Voto 6
	Discrete	Livello 5	Voto 7
	Buone	Livello 6	Voto 8
	Corrette	Livello 7	Voto 9
	Corrette e appropriate	Livello 8	Voto 10
Pronuncia e intonazione	Inadeguate	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Scorrette	Livello 2	Voto 4
	Imprecise	Livello 3	Voto 5
	Accettabili	Livello 4	Voto 6
	Discrete	Livello 5	Voto 7
	Buone	Livello 6	Voto 8
	Accurate	Livello 7	Voto 9
	Eccellenti	Livello 8	Voto 10

Fluidità	Molto frammentata	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Frammentata	Livello 2	Voto 4
	Insicura	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Scorrevole	Livello 5	Voto 7
	Buona	Livello 6	Voto 8
	Ottima	Livello 7	Voto 9
	Eccellente	Livello 8	Voto 10

Produzione scritta

Conoscenza e comprensione dell'argomento, capacità di creare collegamenti	Scarsa o nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Molto frammentaria	Livello 2	Voto 4
	Frammentaria	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Abbastanza completa	Livello 5	Voto 7
	Completa	Livello 6	Voto 8
	Approfondita	Livello 7	Voto 9
	Molto approfondita	Livello 8	Voto 10
Capacità di analisi e sintesi	Nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Inadeguata	Livello 2	Voto 4
	Imprecisa	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Discreta	Livello 5	Voto 7
	Buona	Livello 6	Voto 8
	Completa	Livello 7	Voto 9
	Approfondita	Livello 8	Voto 10

Lessico	Inadeguato	Livello 1	Voto da 2 a 3
---------	------------	-----------	---------------

	Impreciso	Livello 2	Voto 4
	Poco appropriato	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Discreto	Livello 5	Voto 7
	Buono	Livello 6	Voto 8
	Articolato	Livello 7	Voto 9
	Appropriato e specifico	Livello 8	Voto 10

Strutture grammaticali	Inadeguate	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Carenti	Livello 2	Voto 4
	Imprecise	Livello 3	Voto 5
	Adeguate	Livello 4	Voto 6
	Discrete	Livello 5	Voto 7
	Buone	Livello 6	Voto 8
	Corrette	Livello 7	Voto 9
	Corrette e appropriate	Livello 8	Voto 10

FUNZIONI LINGUISTICHE / COMPrensIONE ORALE / COMPrensIONE SCRITTA

Funzioni linguistiche / comprensione orale / comprensione scritta	<34	3
	35-39	3.5
	40-44	4
	45-49	4.5
	50-54	5
	55-59	5.5
	60-64	6
	65-69	6.5
	70-74	7
	75-79	7.5
	80-84	8
	85-89	8.5
	90-94	9
	95-98	9.5
99-100	10	

Lingua e letteratura tedesca

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 122

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 08/06): 14

LIBRI DI TESTO

- A. Frassinetti, *Nicht nur Literatur NEU*, Principato, Milano, 2019

PROGRAMMA SVOLTO

- Literatur:
 - Die romantische Revolution
 - Ältere oder Frühromantik
 - Novalis
 - *Hymnen an die Nacht – 1. Hymne*
 - *Heinrich von Ofterdingen*
 - Volksmärchen und Kunstmärchen – Merkmale des Volksmärchens
 - Jakob und Wilhelm Grimm
 - Das Märchen *Rapunzel* (Vergleich mit der Disney Version)
- Landeskunde:
 - Die Städte der Romantik
 - Frauen in der Romantik
- Geschichte:
 - Zwischen zwei Revolutionen
 - Bismarck – Reichsgründung
 - Entstehung des Proletariats
- Literatur:
 - Vormärz und Junges Deutschlands
 - Die vorrealistische Epoche
 - Heine
 - *Das Fräulein stand am Meere*
 - *Die Lorelei*
 - *Die schlesischen Weber*
 - Realismus
 - T. Storm
 - *Die Stadt*
 - T. Fontane
 - *Effi Briest*
 - Auszug aus dem 1. Kapitel
 - vollständige Lektüre des Werks in einer vereinfachten Version
 - *Film: Effi Briest*
 - Die Moderne

- Geschichte:
 - Der Untergang zweier Monarchien
 - Neuen Technologien
 - Soziale Klassen
- Literatur:
 - Stilpluralismus
 - Impressionismus
 - Symbolismus
 - Expressionismus
 - H. von Hofmannstahl
 - *Ballade des äußeren Lebens*
 - T. Mann
 - *Tonio Kröger*
 - Auszug aus dem 1. Kapitel
 - *Buddenbrooks*
 - Auszug aus dem 3. Teil, 3. Kapitel
 - F. Kafka
 - *die Verwandlung*
 - vollständige Lektüre des Werks in einer vereinfachten Version
- Geschichte:
 - die Weimarer Republik
 - Strenger Alltag und Lebenslust
- Literatur:
 - die Neue Sachlichkeit
 - E.M. Remarque
 - *Im Westen nichts Neues*
 - Auszug aus dem 1. Kapitels
 - Auszug aus dem 9. Kapitels
 - E. Kästner
 - *Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?*
- Geschichte:
 - Hitlerzeit
 - Gleichschaltung der Gesellschaft
- Literatur:
 - B. Brecht
 - Das epische Theater
 - *Lebens des Galilei*
 - *Mein Bruder war ein Flieger*
- Geschichte:
 - Deutschland am Nullpunkt
 - Zwei deutscher Staaten. Die Mauer.
 - BRD

- DDR
- Die Speziallager
- Die Wende
- Literatur:
 - Trümmerliteratur
 - P. Celan
 - *Todesfuge*
 - W. Borchert
 - *Die Küchenuhr*
 - *Das Brot*
 - M. Frisch
 - Homo Faber
 - C. Wolf
 - *Der geteilte Himmel*
 - U. Fischer
 - Gedichte der Zeit der Speziallager
- Geschichte:
 - Wiedervereinigung Deutschlands.
 - Das vereinte Deutschlands

Argumente des deutschen muttersprachlichen Unterrichts:

- 3. Oktober ein Feiertag in Deutschland: Die deutsche Wiedervereinigung (Educazione Civica)
 - Vision der LIVE-Sondersendung auf ARD
 - Diskussion Ost- und Westdeutschland vereint oder nicht?
- Halloween- Karneval im Oktober
- B2 - mündliche Prüfung Werkstatt B2
- Diskussion über Gewalt an Frauen Video und Artikel einer Zeitung (Educazione Civica)
- Erklärung der Abkürzungen in der deutschen Sprache und Identifikation von Abkürzungen in einem Text
- Vorbereitung auf das Abitur: mündliche Ausführung eines fächerübergreifendes Abiturthemas
- Agenda 2030 (Educazione Civica)
 - Inhalte und Kernziele
 - Umsetzung der Ziele in den Gemeinden Deutschlands
 - Analyse der Umsetzung anhand von Diagrammen
 - Präsentationen der Ziele
- Otto von Bismarck (Educazione Civica):
 - Leben und politische Karriere
 - Lebensabschnitte und Innenpolitik
- Das Grundgesetz Deutschlands (Educazione Civica):
 - Schwachpunkte der Weimarer Verfassung
 - Analyse der Menschen- und Bürgerrechte
 - unsere Grundrechte

- Gesetzsorschlag

METODOLOGIA DIDATTICA

- Introduzione all'argomento da parte del docente con video o immagini;
- Lettura o ascolto, comprensione e analisi del brano
- Sintesi degli elementi analizzati per conoscere il pensiero dell'autore e il periodo letterario in cui scrive, operando eventuali collegamenti disciplinari e pluridisciplinari
- Lezione frontale
- Pair work / Team work
- Flipped Classroom

RISULTATI RAGGIUNTI

La classe è composta da 3 allievi, con capacità e livelli differenti. Gli obiettivi sono stati raggiunti da quasi tutti gli alunni, anche se con risultati diversi; la maggioranza della classe ha raggiunto un risultato più che buono, un alunno, invece, mostra fragilità.

L'intera classe ha dimostrato interesse per la disciplina e i contenuti. Durante le lezioni si è cercato di approcciare lo studio dei testi provando a comprenderne significati e caratteristiche linguistico-letterarie, intenzioni dell'autore e contestualizzazione all'interno di una corrente letteraria e un periodo storico specifici. Il periodo storico e la vita dell'autore sono sempre stati analizzati, per fornire il contesto e comprendere le motivazioni specifiche che hanno mosso l'artista nella composizione del suo lavoro. Lungo il percorso, infine si è provato a lavorare in modo trasversale, tentando di capire come alcune opere letterarie, tematiche e tecniche di scrittura potessero essere lette a largo spettro, in un panorama europeo dove le letterature europee, la storia, il pensiero filosofico e l'espressione artistica sono collegati strettamente tra loro. Le lezioni, le spiegazioni e i contenuti sono sempre stati veicolati in lingua straniera, con integrazione in lingua italiana laddove necessario. La classe non ha avuto problemi a seguire le lezioni e interagire laddove richiesto.

VALUTAZIONE

Produzione orale

Conoscenza e comprensione dell'argomento, capacità di creare collegamenti	Scarsa o nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Molto frammentaria	Livello 2	Voto 4
	Frammentaria	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Abbastanza completa	Livello 5	Voto 7
	Completa	Livello 6	Voto 8
	Approfondita	Livello 7	Voto 9
	Molto approfondita	Livello 8	Voto 10
Lessico	Inadeguato	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Impreciso	Livello 2	Voto 4
	Poco appropriato	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Discreto	Livello 5	Voto 7
	Buono	Livello 6	Voto 8
	Articolato	Livello 7	Voto 9
	Appropriato e specifico	Livello 8	Voto 10
Strutture grammaticali	Inadeguate	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Carenti	Livello 2	Voto 4
	Imprecise	Livello 3	Voto 5
	Adeguate	Livello 4	Voto 6
	Discrete	Livello 5	Voto 7
	Buone	Livello 6	Voto 8
	Corrette	Livello 7	Voto 9
	Corrette e appropriate	Livello 8	Voto 10
Pronuncia e intonazione	Inadeguate	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Scorrette	Livello 2	Voto 4
	Imprecise	Livello 3	Voto 5
	Accettabili	Livello 4	Voto 6
	Discrete	Livello 5	Voto 7
	Buone	Livello 6	Voto 8
	Accurate	Livello 7	Voto 9
	Eccellenti	Livello 8	Voto 10

Fluidità	Molto frammentata	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Frammentata	Livello 2	Voto 4
	Insicura	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Scorrevole	Livello 5	Voto 7
	Buona	Livello 6	Voto 8
	Ottima	Livello 7	Voto 9
	Eccellente	Livello 8	Voto 10

Produzione scritta

Conoscenza e comprensione dell'argomento, capacità di creare collegamenti	Scarsa o nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Molto frammentaria	Livello 2	Voto 4
	Frammentaria	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Abbastanza completa	Livello 5	Voto 7
	Completa	Livello 6	Voto 8
	Approfondita	Livello 7	Voto 9
	Molto approfondita	Livello 8	Voto 10
Capacità di analisi e sintesi	Nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Inadeguata	Livello 2	Voto 4
	Imprecisa	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Discreta	Livello 5	Voto 7
	Buona	Livello 6	Voto 8
	Completa	Livello 7	Voto 9
	Approfondita	Livello 8	Voto 10

Lessico	Inadeguato	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Impreciso	Livello 2	Voto 4
	Poco appropriato	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Discreto	Livello 5	Voto 7
	Buono	Livello 6	Voto 8
	Articolato	Livello 7	Voto 9
	Appropriato e specifico	Livello 8	Voto 10

Strutture grammaticali	Inadeguate	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Carenti	Livello 2	Voto 4
	Imprecise	Livello 3	Voto 5
	Adeguate	Livello 4	Voto 6
	Discrete	Livello 5	Voto 7
	Buone	Livello 6	Voto 8
	Corrette	Livello 7	Voto 9
	Corrette e appropriate	Livello 8	Voto 10

FUNZIONI LINGUISTICHE / COMPrensIONE ORALE / COMPrensIONE SCRITTA

Funzioni linguistiche / comprensione orale / comprensione scritta	<34	3
	35-39	3.5
	40-44	4
	45-49	4.5
	50-54	5
	55-59	5.5
	60-64	6
	65-69	6.5
	70-74	7
	75-79	7.5
	80-84	8
	85-89	8.5
	90-94	9
	95-98	9.5
99-100	10	

Storia

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 56

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 08/06): 6

MATERIALI DI RIFERIMENTO

- A. A. M. Banti, *Tempi e culture*, voll. 2 e 3, Laterza Editore, Roma-Bari, 2015.
- B. Testi e documenti forniti dal docente

PROGRAMMA DETTAGLIATO

1. L'unificazione italiana

- 1.1.1. L'Italia nell'età della Destra storica
 - 1.1.1.1. La politica economica
 - 1.1.1.1.1. La tassa sul macinato
 - 1.1.1.1.2. Il pareggio di bilancio
 - 1.1.1.2. Analfabetismo e legge Casati
 - 1.1.1.3. Il fenomeno del brigantaggio e la sua repressione
- 1.2. La situazione tedesca dal 1850: l'ascesa di Guglielmo I e Bismarck
 - 1.2.1. La guerra contro la Danimarca
 - 1.2.2. La guerra contro l'Austria e la Terza Guerra di Indipendenza italiana
- 1.3. I tentativi garibaldini di annessione di Roma
 - 1.3.1. La *Quanta cura* e il *Sillabo degli errori*
- 1.4. La guerra franco-prussiana del 1870
 - 1.4.1. Gli esiti e i trattati di pace di Versailles
- 1.5. La presa di Roma e lo scontro con la Chiesa
 - 1.5.1. Le leggi delle Guarentigie e il *Non expedit*
 - 1.5.2. I cattolici e la politica: l'Opera dei congressi
- 1.6. Il Secondo *Reich* tedesco di Guglielmo I e Bismarck
 - 1.6.1. La struttura e gli organi politici
 - 1.6.2. La *Kulturkampf* e lo scontro con socialisti
 - 1.6.3. La legislazione sociale
- 1.7. La Francia della Terza Repubblica
 - 1.7.1. Il governo Thiers e la *Commune* di Parigi
- 1.8. Le modifiche costituzionali dell'Impero asburgico
- 1.9. L'Italia nell'età della Sinistra storica
 - 1.9.1. De Pretis e il trasformismo
 - 1.9.2. Legge Coppino e riforma elettorale
 - 1.9.3. La politica economica e lo scandalo della Banca Romana
 - 1.9.4. Il governo Crispi
 - 1.9.4.1. Programmi Baccelli e nazionalizzazione delle masse
 - 1.9.4.2. Riforma elettorale
 - 1.9.4.3. Codice penale Zanardelli e rivolta dei Fasci siciliani
 - 1.9.4.4. L'impresa coloniale
 - 1.9.4.5. La sconfitta di Adua e la fine della Sinistra storica

2. Le grandi ideologie tra Ottocento e Novecento

- 2.1. Il socialismo utopistico
 - 2.1.1. Saint-Simon
 - 2.1.2. Owen
 - 2.1.3. Fourier

- 2.1.4. Proudhon
- 2.2. Socialismo marxista e nascita dei partiti moderni
 - 2.2.1. Il socialismo tedesco, tra ortodossia e riformismo
 - 2.2.2. Il socialismo russo: bolscevichi e menscevichi
 - 2.2.3. Il socialismo in Inghilterra e U.S.A.
- 2.3. Nazionalismo: scuola, esercito, rituali pubblici
- 2.4. Razzismo: teorie e odio verso gli ebrei in Russia e nel resto d'Europa
 - 2.4.1. I "protocolli dei savi anziani di Sion"
 - 2.4.2. Il caso Dreyfus e il movimento sionista di Herzl
- 3. Il colonialismo**
 - 3.1. L'India britannica
 - 3.2. La Cina e le potenze europee: le guerre dell'oppio
 - 3.3. Il Giappone e l'incontro col mondo occidentale
 - 3.4. Il colonialismo di Leopoldo II in Congo belga
- 4. La società di massa**
 - 4.1. Nascita e sviluppo della società di massa: economia, commercio, intrattenimento, sport e relazioni affettive
 - 4.2. Politiche nazionaliste
 - 4.3. Le reazioni della Chiesa cattolica: la *Rerum Novarum* di Leone XIII
- 5. L'Europa e il quadro internazionale alla vigilia del primo conflitto mondiale**
 - 5.1. La guerra anglo-boera e il dominio anglo-francese sull'Africa: l'incidente di Fashoda.
 - 5.2. Nuove alleanze in Europa
 - 5.2.1. Lega dei Tre Imperatori
 - 5.2.2. Trattato di S. Stefano
 - 5.2.3. Conferenza di Berlino
 - 5.3. Le nuove alleanze in Europa e il *Nueur Kurs* in Germania
 - 5.3.1. Le crisi marocchine
 - 5.4. La prima guerra balcanica
 - 5.5. La seconda guerra balcanica e le tensioni tra Austria e Serbia
 - 5.6. Giappone, Russia e Stati Uniti
- 6. L'età Giolittiana**
 - 6.1. La sconfitta di Adua e la caduta del governo Crispi
 - 6.2. Le manifestazioni del 1898 e l'eccidio di Milano
 - 6.3. L'assassinio di Umberto I
 - 6.4. L'ascesa al potere di Giolitti
 - 6.4.1. Politica del "doppio volto" e accuse di collusione mafiosa
 - 6.4.2. La conquista della Libia
 - 6.4.3. Il patto Gentiloni
- 7. La Prima guerra mondiale e la Rivoluzione russa**
 - 7.1. La grande Guerra
 - 7.1.1. Cause remote ed immediate del conflitto
 - 7.1.1.1. L'attentato di Sarajevo e le prime fasi della guerra
 - 7.1.2. Industria, tecnologia e tecniche di combattimento
 - 7.1.3. Il massacro degli Armeni
 - 7.1.4. Il dibattito italiano tra interventisti e neutralisti
 - 7.1.4.1. I patti di Londra e l'ingresso in guerra dell'Italia
 - 7.1.5. Le principali battaglie sul fronte orientale e occidentale
 - 7.1.6. Il fronte alpino
 - 7.1.7. La guerra marittima

- 7.1.8. Il 1917 come anno di svolta: ingresso degli Stati Uniti e uscita dalla guerra della Russia
- 7.1.9. La fase finale del conflitto
- 7.1.10. Da Caporetto all'armistizio
- 7.1.11. I trattati di pace di Versailles
- 7.1.12. Wilson e i 14 punti: autodeterminazione dei popoli e Società delle Nazioni

7.2. La Rivoluzione Russa

- 7.2.1. Da marzo ad ottobre 1917
- 7.2.2. I soviet, Lenin e le "Tesi di Aprile"
- 7.2.3. La guerra civile: armate bianche e armata rossa
- 7.2.4. La fine della guerra civile e il "comunismo di guerra"
- 7.2.5. La Nep e il Comintern
- 7.2.6. La morte di Lenin e lo scontro per la supremazia nel partito: l'ascesa di Stalin
- 7.2.7. La società dell'U.R.S.S. e il mito della Rivoluzione

8. Italia, Europa e resto del mondo nel primo dopoguerra

- 8.1.1. Il primo dopoguerra in Europa: tra crisi economica e ripresa
- 8.1.2. Il ruolo degli Stati Uniti e la società americana
- 8.1.3. L'ascesa dei Laburisti in Gran Bretagna e il governo Poincaré in Francia
- 8.1.4. Il Biennio Rosso in Germania: la Lega di Spartaco e la repressione repubblicana
- 8.1.5. La Repubblica di Weimar e il *putsch* di Monaco
- 8.1.6. Il biennio rosso in Italia

8.2. Il Fascismo

- 8.2.1. La nascita del Fascismo: da movimento a partito
- 8.2.2. La marcia su Roma e la fase legalitaria
- 8.2.3. L'omicidio Matteotti, la "secessione dell'Aventino" e il discorso del 3 gennaio del '25
- 8.2.4. Le leggi "fascistissime"
- 8.2.5. La riforma Gentile
- 8.2.6. I Patti Lateranensi e il Concordato del 1929
- 8.2.7. Ideologia e mitologia del Fascismo
 - 8.2.7.1. La società italiana
 - 8.2.7.2. ONB e GIL

8.3. La Cina degli anni '20 e '30: scontro tra Kuomintang e Partito Comunista Cinese

8.4. La Turchia di Mustafà Kemal

9. La crisi economica del '29 e gli anni '30

- 9.1.1. La crisi economica del '29 negli U.S.A
- 9.1.2. La crisi economica e le ripercussioni sull'Europa
- 9.1.3. La politica economica di Hoover, il *New Deal* e i "discorsi del caminetto" di Roosevelt
- 9.1.4. Gran Bretagna e Francia di fronte alla crisi: i governi MacDonald e Blum

9.2. Nazismo

- 9.2.1. L'ascesa del Nazismo in Germania
 - 9.2.1.1. le elezioni del '33
 - 9.2.1.2. L'incendio del *Reichstag*
- 9.2.2. La morte di Hindenburg e la creazione dello stato totalitario
- 9.2.3. SA e SS: la "notte dei lunghi coltelli"
- 9.2.4. Propaganda e associazioni giovanili
- 9.2.5. Le infrazioni al Trattato di Versailles
- 9.2.6. Investimenti bellici e ripresa economica
- 9.2.7. Le leggi di Norimberga e la "Notte dei cristalli"

9.3. Il Fascismo italiano negli anni '30

- 9.3.1. Guerra di Etiopia

9.3.2. Autarchia, IRI e corporativismo

9.3.3. Alleanza con Germania e Giappone

9.3.4. Le leggi razziali

9.4. L'U.R.S.S. di Stalin dal '24 al '38

9.4.1. i piani di sviluppo quinquennali

9.4.2. Le "purghe" staliniane

9.5. La guerra civile spagnola

10. La Seconda guerra mondiale

10.1. Verso la II guerra mondiale

10.1.1. i tentativi di annessione dell'Austria, dei Sudeti e lo smembramento della Cecoslovacchia

10.1.2. La conferenza di Monaco e il Patto d'Acciaio

10.2. L'aggressione italiana all'Albania

10.3. Il patto Molotov-Ribbentrop e l'aggressione alla Polonia

10.4. La guerra lampo

10.4.1. L'azione degli *Einsatzgruppen* e il massacro di Katyn

10.5. La guerra russo-finlandese e la conquista tedesca di Danimarca, Norvegia, Belgio, Olanda e Lussemburgo

10.6. L'attacco alla Francia e l'ingresso in guerra dell'Italia.

10.6.1. Il governo collaborazionista di Vichy

10.7. L'attacco tedesco all'Inghilterra e la fine dell'operazione "leone marino"

10.8. La "guerra parallela": l'attacco alla Grecia e il fronte balcanico; l'attacco all'Egitto e il fronte africano

10.9. L'operazione Barbarossa

10.10. L'azione giapponese nel Pacifico, l'attacco a Pearl Harbor e la guerra con gli Stati Uniti

10.11. L'ordine nuovo nazista e lo sterminio degli ebrei

10.12. La resistenza in Jugoslavia e Francia e i fenomeni di rappresaglia nazifascista

10.13. La guerra nel Pacifico: da Pearl Harbor alla svolta della battaglia del Mar dei Coralli, delle isole Midway e di Guadalcanal

10.14. La battaglia di Stalingrado e la battaglia di El-Alamein

10.15. Lo sbarco alleato in Sicilia, la caduta del fascismo e l'armistizio dell'8 settembre '43

10.16. Bande partigiane e ispirazioni politiche: la "svolta di Salerno" e i governi Badoglio e Bonomi

10.17. La Resistenza italiana e il processo di liberazione

10.18. Lo sbarco in Normandia e la sconfitta tedesca

10.19. La guerra nel Pacifico e la bomba atomica

10.20. Le conferenze di Teheran, Yalta e Potsdam

11. L'Italia e il quadro internazionale dal 1945 agli anni '70

11.1. La nascita dell'Onu e le sue strutture fondamentali

11.2. L'Italia e le questioni al confine orientale

11.2.1. Le foibe

11.2.2. Il trattato di Parigi e di Osimo: l'esodo istriano

11.3. Il processo di Norimberga

11.4. Gli accordi di Bretton Woods e l'FMI

11.5. Il piano Marshall e la "dottrina Truman"

11.6. La crisi berlinese del '48 e l'inizio della Guerra Fredda

11.7. La Nato e il patto di Varsavia: Stati Uniti e Unione Sovietica

11.8. L'Italia dal '46 al '48

11.8.1. I governi Parri e De Gasperi

- 11.8.2. Il referendum costituzionale e l'Assemblea costituente
- 11.8.3. La Costituzione italiana (Percorsi di Cittadinanza e Costituzione)
- 11.8.4. Le elezioni del '48 e l'attentato a Togliatti
- 11.9. Gli Stati Uniti
 - 11.9.1. La presidenza Truman
 - 11.9.1.1. La guerra in Corea
 - 11.9.2. La presidenza Eisenhower
 - 11.9.2.1. Tensioni sociali e problematiche razziali
 - 11.9.3. La presidenza Kennedy
 - 11.9.3.1. La crisi dei missili cubani
 - 11.9.4. La presidenza Johnson
 - 11.9.4.1. La guerra in Vietnam
 - 11.9.5. La presidenza Nixon
 - 11.9.5.1. Il ritiro dal Vietnam
 - 11.9.5.2. Lo scandalo Watergate
- 11.10. L'Italia dal '48 al '60
 - 11.10.1. Miracolo economico e flussi migratori
 - 11.10.2. I primi governi della Dc e le elezioni del '53
 - 11.10.3. I governi di centro-destra
 - 11.10.4. I governi di centro-sinistra Fanfani e Moro
- 11.11. L'URSS dopo Stalin
 - 11.11.1. La presidenza Chruščëv e la denuncia dello stalinismo
 - 11.11.2. Le rivolte in Polonia e Ungheria
 - 11.11.3. La costruzione del Muro di Berlino

METODOLOGIA DIDATTICA

La forma privilegiata è stata la lezione frontale interattiva, con spiegazioni puntuali degli snodi presentati e costante dialogo con gli studenti, in modo da far emergere riflessioni, stimoli ermeneutici e concettuali, senso critico e capacità di riportare le situazioni analizzate alla realtà.

RISULTATI RAGGIUNTI

La classe ha raggiunto nel complesso gli obiettivi in modo discretamente soddisfacente. Alcuni allievi hanno dimostrato un interesse alterno e uno studio discontinuo, ottenendo risultati non sempre soddisfacenti o non sufficienti.

Altri alunni hanno dimostrato significativa partecipazione, interesse ed impegno costanti, ottenendo buoni risultati.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Verifiche sommative, tramite prove orali, organizzate in domande strutturate e semi-strutturate, riflessioni, capacità critica del contesto storico e connessione tra eventi.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE UTILIZZATA PER LE PROVE ORALI E SCRITTE

Criterio	Standard acquisito	Livelli	Voti in decimi
Conoscenza	Scarsa o nulla	livello 1	voto da 1 a 3
	Frammentaria	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6
	Completa	livello 4	voto da 7 a 8
	Approfondita	livello 5	voto da 9 a 10
Comprensione e applicazione	Inadeguata	livello 1	voto da 1 a 3
	Incompleta	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6
	Soddisfacente	livello 4	voto da 7 a 8
	Puntuale e precisa	livello 5	voto da 9 a 10
Linguaggio	Inadeguato	livello 1	voto da 1 a 3
	Impreciso	livello 2	Voto da 4 a 5
	Adeguato	livello 3	voto 6
	Corretto	livello 4	voto da 7 a 8
	Appropriato	livello 5	voto da 9 a 10
Analisi	Inadeguata	livello 1	voto da 1 a 3
	Insufficiente	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6
	Completa	livello 4	voto da 7 a 8
	Approfondita	livello 5	voto da 9 a 10
Sintesi	Inadeguata	livello 1	voto da 1 a 3
	Insufficiente	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6
	Completa	livello 4	voto da 7 a 8
	Approfondita	livello 5	voto da 9 a 10
Collegamenti	Assenti o nulli	livello 1	voto da 1 a 3
	Appena abbozzati	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabili	livello 3	voto 6
	Soddisfacenti	livello 4	voto da 7 a 8
	Esaurienti	livello 5	voto da 9 a 10

Filosofia

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 78

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 08/06): 9

MATERIALI DI RIFERIMENTO

A. R. Chiaradonna – P. Pecere, *Filosofia – La ricerca della conoscenza*, voll. 2 e 3, Mondadori, Milano 2018

A. Testi e documenti forniti dal docente

PROGRAMMA DETTAGLIATO

1. L'idealismo tedesco

1.1. Fichte

1.1.1. Dal Criticismo all'Idealismo: il superamento di Kant

1.1.2. *Dottrina della scienza*

1.1.2.1. L'io

1.1.2.2. I tre principi

1.1.2.3. Il ruolo dell'uomo nella conoscenza e nella creazione della natura.

1.1.3. Stato e nazionalismo tedesco

1.2. Schelling

1.2.1. La critica a Fichte e il ruolo della natura

1.2.2. L'Assoluto come spirito e natura

1.2.3. L'Assoluto come identità di finito ed infinito

1.2.4. Il ruolo dell'arte

1.3. Hegel

1.3.1. Vita e opere

1.3.2. Scritti giovanili e ruolo della dialettica (tesi, antitesi, sintesi)

1.3.3. La critica a Fichte e Schelling

1.3.4. Razionalità e realtà (idea in sé e per sé, fuori di sé, che ritorna in sé)

1.3.5. *Fenomenologia dello spirito*

1.3.5.1. Coscienza

1.3.5.2. Autocoscienza (rapporto servitù-signoria; coscienza infelice e alienazione)

1.3.5.3. Ragione

1.3.6. *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*

1.3.6.1. Filosofia dello spirito

1.3.6.1.1. Spirito soggettivo

1.3.6.1.2. Spirito oggettivo

1.3.6.1.2.1. Diritto

1.3.6.1.2.2. Moralità

1.3.6.1.2.3. Eticità

1.3.6.1.2.3.1. Famiglia

1.3.6.1.2.3.2. Società civile

1.3.6.1.2.3.3. Stato

1.3.6.1.2.4. Filosofia della storia

1.3.6.1.2.4.1. Individui "cosmico-storici"

1.3.6.1.2.4.2. Astuzia della ragione

1.3.6.1.3. Spirito assoluto

1.3.6.1.3.1. Arte

1.3.6.1.3.2. Religione

1.3.6.1.3.3. Filosofia

2. Le filosofie post-hegeliane

2.1. Destra e sinistra hegeliana (caratteri generali)

2.2. Feuerbach

2.2.1. Materialismo e alienazione religiosa

2.3. Engels

2.3.1. Materialismo storico-dialettico

2.4. Marx

2.4.1. Vita e opere

2.4.2. La critica a Hegel e il ruolo della dialettica: la storia delle opposizioni sociali

2.4.3. *Manoscritti economico-filosofici del 1844*: critica a Feuerbach e alienazione economica

2.4.4. Materialismo storico: struttura e sovrastruttura

2.4.5. *Manifesto del Partito comunista*: borghesia e proletariato, dittatura del proletariato, necessità della rivoluzione

2.4.6. *Capitale*

2.4.6.1. La critica ai socialisti utopistici

2.4.6.2. Merce-denaro-merce; denaro-merce-denaro

2.4.6.3. Pluslavoro e plusvalore

2.4.6.4. Caduta tendenziale del saggio di profitto e fine del capitalismo

2.5. Schopenhauer

2.5.1. Vita e opere

2.5.2. L'opposizione a Hegel

2.5.3. *Sulla quadruplici radice del principio di ragion sufficiente*

2.5.4. *Il mondo come volontà e rappresentazione*

2.5.4.1. Il ritorno a Kant

2.5.4.2. Il mondo come rappresentazione

2.5.4.3. Il mondo come volontà (*conatus essendi*)

2.5.4.4. Il velo di Maya e il suo superamento

2.5.4.4.1. Il ruolo del corpo proprio

2.5.4.5. Le vie per la liberazione

2.5.4.5.1. Arte

2.5.4.5.2. Morale (compassione)

2.5.4.5.3. Mortificazione (*noluntas*)

2.6. Kierkegaard

2.6.1. Vita

2.6.1.1. Rapporto col padre

2.6.1.2. Regina Olsen

2.6.1.3. Vescovo Mynster

2.6.2. Opere

2.6.2.1. Pseudonimi

2.6.2.2. Ironia

2.6.3. Gli stadi dell'esistenza e la critica ad Hegel

2.6.3.1. Stadio estetico: *don Giovanni* di Mozart e *Diario del seduttore*

2.6.3.2. Stadio etico: il giudice Wilhelm in *Aut-aut*

2.6.3.3. Stadio religioso: Abramo in *Timore e tremore*

2.6.3.4. *La malattia mortale*: peccato, angoscia, disperazione. Io e singolarità

3. Nietzsche

3.1. Vita e opere

3.1.1. Filosofia e malattia

- 3.1.2. Nietzsche, tra nazificazione e denazificazione
- 3.1.3. Gli stili di scrittura
- 3.1.4. La periodizzazione della produzione
- 3.2. Il periodo giovanile
 - 3.2.1. *La Nascita della tragedia*: spirito apollineo e spirito dionisiaco
 - 3.2.2. Le considerazioni inattuali
 - 3.2.2.1. La seconda considerazione inattuale: *Sull'utilità e il danno della storia nella vita* (storia monumentale, antiquaria, critica; il ruolo dell'oblio)
- 3.3. Il periodo illuministico: *Aurora* e *La gaia scienza*
 - 3.3.1. Il tramonto della prospettiva morale e metafisica.
 - 3.3.2. La morte di Dio e il nichilismo
 - 3.3.3. La critica al platonismo e al cristianesimo
- 3.4. Il periodo del *Così parlò Zarathustra*
 - 3.4.1. Il superuomo e le tre metamorfosi (cammello, leone, bambino)
 - 3.4.2. L'eterno ritorno dell'uguale e la visione del tempo
- 3.5. L'ultimo periodo: *Al di là del bene e del male* e *Genealogia della morale*
 - 3.5.1. La morale del risentimento: signori e sacerdoti.
 - 3.5.2. Il popolo ebraico e il passaggio al cristianesimo
 - 3.5.3. La trasvalutazione dei valori
 - 3.5.4. La volontà di potenza

4. Freud e la psicanalisi

4.1. Freud

- 4.1.1. Vita e opere
- 4.1.2. La nascita della psicanalisi: il quadro di riferimento e significato del termine
- 4.1.3. Gli studi sull'isteria con Charcot e Breuer: il caso di Anna O.
 - 4.1.3.1. Ipnosi e libere associazioni
 - 4.1.3.2. Il meccanismo del *transfert*
 - 4.1.3.3. Il fenomeno della rimozione ed il lavoro di interpretazione paziente – analista
- 4.1.4. Inconscio: prima e seconda topica (*Io, Es, Super-io*).
- 4.1.5. *L'interpretazione dei sogni*
 - 4.1.5.1. Contenuto manifesto e contenuto latente
 - 4.1.5.2. Spostamento e condensazione
- 4.1.6. *Tre saggi sulla sessualità*
 - 4.1.6.1. Sessualità infantile
 - 4.1.6.2. Complesso di Edipo
 - 4.1.6.3. *Libido*
 - 4.1.6.4. Sublimazione
 - 4.1.6.5. Fasi sessuali
- 4.1.7. *Psicopatologia della vita quotidiana*
 - 4.1.7.1. *Lapsus*, atti mancati e dimenticanze
- 4.1.8. *Il motto di spirito*
 - 4.1.8.1. funzione sociale.
- 4.1.9. La nascita delle istituzioni della psicanalisi.
- 4.1.10. *Al di là del principio del piacere: Eros e Thanatos*
- 4.1.11. *Totem e tabù e L'uomo Mosè e la religione monoteista*: la psicologia delle religioni.
- 4.1.12. *Il disagio della civiltà*: l'influsso della società sulle pulsioni del singolo

4.2. Adler

- 4.2.1. Critica alla *libido*
- 4.2.2. Volontà di potenza

4.2.3. Aggressività

4.3. Jung

4.3.1. Psicologia analitica

4.3.2. Forme della *libido*

4.3.3. Indagine su miti e favole

4.3.4. Inconscio collettivo e archetipi

METODOLOGIA DIDATTICA

La forma privilegiata è stata la lezione frontale interattiva, con spiegazioni puntuali degli snodi presentati e costante dialogo con gli studenti, in modo da far emergere riflessioni, stimoli ermeneutici e concettuali, senso critico e capacità di riportare le situazioni analizzate alla realtà.

RISULTATI RAGGIUNTI

La maggioranza della classe ha raggiunto gli obiettivi in modo abbastanza soddisfacente. Alcuni allievi hanno mostrato un interesse alterno, incontrando qualche difficoltà nel percorso di apprendimento e ottenendo perciò risultati non costantemente soddisfacenti o sufficienti. Una buona parte della Classe ha dimostrato invece interesse ed impegno, raggiungendo risultati buoni.

STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche sommative, tramite prove orali, organizzate in domande strutturate e semi-strutturate, riflessioni critiche sulle diverse prospettive degli autori, capacità di confronto e connessione.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Criterio	Standard acquisito	Livelli	Voti in decimi
Conoscenza	Scarsa o nulla	livello 1	voto da 1 a 3
	Frammentaria	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6
	Completa	livello 4	voto da 7 a 8
	Approfondita	livello 5	voto da 9 a 10
Comprensione e applicazione	Inadeguata	livello 1	voto da 1 a 3
	Incompleta	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6
	Soddisfacente	livello 4	voto da 7 a 8
	Puntuale e precisa	livello 5	voto da 9 a 10
Linguaggio	Inadeguato	livello 1	voto da 1 a 3
	Impreciso	livello 2	Voto da 4 a 5
	Adeguato	livello 3	voto 6
	Corretto	livello 4	voto da 7 a 8
	Appropriato	livello 5	voto da 9 a 10
Analisi	Inadeguata	livello 1	voto da 1 a 3
	Insufficiente	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6
	Completa	livello 4	voto da 7 a 8
	Approfondita	livello 5	voto da 9 a 10
Sintesi	Inadeguata	livello 1	voto da 1 a 3
	Insufficiente	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6
	Completa	livello 4	voto da 7 a 8
	Approfondita	livello 5	voto da 9 a 10
Collegamenti	Assenti o nulli	livello 1	voto da 1 a 3
	Appena abbozzati	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabili	livello 3	voto 6
	Soddisfacenti	livello 4	voto da 7 a 8
	Esaurienti	livello 5	voto da 9 a 10

Matematica

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 48

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 08/06): 6

LIBRO DI TESTO

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, *Matematica.azzurro*, vol. 2, Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

Le funzioni e le loro proprietà:

- Le funzioni reali di variabile reale
- Le proprietà delle funzioni
- Dominio delle funzioni algebriche, esponenziali, logaritmiche e trascendenti
- Studio del segno di una funzione

I limiti delle funzioni:

- Definizione di limite
- teorema del confronto

Il calcolo dei limiti:

- Le operazioni coi limiti
- Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto
- Le funzioni continue
- I punti di discontinuità di una funzione
- La ricerca degli asintoti
- Il grafico probabile di una funzione

La derivata di una funzione:

- La derivata di una funzione
- La retta tangente al grafico di una funzione
- La continuità e la derivabilità
- Le derivate fondamentali (ad eccezione delle derivate \sin , \cos , \tan , \cotg , funzioni inverse)
- La derivata di una funzione composta
- Le derivate di ordine superiore al primo

I Massimi, i Minimi e i Flessi:

- Le definizioni
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e la derivata prima
- Flessi e derivate successive

Lo studio delle funzioni:

- Lo studio di una funzione

OBIETTIVI MINIMI

Standard minimi di apprendimento in termini di SAPERE e di SAPER FARE, come concordati nelle riunioni di coordinamento disciplinare, raggiunti al termine dell'anno scolastico, sono stati: Conoscere e saper utilizzare le procedure per lo studio e la rappresentazione grafica di una funzione ad una variabile; saper leggere il grafico di una funzione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Da parte degli alunni l'interesse e l'impegno si può ritenere adeguato ed il loro profitto decisamente buono.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Esercizi di facile impostazione e risoluzione per un controllo continuo del grado di preparazione.

Quesiti a risposta aperta.

Problemi più complessi coinvolgenti gli argomenti trattati.

NUMERO DELLE PROVE SVOLTE PER ARGOMENTO

Durante l'anno sono state svolte:

- tre scritte nel primo e nel secondo periodo

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

La sufficienza è raggiunta quando:

- L'elaborato non presenta grossolani errori di calcolo, di procedimento e di concetto
- È possibile rilevare un'accettabile assimilazione e conoscenza degli argomenti in oggetto

DURATA DELLE PROVE

Un'ora

TABELLA DI VALUTAZIONE

COMPETENZE	CRITERIO	VALUTAZIONE
<p>CONOSCENZA</p> <p>Corretta esposizione degli argomenti trattati conoscenza delle formule, delle leggi e dei teoremi</p>		
	Scarsa o nulla	3
	Frammentaria	4
	Quasi accettabile	5
	Accettabili	6
	Buona	7
	Completa	8
	Approfondita	9
	Approfondita e precisa	10
<p>COMPRESIONE</p> <p>comprensione del testo e della situazione problematica rielaborazione delle nozioni teoriche corretti collegamenti disciplinari e interdisciplinari</p>		
	Inadeguata	3
	Incompleta	4
	Quasi accettabile	5
	Accettabile	6
	Buona	7
	Soddisfacente	8
	Ottima	9
Puntuale ed organica	10	
<p>APPLICAZIONE</p> <p>corretta applicazione delle formule correttezza dei calcoli e delle approssimazioni correttezza del percorso logico</p>		
	Inconsistente	3
	Frammentaria	4
	Quasi sufficiente	5
	Sufficiente	6
	Buona	7
	Molto buona	8
	Precisa	9
Eccellente	10	
<p>LINGUAGGIO</p> <p>utilizzo del corretto linguaggio specifico utilizzo delle corrette unità di misura coerenza delle unità di misura e dei risultati ottenuti formalismo</p>		
	Inadeguata	3
	Lacunoso	4
	Impreciso	5
	Accettabile	6
	Adeguato	7
	Più che adeguato	8
	Corretto	9
Appropriato	10	

Fisica

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 65

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 08/06): 10

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

James S. Walker, *Fisica – idee e concetti*, Pearson

PROGRAMMA SVOLTO

- **Campo elettrico**
 - Cariche elettriche
 - Forza elettrica e legge di Coulomb
 - Il campo elettrico e linee di campo
 - Teorema di Gauss
 - Potenziale elettrico
 - Circuiti con resistenze in serie e parallelo
 - Le correnti
 - Resistenze e condensatori
- **Campo magnetico**
 - Magnet
 - Non esistenza di monopoli magnetici
 - Le linee di campo magnetico
 - Campo magnetico di un filo percorso da corrente
 - Campo magnetico in un solenoide e in una spira
 - La forza di Lorentz
- **L'induzione elettromagnetica:**
 - La forza elettromotrice indotta e gli esperimenti di Faraday
 - La legge dell'induzione di Faraday
 - Cenni su gli alternatori e la produzione di energia.
 - Vita e contributo scientifico di alcuni fisici svolti in lingua (inglese, spagnolo e tedesco)
- **La teoria della relatività ristretta**
 - I postulati di Einstein
 - L'orologio a luce e la dilatazione degli intervalli temporali
 - Tempo proprio e lunghezza propria
 - La contrazione delle lunghezze
 - Le trasformazioni di Lorentz
 - La relatività della simultaneità
 - La composizione relativistica delle velocità
 - L'equazione dell'energia di Einstein

OBIETTIVI E RISULTATI RAGGIUNTI

La totalità della classe ha acquisito conoscenze teoriche complete ed abbastanza organizzate con esposizione appropriata nonostante un interesse talvolta solo superficiale. Gli studenti hanno acquisito discrete capacità di risoluzione di semplici problemi. Nella trattazione delle varie tematiche affrontate si è prestata particolare attenzione nel sottolineare le possibili applicazioni con la tecnologia utilizzata nella vita quotidiana e nell'inserirle nel quadro storico e culturale.

NUMERO DELLE PROVE SVOLTE

Tre prove scritte/orali per quadrimestre.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

La valutazione della preparazione degli studenti è stata strutturata come segue:

Prove formative costituite da domande flash;

Prove sommative scritte con domande aperte e/o esercizi della durata di 50 minuti;

Prove sommative scritte con risoluzione di problemi.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

COMPETENZE	CRITERIO	VALUTAZIONE
CONOSCENZA Corretta esposizione degli argomenti trattati conoscenza delle formule, delle leggi e dei teoremi		
	Scarsa o nulla	3
	Frammentaria	4
	Quasi accettabile	5
	Accettabili	6
	Buona	7
	Completa	8
	Approfondita	9
Approfondita e precisa	10	
COMPRESIONE comprensione del testo e della situazione problematica rielaborazione delle nozioni teoriche corretti collegamenti disciplinari e interdisciplinari		
	Inadeguata	3
	Incompleta	4
	Quasi accettabile	5
	Accettabile	6
	Buona	7
	Soddisfacente	8
	Ottima	9
Puntuale ed organica	10	
APPLICAZIONE corretta applicazione delle formule correttezza dei calcoli e delle approssimazioni correttezza del percorso logico		
	Inconsistente	3
	Frammentaria	4
	Quasi sufficiente	5
	Sufficiente	6
	Buona	7
	Molto buona	8
	Precisa	9
Eccellente	10	
LINGUAGGIO utilizzo del corretto linguaggio specifico utilizzo delle corrette unità di misura coerenza delle unità di misura e dei risultati ottenuti formalismo		
	Inadeguata	3
	Lacunoso	4
	Impreciso	5
	Accettabile	6
	Adeguato	7
	Più che adeguato	8
	Corretto	9
Appropriato	10	

Scienze Naturali

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 56

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 08/06): 8

LIBRI DI TESTO

- Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, *Nuova Biologia.blu PLUS – Dalla cellula alle biotecnologie*, Zanichelli.
- Valitutti, Taddei, Maga, *et al. Carbonio, Metabolismo, Biotech - Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie*, Zanichelli.
- Lupia Palmieri, Parotto, *Globo Terrestre e la sua evoluzione – Edizione blu – Fondamenti Volume Unico*, Zanichelli.

Alcuni argomenti sono stati discussi, approfonditi e riassunti anche con materiale digitale e cartaceo a cura dell'insegnante.

OBIETTIVI

Nel quinto anno è previsto l'approfondimento della chimica organica. Il percorso di chimica e quello di biologia si intrecciano poi nella biochimica, relativamente alla struttura e alla funzione di molecole di interesse biologico: carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici. Questa prima parte del percorso si conclude con lo studio delle biotecnologie e delle loro applicazioni.

Nella seconda parte del programma, sono state discusse le interrelazioni tra le diverse geosfere del pianeta (litosfera, atmosfera, idrosfera e biosfera), con particolare riferimento alle tematiche legate alle condizioni di equilibrio dei sistemi ambientali, alle risorse energetiche, alle fonti rinnovabili e alla questione dell'inquinamento e riscaldamento globale.

PROGRAMMA SUDDIVISO IN MACRO-AREE

Le macro-aree oggetto di studio durante l'anno scolastico sono state:

- Chimica inorganica
- Chimica organica
- Biochimica e Biotecnologie
- Scienze della Terra

DISCIPLINE COINVOLTE

Dal punto di vista interdisciplinare, sono stati richiamati alcune nozioni di Fisica e Matematica acquisite nel corso dei cinque anni.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Le attività multimediali e di laboratorio hanno costituito un'importante opportunità per introdurre e discutere temi di attualità come le biomolecole, le biotecnologie, l'ambiente e la sua tutela. Durante i laboratori i ragazzi hanno appreso le principali norme di sicurezza, l'utilizzo di materiale di laboratorio, l'applicazione del metodo scientifico.

OBIETTIVI E RISULTATI RAGGIUNTI BASATI SULLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Competenze disciplinari	Abilità / capacità
1. Leggere/osservare	a. Documentarsi sui differenti argomenti delle unità tematiche.
	b. Raccogliere informazioni sulle diverse unità tematiche mediante ricerche in internet.
	c. Leggere e comprendere i diagrammi e le tabulazioni sulla rilevazione di grandezze delle unità tematiche.
2. Formulare ipotesi/progettare	d. Progettare un percorso, un'esperienza, ecc. su un argomento significativo dell'unità tematica.
	e. Scegliere la strategia risolutiva di una prova sperimentale per l'esperienza progettata.
	f. Decidere l'ordine delle operazioni da seguire nella prova sperimentale da attuare nella fase esecutiva.
3. Strutturare	g. Costruire uno schema delle operazioni eseguite in un'esperienza di laboratorio o una osservazione astronomica.
	h. Saper risolvere esercizi e problemi sull'applicazione delle leggi fisiche degli argomenti dell'unità tematica.
	i. Tabulare i dati ricavati da tutte le prove sulle misurazioni effettuate e ricavarne grafici utilizzabili per la formulazione di leggi fisiche.
4. Generalizzare	j. Descrivere i principi generali della struttura dei fenomeni relativi all'unità tematica
	k. Classificare le differenti fenomenologie a partire dalle analogie e differenze
	l. Collegare tutti gli eventi che si susseguono in un dato fenomeno interpretandoli alla luce della teoria formulata che li studia.
5. Comunicare	m. Rielaborare ed esprimere quanto ascoltato in classe durante le attività didattiche (lezione, dialogo, comunicazione...)
	n. Applicare il metodo scientifico nella redazione di una relazione sulle prove di laboratorio previste dall'unità tematica.
	o. Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina per comunicare i risultati sperimentali mediante la spiegazione dei diagrammi ottenuti.
6. Tradurre	p. Saper descrivere in un linguaggio informale le diverse leggi che caratterizzano un fenomeno studiato.
	q. Saper esporre i principi di una fenomenologia trasponendo/convertendo un linguaggio formalizzato specifico in linguaggio naturale e viceversa.
	r. Classificare le principali teorie e i fenomeni connessi secondo il formalismo scientifico e spiegarli in un linguaggio naturale.

LIVELLO RAGGIUNTO

La classe è costituita da un piccolo gruppo e complessivamente si può affermare che l'interesse, la partecipazione e l'impegno possono essere ritenuti adeguati, con un buon profitto, anche se in taluni casi si è identificato un approccio al lavoro meno organico e continuativo, presentando in situazioni di fragilità.

CRITERIO DI SUFFICIENZA E TABELLA DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si fa riferimento alle griglie di valutazione sotto riportate come indicato nel verbale di programmazione di inizio anno. A questo proposito si stabiliscono, per i descrittori di conoscenza, comprensione, applicazione, collegamento interdisciplinare, analisi e sintesi i livelli di apprendimento e i corrispondenti voti da registrare descritti nella tabella che segue.

COMPETENZA	CRITERIO	VALUTAZIONE
CONOSCENZA: - corretta esposizione degli argomenti trattati - conoscenza delle formule, delle leggi e dei teoremi	Scarsa o nulla	3
	Frammentaria	4
	Quasi accettabile	5
	Accettabile	6
	Buona	7
	Completa	8
	Approfondita	9
	Approfondita e precisa	10
COMPRESIONE: - comprensione del testo e della situazione problematica - rielaborazione delle nozioni teoriche - corretti collegamenti disciplinari e interdisciplinari	Inadeguata	3
	Incompleta	4
	Quasi accettabile	5
	Accettabile	6
	Buona	7
	Soddisfacente	8
	Ottima	9
	Puntuale ed organica	10
APPLICAZIONE: - corretta applicazione delle formule - correttezza dei calcoli e delle approssimazioni - correttezza del percorso logico	Inconsistente	3
	Frammentaria	4
	Quasi sufficiente	5
	Sufficiente	6
	Buona	7
	Molto buona	8
	Precisa	9
	Eccellente	10
LINGUAGGIO: - utilizzo del corretto linguaggio specifico - utilizzo delle corrette unità di misura - coerenza delle unità di misura e dei risultati ottenuti - formalismo	Inadeguato	3
	Lacunoso	4
	Impreciso	5
	Accettabile	6
	Adeguato	7
	Più che adeguato	8
	Corretto	9
	Appropriato	10

Gli standard minimi di apprendimento in termini di sapere e saper fare da raggiungere al termine dell'anno scolastico sono: usare il linguaggio scientifico attinente alla disciplina in modo corretto, descrivere e interpretare un fenomeno in modo chiaro e logico attraverso l'osservazione di illustrazioni, diapositive, video, porsi domande significative e ricercare le risposte, osservare e interpretare carte tematiche, geografiche, istogrammi, diagrammi e grafici; scrivere relazioni sulla base di ricerche personali; stabilire collegamenti significativi con altre discipline.

TIPOLOGIA E DURATA DELLE PROVE DI VERIFICA

La valutazione della preparazione degli allievi è stata basata su:

- Prove formative, costituite da verifiche orali brevi
- Prove sommative, costituite da interrogazioni (25 minuti) o prove scritte (50 minuti)

NUMERO DELLE PROVE SVOLTE PER ARGOMENTO

Durante l'anno sono state svolte:

- due o tre prove scritte o interrogazioni orali per periodo di valutazione

PROGRAMMA DETTAGLIATO

• Chimica inorganica

TITOLO: Gli acidi e le basi
CONTENUTO: <ul style="list-style-type: none">• La reazione di dissociazione ionica consiste nella formazione di ioni di carica opposta• I composti che in acqua si dissociano in ioni sono elettroliti• La reazione di dissociazione ionica consiste nella formazione di ioni di carica opposta• La teoria di Arrhenius: gli acidi in acqua liberano ioni H^+, le basi ioni OH^-• La teoria di Brønsted-Lowry: gli acidi cedono protoni, le basi accettano protoni• Nella reazione di protolisi si trasferisce un protone• I composti anfoteri possono comportarsi sia da acidi sia da basi• I valori di K_a e K_b sono legati dal prodotto ionico dell'acqua• La teoria di Lewis: gli acidi accettano un doppietto elettronico, le basi lo condividono

• Chimica organica

TITOLO: Dal carbonio agli idrocarburi
CONTENUTO: <ul style="list-style-type: none">• Composti organici• L'isomeria• Le proprietà fisiche dei composti organici• La reattività delle molecole organiche• Le reazioni chimiche• Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani• Proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi• Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini• Gli idrocarburi aromatici

- **Biochimica e biotecnologie**

TITOLO: Le biomolecole: struttura e funzione

CONTENUTO:

- Dai polimeri alle biomolecole
- I carboidrati
- I lipidi
- Le proteine
- Le vitamine idrosolubili e i coenzimi
- I nucleotidi, il DNA (trascrizione e traduzione)

TITOLO: Manipolare il genoma: le biotecnologie

CONTENUTO:

- Che cosa sono le biotecnologie
- Le origini delle biotecnologie
- I vantaggi delle biotecnologie moderne
- Il clonaggio genico e clonazione
- La reazione a catena della polimerasi o PCR
- Biotecnologie forensi
- Vettori di espressione

- **Scienze della Terra**

TITOLO: Tettonica delle placche e cambiamenti climatici

CONTENUTO:

- L'espansione dei fondi oceanici e la Tettonica delle Placche
- Cambiamenti della temperatura atmosferica
- I processi di retroazione
- Attività umane, tempo atmosferico e clima (Agenda 2030)

Storia dell'Arte

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 51

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 08/06): 7

MATERIALI DIDATTICI

Materiale multimediale a cura dell'insegnante

Cricco Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 3, Versione verde, Zanichelli

Materiale multimediale

PROGRAMMA SVOLTO

Analisi delle opere sottoelencate scelte come rappresentative del periodo storico di appartenenza

Neoclassicismo

Caratteri generali; sublime e pittoresco

Artisti-Opere

Jacque Louis David: *La morte di Marat*

Antonio Canova : *Amore e Psiche, Le tre Grazie*

Romanticismo

Caratteri generali; sublime e pittoresco

Artisti-Opere

Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*

Gericault: *La zattera della medusa, Naufragio della speranza tra i ghiacci*

William Turner : *Pioggia, vapore, velocità*

Delacroix: *La libertà guida il popolo*

Hayez: *Bacio*

Realismo

Caratteri generali

Artisti-Opere

Courbet: *Spaccapietre; Funerala di Ornans*

Millet: *Angelus*

Impressionismo

Caratteri generali

Artisti-Opere

Monet: *Impressione sole nascente; Lo stagno delle ninfee; Cattedrale di Rouen*

Manet: *Il bar delle Folies Bergèr*

Renoir: *Moulin de la Galette ;*

Degas: *Lezione di danza*

Post-impressionismo:

Caratteri generali

Artisti-Opere

Seurat: *Una domenica alla Grande Jatte*

Gauguin: *Il cristo giallo; Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*

Cezanne: *I giocatori di carte*

Van Gogh: *Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi*

Le avanguardie storiche

Caratteri generali

Art Nouveau

Artisti-Opere

Klimt: *Il bacio*

Gaudi: *La Sagrada Familia*

Movimenti di rottura stilistica del '900

Espressionismo

Caratteri generali

Kirchner: *Due donne per strada*

Munch: *L'urlo; La fanciulla malata; sera nel corso Karol Johanne*

Fauves

Caratteri generali

Matisse: *La danza*

Cubismo

Caratteri generali

Picasso: *Le Demoiselles D'Avignon; Guernica*

Futurismo

Caratteri generali (*Manifesto*)

Artisti/Opere

Boccioni: *Forme uniche nella continuità dello spazio; Stati d'animo : adii II*

Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

Dadaismo

Caratteri generali

Artisti/Opere

Duchamp: *Fontana; Concetto di ready made*

Surrealismo

Caratteri generali

Artisti/Opere

Mirò: *Carnevale di Arlecchino*

Dalì: *Persistenza della memoria*

Astrattismo

Caratteri generali

Artisti/Opere

Kandinsky: *Alcuni cerchi*

Mondrian: *Gli alberi*

Metafisica

Caratteri generali

Artisti/Opere

De Chirico: *Piazza Italia, Le Muse inquietanti*

Razionalismo e architettura organica

Caratteri generali

Artisti/Opere

Dessau: *Il Bauhaus*

I tre maestri dell'architettura moderna; Van der Rohe; Wright; Le Corbusier

Arte degli anni duemila

Artisti/Opere

Banksy : La bambina con il palloncino, Flower Thrower

Cattelan : La nona ora, Comedian

Approfondimento di alcuni artisti contemporanei scelti dagli alunni.

Il programma di Storia dell'Arte è stato svolto durante l'arco dell'anno scolastico e si sono utilizzati spesso sussidi multimediali per rendere più immediata la visualizzazione e memorizzazione delle opere considerate.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenza generale degli avvenimenti trattati. L'approccio ai meccanismi di lettura di un'opera d'arte. L'approccio allo studio della materia è stato graduale, volto a favorire tutti gli allievi presenti nella classe con le loro differenti capacità di apprendimento.

RISULTATI RAGGIUNTI

La classe ha raggiunto un soddisfacente livello di apprendimento dimostrando una costante partecipazione, interesse ed impegno.

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

La sufficienza é stata considerata raggiunta quando il candidato ha dimostrato di conoscere in modo almeno manualistico e di ripetere diligentemente gli argomenti proposti.

TIPOLOGIA PROVE

Interrogazioni orali e verifiche scritte anche in forma di saggio breve.

Lavori scritti inerenti all'analisi ed il confronto critico tra opere significative.

DURATA DELLE PROVE

Il tempo delle prove scritte corrisponde allo spazio orario della lezione, mentre per quelle orali il tempo è stimabile in minuti venti.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE ORALI

Legenda : livello 1 da 0 a 4; livello 2 da 5; livello 3 da 6; livello 4 da 7; livello 5 da 8 a 10.

Obiettivo	Valore	Livello	Obiettivo	Valore	Livello
Conoscenza	Nulla	Livello 1	Comprensione	Nulla	Livello 1
	Scarsa	Livello 2		Insufficiente	Livello 2
	Accettabile	Livello 3		Accettabile	Livello 3
	Buona	Livello 4		Buona	Livello 4
	Ottima	Livello 5		Ottima	Livello 5
Obiettivo	Valore	Livello	Obiettivo	Valore	Livello
Capacità di sintesi	Nulla	Livello 1	Capacità di analisi	Nulla	Livello 1
	Inappropriata	Livello 2		Inconsistente	Livello 2
	Poco evidente	Livello 3		Poco evidente	Livello 3
	Efficace	Livello 4		Efficace	Livello 4
	Molto efficace	Livello 5		Molto efficace	Livello 5
Obiettivo	Valore	Livello	Obiettivo	Valore	Livello
Linguaggio tecnico specifico	Inadatto	Livello 1	Capacità di collegamento	Assente	Livello 1
	Non appropriato	Livello 2		Scarsa	Livello 2
	Poco appropriato	Livello 3		Accettabile	Livello 3
	Accettabile	Livello 4		Efficace	Livello 4
	Appropriato	Livello 5		Molto efficace	Livello 5

Educazione fisica

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 56

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 8/06): 6

TESTI O MATERIALI UTILIZZATI

Slide e materiali in formato digitale a cure del docente

PROGRAMMA SVOLTO

La resistenza

- Principi fisiologici della resistenza
- Esercitazioni propedeutiche al miglioramento della resistenza specifica nel mezzofondo
- La resistenza nelle attività acicliche
- Corse intervallate di media durata

Yo-yo intermittent recovery test level 1

- Test di valutazione funzionale del massimo consumo di ossigeno. Test validato scientificamente e utilizzato negli sport aciclici per valutare la resistenza specifica dei giocatori

Tennis

- Regolamento di gioco
- I fondamentali (dritto, rovescio a due mani, slash, servizio)
- Tattica individuale (palla corta, palla lunga, palla lungo linea)
- La partita

Pallavolo

- Regolamento di gioco
- I fondamentali di gioco (Palleggio, bagher, attacco e servizio)
- Tattica individuale: alzatore fisso
- La partita

Atletica leggera

- Il getto del peso

- Teoria dei lanci
- Teoria del getto del peso
- Esercitazioni propedeutiche per il getto del peso con tecnica rettilinea
- Il lancio attraverso la tecnica in traslocazione

- Il salto in alto

- Regolamento di gara
- Esercitazioni propedeutiche per l'atterraggio in sicurezza
- Esercitazioni propedeutiche per il valicamento dorsale dell'asta

- Esercitazioni per la rincorsa curvilinea
- Il salto con la tecnica Fosbury

Velocità

- Esercitazioni propedeutiche per il miglioramento della partenza
- La partenza a 3 e 4 appoggi
- I 30m, 80m e 100m.

Flag football

- Regolamento di gioco
- Il lancio della palla ovale nel football
- Il ruolo del quarterback e del blizzer
- Utilizzo dell flags
- La partita

La forza

- **Teoria della forza**
 - Definizione di forza
 - Definizione di componenti metaboliche e neuromuscolari
 - Classificazione delle varie espressioni di forza
 - Mezzi e metodi dell'allenamento della forza
 - Definizione e classificazione delle fibre muscolari
 - Classificazione e definizione delle contrazioni muscolari
- **Esercitazioni pratiche per il miglioramento della propria espressione di forza**
- **Esercitazioni per il miglioramento del proprio tono muscolare**

METODOLOGIA DIDATTICA

Pe ogni argomento proposto la metodologia didattica utilizzata è stata di due tipologie. Inizialmente globale, adatta alla pratica di una disciplina mai sperimentata, successivamente analitica, più specifica e adatta allo sviluppo del gesto tecnico.

OBIETTIVI

- Dimostrare un incremento delle proprie capacità condizionali attraverso l'allenamento.
- Rielaborazione degli schemi motori di base: coordinazione dinamico generale, equilibrio.
- Realizzare movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili.
- Conoscenza teorica e pratica di alcune discipline dell'atletica leggera.
- Conoscere le metodologie di allenamento della forza attraverso i sovraccarichi.
- Conoscere gli adattamenti fisiologici dovuti ad un allenamento con i sovraccarichi.
- Conoscere gli adattamenti fisiologici dovuti all'allenamento di resistenza.
- Costruzione di un proprio programma di allenamento specifico per obiettivi di forza e resistenza.

CRITERIO DI SUFFICIENZA

- Tollerare un carico di lavoro sub-massimale per un tempo prolungato e compiere azioni complesse nel più breve tempo possibile.
- Avere controllo delle proprie azioni motorie combinate in situazioni complesse.
- Essere in grado di comunicare attraverso il corpo e l'utilizzo degli attrezzi proposti.
- Eseguire specialità dell'atletica rispettandone l'esecuzione tecnica.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Voto	1 - 2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9 - 10
CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE	La scarsa organizzazione psicomotoria e la non corretta padronanza delle modalità di esecuzione rendono inefficace l'azione compiuta	L'esecuzione dei movimenti è approssimativa e denota un'insufficiente organizzazione psicomotoria. Il risultato dell'azione non è sempre evidente	Il gesto effettuato è globalmente accettabile nelle modalità di esecuzione. I risultati dell'azione sono sufficienti	L'organizzazione del movimento si svolge in modo discretamente armonioso e l'azione risulta nel complesso valida	Realizza gesti tecnicamente corretti, efficaci nei risultati e armonici nell'esecuzione
ASPETTO TECNICO E TATTICO DEGLI SPORT INDIVIDUALI E DI SQUADRA	Non sa eseguire i fondamentali; si rifiuta di giocare o di svolgere l'esercizio	Esegue i fondamentali in modo impreciso ed approssimativo	Esegue correttamente i fondamentali	Utilizza sempre correttamente i fondamentali nelle dinamiche di gioco	Applica soluzioni tattiche adeguate alle varie problematiche di gioco
TEORIA APPLICATA ALLA ATTIVITA' SPORTIVA; REGOLAMENTO TECNICO TATTICO DEGLI SPORT	Mostra gravi lacune nella conoscenza degli argomenti; l'esposizione e l'espressione sono carenti	Conosce in modo parziale gli argomenti e fa un uso impreciso ed approssimativo dei termini	Conosce e comprende discretamente i contenuti nelle linee fondamentali, utilizza un lessico sufficientemente adeguato	Conosce i contenuti della materia e adotta un linguaggio generalmente appropriato	Conosce gli argomenti in modo completo e dettagliato, utilizza in modo corretto la terminologia specifica
ASPETTO COMPORTAMENTALE (partecipazione, interesse, rispetto delle regole e delle persone)	Partecipa saltuariamente e con poco interesse. Non collabora e si controlla con difficoltà; disturba e mostra notevoli carenze nell'impegno	Partecipa in modo discontinuo ed è poco disponibile alla collaborazione. Adotta un comportamento dispersivo o di disturbo e si impegna in modo superficiale	Partecipa in modo continuo ma poco attivo. Collabora con i compagni se sostenuto; si impegna in modo accettabile rispettando le regole stabilite	Partecipa attivamente e in modo proficuo, collabora con i compagni e si impegna costantemente in modo adeguato. Generalmente è	Partecipa costantemente, in modo attivo e con elevato interesse. Svolge un ruolo positivo nell'interno del gruppo coinvolgendo

				corretto e responsabile	anche i compagni
--	--	--	--	-------------------------	------------------

APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il presente documento, compilato dal Consiglio di Classe, è stato approvato e sottoscritto il 12 maggio 2023 (vedi verbale di approvazione).

Cognome Nome	Materia	Firma
Paolo Mistò	Religione	
Giancarlo Landini	Italiano	
Jessica Turazzi	Inglese	
Silvia Elzi	Spagnolo	
Anna Paladini	Tedesco	
Matteo Secomandi	Storia e Filosofia	
Christian Turrini	Matematica e Fisica	
Benedetta Guidi	Scienze naturali	
Romina Terzi	Disegno e storia dell'arte	
Davide Tajè	Educazione fisica	

Gorla Minore, 12 maggio 2023

Il Coordinatore delle Attività Didattiche
prof. Giancarlo Landini

